بسحاللته الرحمان الربسيم AL RIYADH - 6059 - 21st Year - Thursday - 24 - 1 - 1985 الحَميس ٣ جملاي الآولي ١٠٤١هُ مُ المُعَالِمُ لِيُعَامِر ١٩٨٥م ـ العدد ١٠٥١ ـ السنة الحادية والعشرون



كلمة الرياض

سياسة الخط الواحد..

قلنا ان المملكة لم تكن احادية الجانب في تحركها

السياسي. وانما تنطلق من اهداف تتخذ من علاقاتها العربية صفة الواقعية، وكذلك علم خضوعها لنزعة

اتخاذ الشعارات واجهة، او محاولة تغليب افكار او اتجاهات على اخرى خاصة في الظرف العربي القائم

الذي لم يحقق شرط التضامن وسط العواصف المحيطة به

واذا كان المشرق العربي اكثر تصادما مع واقعه من

المغرب العربي طيلة العشرين سنة الماضية، فان المغرب

يملك ظروفا تهيئه لان يلعب دورا كبيرا سواء في وحدته

الاكثر ارتكازا على مضامين واضحة، او اداء نفس

وحيث ان من طبيعة البلدان حديثة الاستقلال ان

تبحث عن منهج وحلول لازماتها الداخلية، فان الوطن

العربي لم ينسلخ بعد عن هذه الصيغة ، يضاف الى فلك

حساسية موقعه وثرواته، وتنازع القوى الكبرى في محاولة

استقطابه للشرق او الغرب، ومع ذلك فان سمة

الاستقلال الذاتي لاتزال هي الحس المتطور، لان كلا

المعسكرين لا ينطلق من اوهام في مجرى عواصف

الصراع بينها، حين يلتقيان على تحجيم العالم وفق صيغة

زيارة سمو ولي العهد للجزائر تأتي وسط هذا الطوفان

من ازمات سياسية واقتصادية، وبالتَّاكيد فان انعكاساتها

تناسب اهدافها واطماعها .

المهمات على صعيد القطاع المشرقي، وافريقيا.

الاشتراك السنوي

● الكويت: ١٠٠ قلس ﴿ قَطْرَ: ريل ۞ الإمارات: درهم ۞ البحرين: ١٠٠ قلس ۞ العراق: ١٠٠ قلس ۞ تونس: ١٥٠ مليما ۞ الجزائر: بيتار ۞ المغرب: درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي، اسحار البطاش في الخارج ﴿ اليمن : ريال ﴾ الأردن : ١٠٠ قلس ﴾ السودان : ١٠٠ مليم ﴿ سوريا : ليرة ﴿ لبنان : ليرة ﴿ بريطانيا : ٤٠ بنسا ﴾ فرنسا : ٣ فرنكات ﴿ بقية دول السوق المشتركة ﴿ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية﴾ ﴿ امريكا : دولار .

اللك فقد

كتب/ طلعت وفا: تبدي الاوساط السياسية ووسائل الاعلام الامريكية اهتماما شديدا بالزيارة الرسمية التي سيقوم بها جلالة الملك فهدبن عبدالعزيز القدى - بمشيئة الله - في العاشر من شهر فبراير (شباط) القادم الى

العاصمة الامريكية واجعت آراء المحللين السياسيين على ان هذه الزيارة تحظى باهتمام عالمي، وذلك تظرا لما يتحل به جلالة الملك من مركز مرموق بين زعياء العالم، ومن حنكة سياسية واطلاع واسع ن مجال السياسة الخارجية وله من المُواقف السياسية ما سيسجله

وتأتَّي هذه الزيارة الرسمية في اطار التحرك العربي والاسلامي للمملكة خدمة للقضايا العربية

كها تألي في مستهل الرثامة الشانية للرئيس ريغان والجمهوريين الامريكيين

برقية شكر جوابية جلالة

الملك من

الرئيس السوداني

فخامة الرئيس جعفر محمد نميري رئيس جمهورية السودان الديمقراطية ردا على البرقية التي كان جلالته بعث بها الى فخاسته بمناسبة الذكرى التاسعة والعشرين لاستقلال بلاده ..

الرياض/ واس :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

الفدى برقية شكر جوابية من أغيه

وقد اعرب فضامة الرئيس السوداني في برقيته عن اطيب امنياته لملالة الملك المقدى متمنيا له موفور المنحة والسعادة والرخاء .

فسرالعمان الطائف

ائن تعلى للسادة المساهمين بالمساهمة الثانية أمة تقرر أعتماد الحجز لوجدات لمثرع

من نكاكين ومعارمن وشقى وبررويات بالمساهمة (عتباراً من نيم السبسي

الأفضلية للسَادة المسَاهمين لمدّة أسبوعين

والتسديد بواقع ٧٥٪ للوحث المجوزة ٠٠

وموف يقبل ستند المساهمة عن مبلغ ثمانون أكف رال تحت المساب لحين اكتمال ليبع

بما وينها ميمة الأسهم والباتي يسدد عندالإفراغ في مدة لاتتعدعت سنة شهور من داریخ المحر وانسعی ۵،۲٪ علی لمشتری تسدد فورانشراء

وللمعلومية يبداء اليبيع للسكادة غير المساهمين إعتبارأمن

فعلى كلمن لررعية بالمجز التكرم براجعة مكتب البيع في موقع

المشروع الثائد بالمساهمة الثانية بجوارسوق الذهب الجديدمن أفجه

الغربية علال المواعيد: صياحاً من الساعة ١٠ إلى ٢ بعدالظهر

علماً بأنه موفيتم تسليم التعني الكنية في خلاك منة أشهر من تاريخ الحجز ...

THE PARTER AND LOCAL

والأدوارالخارة خلال ثلاثة أشير والله المومق

عصراً من الساعة ع إلى ٦ مسادً

مع تحيات مؤسسة خلف جماح الغامده

2 VOYY > 170-574

يوم السيت ١٤٠٥/٥/١٩ هـ

... علماً ياكنه ستعطى ..

0/0/0 - 12 عرشيئة الله تعالى بموجب التسعيرة المعدة لذلك،

فجلالة الملك سيقوم بشرح

واف ومستكمل للوضع العربي

والقضية العربية بالذات كما ورد

على لسان صاحب السمو الملكي

الأمير سعود الفيصل وزير

الخارجية في تصريح صحافي وبان

القضية الفلسطينية ستكون لها

الاولـوية في المبـاحثات التي

منجرى بين جلالة الملك

والرئيس الامريكي ريغان، .

ويتوقع المراقبون بسان اجتماعات الجانبين السعودي

والامريكي سنخرج بتدائج

ايجابية لها مللولاتها على صعيد

العلاقات الدولية وعلى صعيد

ويرى هؤلاء ال اللقاءات

الجانبية والزيارات التى ستقام

بين الوفدين سيكون لما الدور

الجيد على سير المحادثات بين

الجانبين كيا يرون ايضا ان الزيارة

ستكون فاتحة لزيارات لرؤساء

دول عربية الى واشنطن بغية

(اللتمة صفحة ٢٧)

العلاقات بين البلدين.

لجنم الأمين العام لجامعة الدول العربية المسيد الشاذلي القليبي هذا امس مع زعيم حركة (سولبو) السيد سام

تونس/ كونا :

(النتمة صفحة ٢٣)

بدأت المحادثات السعودية/ الجزائرية

العهد والوزير الاول الابسراهسيمسي يستسرأسان نات موسعة حول العلاقات والسوقف

□ الصحف الجزائرية تواصل الترحيب بزيارة الاميرعبدالله

الجزائر/ رئيس التحرير/ والتعاون في مختلف الميادين.. كما تطرقت الى التطورات على الساحة بدأ صاحب السمو الملكي الامع العربية وبالذات الجانب المغربي عبداش بن عبدالعزيز ولي العهد وتحظى زيارة سمو ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني محادثاته المهمة هنا الى الجزائر الشقيق باهتمام كبير امس باجتماع مع الوزير الاول

- رئيس الوزراء - الجزائري

وحضر الاجتماع من الجانب

السعودي معالي وزير الصحة

فيصل الحجيلان ومعالي وزير

الصناعة والكهرباء المهندس

عبدالعزيز الزامل وناثب رئيس

الحرس الوطنى الساعد عبدالعزيز

التويجري ورئيس ديوان سمو ولي

العهد تلصر الراجحي وسمو الامير

تركى بن عبدالله بن محمد ال

سعود الستشار بديوان سمو ولي

العهد وعبدالمحسن بن عبدالعزيز

التويجري المستشار بديوان سمو

ولي العهد وسفير الملكة في الجزائر

بينما حضر الاجتماع من

الجانب الجزائري وزير الطاقة

بلقاسم نبى ووزير الصحة جمال

حوجو ونائب وزير الخارجية محمد

بركان ونائب وزير المالية مصطفى

عمار ومدير الدراسات بديوان

الرئاس الجزائرية محمد بن بلدى.

الملاقات بين البلدين الشقيقين

القليبي يبحث

مع زعيم (سوابو)

الدعم العربي لحركته

وعلم ان المحادثات تناولت

محمد حسن لقي .

عبدالحميد الابراهيمي.

والشعبى كما اولت الصحف با*لغا* بزيارة سموه .

واهتمت هذه الصحف بتصريحات سمو ولي العهد لدي

و (المجاهد) الناطقتان بالفرنسية حديث سموه الى وكالة الانباء الجزائرية وابرزتاه في صدر صفحاتهما الاولى.



وتناولت صحيفتا (الشعب)



الأمير سعود الفيصل يجتمع بمسئول ياباني الرياض ـ و. ا. س:

استقبل صاحب السمو الملكي الأم سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبة أمس مدير ادارة الشرق الأوسط وأفريقيا بوزارة الخارجية البابانية السيد / مياكي وأسوكي الذي يزور الملكة حاليا. وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري والسفير احمد محمد مؤمنة رئيس الادارة الأسبوية بوزارة الخارجية وجرى خلال المقابلة بحث دعم العلاقات القائمة بين الملكة واليابان

منظمة التحرير تعكف على صياغة ردها على المبادرة الاردنية

تونس/ ق ، ن . ا : واصلت اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها هنا ظهر امس برباسة السيد باسر عرفات رئيس اللجنة وذلك لدراسة تحرك المنظمة في اتجاه عقد مؤتمر القمة العربي الثالث عشر في الرياض في اقرب وقت ممكّن وصناعة موقفها من القترحات الاردنية التعلقة بالتوجه الإردني الفلسطيني الشترك بشان الفضية الفلسطينية .

لها نفس التأثير على البلدان العربية ، وبصرف النظر عن المواقف المتباينة للدول الاجنبية وعلاقاتها من اي طرف، الا ان ما يربط الجزائر بالمملكة ليست عوامل تتأثر والأوضاع الدولية الرافئة. بالظروف الدولية او غيرها، وهو ما اكده بحديثه لوكالة الانباء الجزائرية سمو ولي العهد حين استعرض كفاح شعبها العظيم منذ رائدها الاول في النضال عبدالقادر الجزائري، وحتى اليوم، حين قال سموه ان والمسلم لا

يغترب عن ذاته ولا يتنكر لجذوره؛ وهي الحقيقة التي جعلت الجزائر تخرج من ازمة كفاحها المسلح الى معركة التعريب والتحديث في جميع وسائلها ، لتشكل مع اقطار الوطن العربي ثقلا سياسيا حوليا . . ولاشك ان قيمة الجزائر لا تحلدها صفة واحلة، حين

Bentonia superior for the control of the property of the

(التتمة صفحة ٢٣)

في حديث هام لسموه الى وكالة الأنباء الجزائرية:

مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني زعماء الأمة العربية الى الحواروا لالتزام للبدأ وقال سموه ان المملكة وجنت ان افضل اطار لتسوية الخلافات هو «التضامن بين

العرب والتعاورُ بين المسلمين. واعرب سمو الأمير عبدالله عن تغاؤله بالخروج من الضياع الذي يعانيه الانسان العربي ءلذ انني أرى ان تحت سطح الخلافات العربيةُ المحليَّةُ تَعِلَراً اسلاميا يَتِزابِدُ أَقْوة يوما بقد يُوم فالزبد بِذهب جَفاء اما ما ينفع الناس فيعكث في الأرض.

السعودية الليلة تبل الماضية، اس: لم. ومشاكل الأمة «الى أن عددا من الدول العربية قد اصبح تشتجرا للمذاهب الوافدة التي اتفات فيما بينها على امر واحد الا ومو المتلاع الأسلام من تربة العرب والانحراف العربي عن الايمان بالماء فلسفة ونظرة الى الكون، وقد أسفر كل نلك عن أغتراب الفرد عن مجتمعه والمجتمع عن بولسته... وشاج، فليس بين الآخ ولخيه علاقات بل وشائج لذلك فان ما يجري اليوم بـ المعلكة والجزّائر ليس بعملية ترابط. انها عملية تكامل.. عملية نماء لا عملية أنماء، الخبر، والاسلام كلن ا ومازال مفتاحاً للخبر ومغلاقا للشر. ولا خلاف أن في الّخبر الاسلامي تضمحل الضغائن وتتلاشى الاحقاد وتسود الصحبة، وحدد سمو الأمير عبدالله ٥ نقاط للخروج من الازمة الحالية لمنظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) والانتصار في المعركة ضد جبهة المستهلكين وهذه النقاط

ت ـ التزام كاقة اعضاء لوبيك بمعدلات الانتاج والاسعار ه- الصَّفَط على غير الاعضاء في منظمة (اوبيك) بغية عدم استمرارهم في تصرفاتهم

• نص الحديث.. ص: ٤ •

وعلقتا قائلتين (ان سموه قد هنا على الصعيدين الرسمي شخّص أدواء العالم العربي وشرح الجزائرية الصادرة امس اهتماما الاوضاع البترولية العالمية واكدتا على ما يربط بين الملكة والجزائر من علاقات وطيدة ومن ترابط كامل بحكم الاخوة بين البلدين.

وأرجع سمو ولي العهد في حديث لوكلة الانباء الجزائرية بثته وكالة الإنباء وحول العلاقات بين الملكة والجزائر قال سعوه ءانها ليست بالعلاقات .. بل انه وقال سموه: «انني لا ارتقب نتائج لزيارتي.. فانا اعرفها سلفا انها الخبر كل

ب ـ الروثة ﴿ تحريكُ اسعارُ الخامات تحريكا يبقى التوسط السعري على حاله. ج _ التحرك والتصرف وفقا للتضيات المطحة والعقل.

المتعارضة ونهج ،لوبيك،.

وكان جرى في جاسة المباحثات الظفة

وكان الرئيس الغامبي وصل الى دمشق

لعدد من دول المنطقة بهدف ايجاد الحلول المناسبة للحرب العرائمة ــ الايرانية روضع حد للنزاع الدموج "تدائر بينهما منذ اكثر من أربع ستوات. وعلم أن الهدف من جولة الرئيس غاوارا الحالية للمنطقة تهدف أيضا الى

عقدت في مكة المكرمة العام ١٩٨١م

بلورة مشروع جديد للسلام يكون مقبولاً لدى طرق النزاع العراقي - الايراني، والمعروف أن الرئيس الغامبي هو الرئيس الحالي للجنة الاسلامية للسلام المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي والتي كانت تشكلت بقرار من القمة الأسلامية التي

مطلوب

ميندس ميكا نيكي مهندس كيمياف ويندس كهربائ

وذلائب لثغل مناصب هامة فحت مجال التحصص في مدينة ينبع..

رادو داياستار "في ٢٢٠" السّاعة التي يتحلى بها الزمن.



غاوارا يعرض في دمشق مشروعا خلف جماع علحت الغامري جديدا لانهاء حرب الخليج الليلة قبل الماضية على رأس وقد رسمي أي دمشق ـ ق. ن. ا: زيارة رسمية اسورية ضمن جولة يقوم بها

استؤنفت عنا لبس الباعثات الرسمية بين الرئيسين السوري حافظ الأسد والفاميي داوودا غاوارا لاستكمال بحث الوضرعات التي جرن مناقشتها في جلسة الباحثات الفلقة التي عقدت بين الرئيسين مساء أمس الأول.

بين الرئيسين والتي دامت ثلاث ساعات الإوضاع والتطورات الراهنة أي منطلة الشرق الاوسط وسبل دعم العلاقات الثنائية بن البلسن.

وظائف شاغرة للسعوديان

عدد من الميندسين بمؤهدت جامعية مع خيرة لايقل عن أربع منوات في التخصصات الآينية :

للاستقسار: مرجى الاتصال بالأستاذ/ للاستقسار: أحمد ليوري على التليقونات الآشية: (٢١٦ ف ٤٧٧) (٤٧٨٨٥٢٩)

الدمام/ يحيى ابورداس: يقوم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد ابن عبدالعزيز امير المنطقة أأشرقية بالنيابة اليوم بزيارة تفقدية لمنطقة الخفجى يفتتح خلالها مقر امارة منطقة الخفجي ويقوم سموه بوضع حجر الاساس لمستشفى الخفيجي والذي سبيدا العمل في انشائه بتكلفة اجمالية قدرها ١٢٠ مليونا وستمائة وسبعة وستين ريالا ويستمر العمل فيه سنتين ويتسع المستشفى لمائتي سرير وغرف العمليات ومكاتب الادارة والعيادآت الخارجية وسكن المرضين والاطباء والفنيين، وخلال زيارة سموه لمدينة الخفجي سوف يقوم سموه بتفقد جميع اجهزة الدولة والادارات. الحكومية في المنطقة وسوف يقوم سموه بزيارة لشركة الزيت العربية المحدودة وجمرك الخفجي وسوف تكون زيارة سموه لمنطقة الخفجى يوما كاملًا يلتقي فيها سموه بالمواطنين والمسؤولين في مدينة الخفجي وما جاورها .



فهد يوم امس بزيارة تفقدية لجامعة البترول والمعادن وكان في استقباله عند وصوله الى الجامعة معالى مدير

معلى وزير الحج والاوتاف يزور مغيمات اللاجئين الانفان

الاستاذ/ عبدالوهاب احمد عبدالواسع بريارة لباكستان

ابها ـ و ۱ س: بلغ عدد المشاريع التعليمية التي نفذتها

الرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة ابها

قاسم على شماخي.. وقال ان هذه المشاريع نفذ منها علم ٥٨/٢٨٦هـ ثلاثة مشاريع بتكاليف بلغت مليونين و١٨٦ الفا و١٤٢

تنفيذ ١٤ مشروعا خلال علمي ١٣٩٠هـــ ١٦ هـ بلغت تكاليفها الاجمالية ١٦ مليونا و١٠٨ ريال.. كما نفذ ١٠٥ مشاريع في خطة ١٤٠٠/٩٥ هـ متكاليف ٢٠٨ مُلايين و٩٩٩ الفا و٢٩ ريالا بالاضافة الى ٤٩ مشروعا نفتت ف الخطة ١١٠ - ١٤٠٥ هـ بتكاليف بلغت ١١٥ مليونا و11 الفا و٢١٧ ريالا.

واضلف مدير عام تعليم البنات بعسير ان عدد وسائل نقل البنات ٩٥٠ وسيلة تقوم بنقل ٢٥ الفا و٢٦٤ طالبة منها ٧٥٠

ضمن زيارته الحالية لباكستان ١١

معاليه يلقى اليوم خطابا امام علماء الدين والمفكرين بكراتشي

منذ عام ١٣٨٥ وحتى العام الحالي ١٧ مشروعا يتكاليف بلغت ثلاثمانة واريعين مليونا ومائة وثلاثة الاف وثلاثمائة ريال. ذكر ذلك مدير عام تعليم البنات بابها

وقد وصل معاليه والوفد المرافق له الى اسلام اباد في يوم السبت الملقى وكان في استقباله معالى الوزير الفيدرالي للشئون الدبنية الباكستانية وكبار المستولين وسعادة سفير الملكة ورجال السفارة وفي نفس اليوم اقام سعادة السفير السعودي

للبنات تنفذ بمنطقة ابها

وأوضح مدير تعليم البنات بابها انه تم

ريال سنويا.

مكتب كورك والزرة والعماري

سيسع وشراء العقارات (والإسعم) المامن اللزاش مرري ٢١٥٦٣

● الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز هذا ومن جهة اخرى قام سمو الامير محمد بن

حفل عشاء على شرف معاليه. وفي يوم

الاحد ٢٠ يناير اجتمع معالى الوزير

عبدالوهاب عبدالواسم مع معالى الوزير القيدراني للشئون الدينية والباكستانية

ودار الاجتماع حول اعمال شئون الحج

١٧ مشروعا تعليميا

كتب _ عبدالله الرزين: يقوم حاليا معالى وزير الحج والاوقاف

> بعد ذلك قام معاليه بزيارة للجامعة الاسلامية في اسلام أباد وكذلك زيارة مسجد الملك فيصل ثم القي معاليه خطابا امام المفكرين واسائدة الجامعة بعد ذلك تتاول المدعوون طعام الغداء والذي اقامته الجامعة الاسلامية وفي مساء يوم الاحد شرف معاليه والوفد المرافق له حقل العشاء الذى اقامه الوزير الفيدرالي للشنون

وفى يوم الاثنين ٢١ يناير ١٩٨٥م. اجتمع معاليه مع فضاة المحكمة الشرعية الفيدرالية في اسلام ابساد . بعد ذلك قام معاليه بزيارة فخامة الرئيس الجنرال ضياء الحق وقد قلد الرئيس الباكستاني معالى وزير الحج والاوقاف وساما بعد ذلك تناول معاليه طعام العشاء بقصر غضامة الرئيس وفي يوم الثلاثاء ٢٢ يناير غادر

الدينية الباكستانية.

1-TAT-L

تحميض وطبع فوري و تليفونات واجهزة انصالات وهدايا وكاليات مبنى الشركة العقارية - العليا - ت: 27279/272/673

2017751 : 4

منتيان خالدالعقاري (ع)

مكيروسوران هواد • معدان صناعة وزراعية • أبواي عديد وفيدً اصلت (بينا مسكو) للخدمة السريعة - - - ته : ٢٣٢١ هـ

الرباض إلمرسلات رشاع الملك عرالعزيزت ٤٥٤٣٣٢١ متكس ٢٠٩٠٠ كاسكو

لقد أوجدنا جميع القيرات بمختلف انواعها لاح وصيبان القسير الأونومياتيك صنى : المنطعتة الصناعية - شارع الامبرمتعب - ت ٤٤٦٤٣٧٧

معالى وذير الحج والاوقاف اسلام اباد متوجها الى مدينة بيشار وكان في استقبال معاليه وزير الاوقلف والشئون الدينية بحكومة مقاطعة الحدود الشمالية الغربية ورئيس ادارة الاوقاف ونائب رئيس التشريعات في بيشاور وكبار المستولين ثم قام معاليه بعد ذلك بزيارة لحاكم مقاطعة الحدود الشمالية الغربية وتتاول



عبدالوهاب عبدالواسع

معاليه طعام الغداء كما قام معاليه والوقد المرافق له وبعض السنولين الباكستانيين بزيارة لمخيمات اللاجثين الاقفان وقد غادر معاليه مدينة بيشاور الى لاهور وكان في استقباله لدى وصوله وزير مالية حكومة اقليم البنجاب وسكرتير ادارة الاوقاف بالبنجاب وعدة مدينة لاهور وتاثب رثيس

وفي يوم أمس الاربعاء. التقى معاليه

بكبار المفكرين وعلماء الدين وقد القي معاليه خطابا في هذا اللقاء بعد ذلك قام معاليه بزيارة لوزير مالية حكومة اقليم البنجاب والذى اقام حفل غداء على شرف معاليه والرفد المرافق له بعد ذلك غادر معاليه مدينة الاهور متوجها الى كراتشي وكان أل استقباله معالى مستشار الحج بكراتش ووزير اوقلف حكومة السند هذآ ومن جهة أخرى يلقى معالى وزير الحج والإوفاق والمفكرين في ماعة السكرتارية بكراتشي ثم بعد ذلك يقوم بزيارة لحاكم السند.

الرسان . ت ٢٠٥٧٤٠٠

برللعفارات

المشروع حوالي /١٠٠/ مائة مليون ريال. العدادات التي تم تركبيها حوالي ١٠٠٦ر١١ عدادات مياه صرح بذلك رئيس بلدية كما تم توصيل مواسع الشيكة بمسافة منطقة حائل د/ محمد ابراهيم الموسى. تقدر بحوالي ٢١٠كلم. وبلغ اجمالي

د/ محمد الموسى

do I in lisa

الاميركلمة توجيهية اثنى فيها على العاملين

بقطاع الامن بالنطقة للجهود الجبارة اثتى

يقومون بها للمفاظ على الامن ومحاربة

الجريمة بعد ذلك تقضل معاليه بتوزيع

الجوائز والشهادات التقديرية على من

شملهم التكريم وقد لمس الماضرون الاثر

الطيب الذي تركه هذا الاحتقال في نفوس

الكرمين وقد احس كل فرد منهم أن هناك

من يقدر تقانيهم واخلاصهم وبعد انتهاء

الحفل توجه الجميع لتتاول الرطبات

الجوف _ هلال الحيران:

تحت رعاية امع منطقة الجوف

عبدالرحمن السديرى ويحضور وكيل الأمارة سلطان السديري وجمهور كبير من

اهالي النطقة اقامت مديرية منطقة الجوف

احتفالا كبيرا لتكريم بعض رجال الامن

تقديرا لهم على اخلاصهم وتفانيهم في اداء

واجبهم وقد شمل التكريم عددا كبيرا من

شباط وافراد الامن بالنطقة وعلى رأسهم

العميد صالح الشويل مدير الشرطة

والمقدم حمود الدفعان هذا وقد القي معالى

كتب مندوب الرياض:

الشرب بعدينة حائل

٢ ـ حارة عمار.

٣ _ منطقة الجامعيين.

٤ ـ باقى حى الضاشية.

شرق شارع ابو نمر.

يجرى العمل حاليا في المراحل الاخيرة

حيث بلغت نسبة ما انحز حتى الآن

٧٠٪ من المشروع والذي من المتوقع

الانتهاء منه خلال الاشهر القليلة القادمة

حيث يجرى توصيل الخدمة حاليا للاحباء

هذا وقد بلغ ماصرف حتى الأن على

افتتاحه في بداية محرم لعلم ١٤٠٥هـ

على صنالة مركز التدريب المهنى بالجوف

وذلك بمناسبة اختتام الدورة الثآلثة عشرة

لقسم اللحام وكان عند التلجحين في هذه

الدورة عشرة طلاب حاز ٦ منهم على تقدير

جيد جدا . هذا وقد وزعت على المتقدمين

والجدير ذكره انه يحق للمتخرجين

الحصول على قرض من بنك التسليف

السعودي قدره ۲۰۰٬۰۰۰ ريال لكل من

اراد الْمُتَّاحِ ورشة خاصة به وسوف

يصرف لكل طالب الفا ريال مكافأة نجاح

وثلاثة ألاف ريال كمكافأة لمن يعمل ز

مجال اختصاصه بعد الباشرة الفعلية

ع واشراء وتاجمير العقارات

روقاليتجا والابران والشرق

رُفايِس دِسْ لَمُطَارِ تَلْيَعُونَ : ٢٦١٩٦٢

اص : ت ٤٠-١٧/٤٧٨١

الجوائز التقديرية اثناء الحفل.

١ ـ باقى منطقة المطار القديم.

من مشروع توسعة وتحسين شبكة مياه

تبوك/ واس: وحتى الآن 10\$ ملفا صحيا يحتوي على كروث للاسرة وكل ملف تحتوي على عيد بلغ عند الملفات الصحية التي افتتحها مركز رعاية الامومة والطفولة التأبع لجمعية الاطفال في الاسرة ومعلومات متكاملة عن الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك منذ حالة كل طفل خلال فترات معينة من سنوات

مشروع توسعة وتحسين شبكة مياه الشرب

انجاز ٧٠٪ من المشروع الذي تبلغ تكلفته ١٠٠ مليون

ذكرت ذلك مديرة الجمعية سعك عبلس طاهر واضافت أن الجمعية ستستضيف في تخريج دفعة من مركز الفترة من التاسع عشر من شهر جمادي الاولى الحالي الى الثامن والعشرين منه التدريب المهنى بالجوف عدا من الاطباء المتخصصين في مجالات الجوف: هلال الحيران: الانف والاذن والعنجرة والامراض الصدرية للكشف على الحالات المرضية.. اقيم يوم الاثنين الملضي حفل ترفيهي

منه وكذلك متابعة حالة الطفل بعد ذلك لدة تتراوح من سنة الى عشر سنوات . وأشارت الى ان الركز يتوم بالتطعيم والتحسينات ضد الامراض وستقوم الجمعية في وقت قريب بافتتاح اول قسم متخصص للعلاج الطبيعي للاطفال.. وأوضحت أن المركز يقوم بتحويل الحالات الستعصية الى الستشفيات الحكرمية كالستشفى العلم ومستشفى الملك خاك بتبوك وتسعى الجمعية الاعمال إلى الارتقاء بمستوى المراة السعوبية اجتماعيا وصحيا وثقافيا .

وقالت أن من أهم أهداف الركز متابعة

حالة الام منذ بداية الحمل وحتى الانتهاء

السقير الكندى ينزور منطقة القصيم

اللبث / سعيد الاسمري:

انهى صلحب المعالي محمد القايد وديد

العمل والشؤون الاجتماعية جوانة التفقدية

لقروع الوزارة العمل في كل من مناطق

البلحة والقنقذة والليث فقد قلم معاليه في

بداية هذا الاسبوع بزيارات ميدانية

لكأتب العمل والضمان الاجتماعي

والرعاية الاجتماعية في منطقة الباحة وقد

اجتمع بمعالي امير منطقة البلنمة الشيخ

ابراهيم بن عبدالعزيز آل لبراهيم منث

تبلحث معه رضع الخدمات الاجتماعية

بالنطقة وامكانية آلتوسم في افتتاح فروع

جيدة للضمان الاجتماعي والرعاية والتنبية والحدمة الاجتماعية. ثم غلار معاليه في جولة معاثلة الى تهامة.

حيث زار مكاتب الضمان الاجتماعي في كل

من المفواة وقلوة كما زار منطقة القنفذة

وتققد مكتب الضمان الاجتماعي ومكتب

العمل بها ثم زار مركز الخدمة الأجتماعية

والقرر حيث تفقد سير العمل فيه واطلع على

الخدمات والمشاريع الاجتباعية التي يقدمها

لقرى المنطقة ثم زار معاليه منطقة الليث

وصل الى منطقة القصيم يوم امس السفير الكندى لدى الملكة يرافقه بعض الستولين هذا وفور وصوله عقد اجتماع بمقر ألغرفة التجارية ببريدة حضره أعضاء ورئيس الغرفة التجارية بالقصيم وقدتمت في هذا الاجتماع مناقشة بعض الشاريع وخاصة المشاريع الرراعية والمستقبل الزراعي بالنطقة وكذلك ستعرض بعض العلاقات القائمة بين الملكة وكندأ وخاصة في المجال الصناعي والزراعي. ثم بعد ذلك توجه الى مدينة عنيزة حيث سلم على امير عنيزة واستعرض بعض الملامح عن حاضر ومستقبل المدينة ثم توجه ألى احد المزارع النمونجية ثم توجه الى فندق الواحة لتتاول طعلم الغداء بعدها زار مركز صالح بن منالح الثقاق وف السابسة والنصف من مساء نفس اليوم عقد بمقر الغرفة بيريدة حوارا مفترحامع رجال الاعمال بللنطقة واستعرض معهم بعض الامور المتطقة

بالشاريع الصناعية والزراعية وعن مستقبل الزراعة خاصة. الجدير بالذكر ان هذه الزيارة هي الثانية التي يزور فيها السفير الكندى منطقة القصيم.. وقد أبدى الهتمامه الكبير بتقدم المنطقة كما اعجب بالتقدم والتطور التناور التناور التناور التناوية المجالات وخاصة المشاريع الزراعية. هذا كما عرض نائب رئيس الغرفة عن لمكاتبة اقلمة وذلك للتعريف على المنتجات الكنّدية والتي أجاب السفير بأن هذه فكرة وستعرض

الإحساء/ ابراهيم الجريسان: يختتم معالي الشيخ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات اليوم

مناتثة تطوير اعمال مكاتب الضمان والعمل وتنز ويدهسا باهتياجاتها

محمد الفايز

حيث تققد مكتب الضمان الاجتماعي

ومركسين التسدريب المهنسي

وكان معالي الوزير يعقد اجتماعاته مع

المستوولين في كل فرح من فروح الودارة

بالنطقة اثناء زيارته يحث العاملين فيه

بينل الجهود في تقديم افضل الإعمال

ابن عودة ينهي جولته بالاحساء بعد ان تفقد مشاريع تعليم البنات

الجولة بالمنطقة الشرقية وافتتاح مشاريع

بزيارة لدارس القرى الشمالية الشقيق العيون، ثم سيتوجه الى عين دار الجديدة لزيارة الامارة والمدرسة ثم التوجه الى عين دار القديمة لتفقد الندويية والدارس

وفي عصر هذا اليوم ستبدأ زيارة

الشرقية وقراها وتبدا بزيارة لمدينة ابقيق حيث سيزور مندوبية تعليم البنات وفي يوم الصبت القادم ٥/٥/٥٠١٨ــ

آماً بوم الاحد ٦/٥ فسيقوم بافتتاح بعض الشاريع المرسية الجديدة والتي انتهى العمل بها مرخرا كما سيقوم بزيارة لكتب التوجيه النسرى والرحة الصحية المدرسية بالدمام ويعض المنشفت للدرسية

ويوم الاثنين ٧/٥ سيقوم بافتتاح المبنى الجديد لمندوبية التعليم بالخبر ومكتب التوجيه النسوي بالمبر ويتفقد بعض المشاريع الدرسية الجاري تنفيذها

بريدة - صلح الهويس:

والخميسء زيارته التفقدية لمنطقة الاحساء بعد ان قام لمدة خمسة ايلم بجولة على مدارس النطقة ورياضها وافتتح عدامن مشاريعها التنموية.. هذا وسيفادر معاليه ومرافقوه عن طريق البر متوجها الى المنطقة هذا وسيقوم معاليه في صباح هذا اليوم

معاليه يتوجه الى الشرقية

معاليه التفقدية لنشأت الرئاسة بالنطقة والمدارس القائمة بها.

سبيدا معاليه بالجولة في مدينة الدمام حيث سيزور مبنى المديرية العامة لتعليم البنات ويتققد اقسلمها ومكاتبها ثم يقوم بزيارة لبعض المشاريع الجاري تتفيذها ومباني الدارس الحكرمية والسناجرة.

وفي الساء سيقوم بزيارة لباقي كليات ري البنات بالدمام.

وفي يوم الثلاثاء ٨/٥/٥/١٤هـ سيقوم الشيخ ابن عودة بافتتاح مبنى مندوبية تعليم البنات ومكتب التوجيه النسوي بالقطيف ويزور بعض المشاريع المرسية وكذلك المدارس القائمة. أما يوم الاربعاء ١٩/٩ فسنتفقد معاليه المنشات التعليمية بمندربية دارين وكذلك مندوبية صفوى والدارس القائمة بها. ويوم الخميس ١٠/٥ ستكون الزيارة لدارس سيهات وكذلك مندربية رحيمة والمدارس القائمة بها.

حاليا في كل من الخبر والظهران والثقية

وافتتاح بعض المشاريع المدرسية بها.

العبد ١٠٥٩ - السنة الحقية والعشرون

والنتائج. هذا وإند نكر مدين الضمار

الاجتماعي بالليث بأن معالي الوزير ة

ناتشنا في سبر اعمال المكتب وعدد الحالان

التي تستقيد من خدماته والميلق التر

تمسرف على مستحقي المسائسار والساعدات وقد زودنا معاليه بترجيهات

الكريمة للرفع من مستوى العمل والبوس

ن تعلية جميع مستحقي رعاية الضمار الاجتناعي بالنطقة واضاف مدير الضمار

الاجتماعي بالليث الاستاد محمد مصلم

العياق بأن عدد الحالات التي يصرف

عليها مكتب الضمان الاجتماعي بالليث مي 2024 حالة معـاشات و٦٣٦ حـالة

مساعدات بالاضافة الى حالات السجناء

والكوارث والمساعدات المتكررة وقد اعتمر

لها جميعا هذا العام ١٠٤١/٥٠٤١هـ -٢

مليون ريال للصرف عليها كما انه ثم بحث

۲۰۷ حالات معاشات ومساعدات تم رفعها

لاصدار القرار اللازم ولايزال المكتب يتفقد

خطة البحث الميداني عن الحالات

المستحقة لدراستها وتقرير ما يلزم عنها

وفي مساء اليوم تقسه سيتراس معاليه اجتماعا بحضور مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية ناصرين عبد الرحمن المسيند ورؤساء الاقسام المندوبين لبحث ومناقشة الوضع الشربوي والتعليمي بالدارس والارتقاء به الى الافضل ويهذا انتهت زيارة معاليه للمنطقة الشرقية .





بيب الرياضة الفاك £- (تلفون ، ۲۰۲۹) ، ۱۵۱۲ / ۲۰۲۱ و ٤-۲

الشاع السام شعلا احتالك طسريق المدينة ١٩٢١٤٤٤ السين دو۱۲۵ مكرالنالهالين ATELTIL FAVILLE SPENS شاج الملاد هما الارالامور والمالية <u>କଳାକାଳ ବିଭାବନ ବିତ୍ୟାକ୍ତ କଳାକାଳ ବିତ୍ୟ କଳାକାଳ ବିତ୍ୟ କଳାକାଳ ବିତ୍ୟ କଳାକାଳ ବିତ୍ୟ କଳାକାଳ ବିତ୍ୟ କଳାକାଳ ବିତ୍ୟ କଳାକାଳ</u>

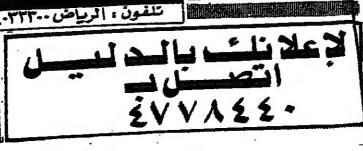
SPORT STORES

شبارع الوؤسير ٤٠٢٦٢٥٠ ساخ الستين ١٥٨٤/٧٤ ATEVYET والإيطالية لأول من في الملكة بمقرها الجديد بالمرسلات ATANYOY/ATITE -2-1737

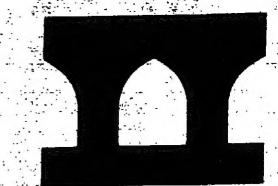
منع المطابع الاوربيية المحديث مطابخ منزلية - دواليب وخزائن خشسة - مشاريع سكني المعين العليا الشاع النام المبيعات - ٢١٥٦ - ١٥٤٥ / ١٥١٥ ع المرابع البطحاء - ١٠٤٤٤٠٠ عروم ١٠٤٠٤











رشركة تضامن - سجاري 1000) الميزانية العمومية في: ٣٠ ذي الجكة ١٠٤٠٤ م الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٤م

				•				
مقارنة عام ۱۲:۳ ربيال سعودي	رأس المال والمطلوب ات	ربيال سعودى	ربيالسعودي		مقارنة عام ١٤٠٣ رييال سعودي	الموجودات	ريالسعودي	ريالسعودى
T-, 770,144	رأس المال المدفوع اجتياطيات		۳۰٫۶۲۵٫۱۳۳		7A7, F0P,7-0,7 30T, 7Y3, PVF,1	. ٢- ودائع نظامية لدى مؤسسة النقد العربي المسودي	7,05-,095,992 1,407,-97,717	
77, VVE, ATV 7, 707, 705 27, 707, 70 27, 707, 121	احتساطيات إيرادية أحرى فائمن إعادة تقويم مبائى البنك والعقارات	778,377, 360,77 367,77, 360,77 6-1,68-53 131,778,77			5,40-,190,7V1 V,-TT,775,V11	٣- وداع آخى لدى مؤسسة النقدالعرب السعودي و وائع لدى البنوك	5,-91, V£-, £40 497, 447, A59	7,779,77-,.20
<u> </u>	مجموع رأس المالت والاحتياطيات الودائع ١- ودائع العسلاء (بمانيهاتت الطلب والمعل		7,179,VVE,A7V		11,510, 240,720	۲- خارج المعلكة الاستثمارات (بالتكلفة أوالسوق أيجما أفل)	(0,59°, 50% · 11	۰٤۸ ، ۹۸۵ ، ۹۲ ، ۵۷
77,109,797,15 1,719,15 1,119,16 1,119,10	والادتمار) ٢- ودائع البنوك ١- داخسل المسلكة ب-خارج المسلكة	261.PFF.7770.132 344.VV-C.41471 113.C-14.VPP.47			7A.,727,AA. 1,117,711,1	۱- السهيع وسيندات ۱/ مؤسسات داخل المملكة س/ فت المخسارج ۲- استشمارات المصري	1.5,447,410 LOAE, 911,91A	
6,.44,090,209 <u>57,996,707,207</u>	۳- ودا لمع أحسرى (بمافيها نامينات الطعمادات والضمائات والشيكات المقبولة والحوالات) المقترضة الأموالي المقترضة	١, ٤٧٥, ١-٧,٧٨٨	0\7\9,077\V0		1,297,917,09V	قروض وملف مدالخ (بعد خصم احتياطي الديون المعدومة والمشكول في تحسيلها) الديون المعدومة والمشكول في تحسيلها) الدالقروض والسلف المعنوسة إلى :		9X\7£9,V***
	۱- من البنوك ۱- داخيل المسلكة ب- بنوك أخرى بالخسارج ۲- من جهات أخسرى				19,912,20V,979 1.9,777,7.6 991,917,071 5,117,79	۱۰ القطاع الخاص ب/ البنولث م/ لـالخسرين ۲- كمبنا لات مشتراه و محصومة	678.VAT.777.61 689.GTT-P3 P-P-76.T-P V-737.TT	
17,57199-	<u>حسباب الأرباح والحنسائر</u> الرصيد المدحسل من العسام المسامنى	17357871	* * <u>*</u>		777,007, 577,17 771, 67 , 777,1 770, 701, 771	موجودات مُلَيِّمة . ١- مباني البِنْكِ وعِمَّادات الغرى والتكلف أوالتوكي) ٢- أيثا شاحت وتجهيزات ومعدات دمين صم الاستهلاك)	1.011, VTA, -Y-	57Y.0X3 <u>-</u> 7-,-7
122,725,791	يصباف . حسانى دبع عام ٤-١٤. بعد نصم المسرح ل للإحتسباطى . مطاومات أخرى	99.20.512	١٠٠,٧٣٣,٦٣٥		1,20-, 2A1,79- 25 A,177,074 941,977,090	موعودات أخرى ١- تعهدات العملاء مقابل سحوبات مقبولة	۷۷۱ر۱۲۰٫۵۵	7.7.710.505
7/07/07/2 17/17/7/19/3 1/19/-50/20/2	۱- سحوبات عملاء مقبولة ۲- مطلوبات المصرى المجسموع	177.081.500 51.088.6816	5,790,-60,VAY		1,2,127,176	۲ - موجودات أخرى المجسموع	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	۱۵-۲۵۷، ۱۵۸۰ ۷۹۰، ۱۳۵۵، ۱۳۷۵
71, 77V, 171, 170	مسابات نظامیة مسابات نظامیة معطابات ضمان واعتمادات مستندیه وانشزامات انعسری		۷۶۵٬۵۱۳٬۷۵ ۲۳٫۰۰۰٬۸۱۰٬۳۳۳		41,444,172, 000	عسابات نظامیه تعهدات العملاءمقابل خطابات ضمان واعتمادات مستندیة والتزامات العری		۲۳۰ -۱۸،۱۸
۸۲,۸۸۸,۹۸۱	المجموع السكلى		9-7177,770,797		۱۲۹,۲۸۹,۸۸۸,۹۸۱	المجموع المكلى	-7A - 25.	٩-۲۳۳,٣٢٥,٧٩٧

تقريرم راقبى الحسابات

المديد العام. سَالِم الْحِمْدُن مُحِفوظ

راجعت الميزانية للبينة أعلاه وحساب الأرباح والخسائر المرفق على دفاتر ومستندات البنك الأهلى التجارى بالمركز الرئيسي والفروع التي شملتها مع متناء وعلى البيانات الحسابية المقدمة من الفروع الإخرى، ونشهد بمطابقتها لها وحصلنا على العلومات والإيضاحات التي رأيناضرورتها لأعراض المراجعة ، وفي رأينا اللبني على ما تقدم أن الميزانية وحساب الأرباح والحسار يعطيان على التوالي صورة واضحة للمركز المالى الحقيقي للبنك في ٣٠ ذي الحجمة 1-18 و الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٤ ونتائج اعمال البنك للسنة المنتهية في نفس التاريخ ، وذلك وفقا لقواعد الحاسبة المتعارف عليها وطبقنا لما هــو شابت بــ فاتر البــنـك .

اسماعيل أحمد الحباك (١٥)

عيسى العيوطى وشركاه (٢٦)

مدة في ٢٨ ربع الثاني ١٤٠٥م

	39	محاسبُ قَاتو	وق و وتورون	محاسبون ومراجع	۱۹ سنایر ۱۹۸۵		
(+19/1)	١٤ه (الموافق ٢٥ سبتمس	ىالحجة ٤٠١	بية في ٣٠٠	منه المنت	لخسائرعنالس	١١٧رباح وا	حساب
مقارنة عام ۱۲۰۳ ربیاف سعودی	الارسوادات	ربيالسعودي	رىيال سعودى	مقارنه عام ۱۶۰۳ رسیاه سعودی	المصروفات	ريال سعودى	رياك سعودى
7,757,677,7.7 19A,VE-,VEO 7,A57,8-5,76A	صافی الایرادات المتحقق، من بیع عملات اجنبیت و خدمات اخری	2,200,920,000	۱،۳۳٫۵-۵۰۸۲۹ ک	207, 27°, 07°, 77°, 77°, 77°, 77°, 77°, 77°, 7	مرتبات و مصاریف الموظفین اتحاد و محافات مجلس الإدارة وعیرها مدهوعة مدمات مدهوعة محصمات و استهالاکات وغیرها استهالاک مبانی و اثنات وغیره بر مخصصات الحری مصروفات أحدی تمریات و نفقات خیریا	77,500,200	77.701,07V 5.A-7;27.71£ 203,003,193 770,20,017 713,037,70
۳٫۸٤٦, ۲۰٤,٣٤٨			۵۲۸۲۰۵-۲۳۸۲ر٤	7, 127, 5.1, 714	فورع كالآتي ا المن حيل استلامتياطي المن حسل الميزانية	49, 60, 518	£.7187;7-0;859

يدلى بحديث هام لوكالة الأنباء الجزائرية

أدلى ماحب السمو الملكي الامير

عبدالله بن عبدالعزيز ولي العبد وناتب

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

الوطني بحديث لوكالة الاتباء الجزائرية تتابل فيه العلاقات السعوبية الجزائرية

والأطار الذي نتم فيه زيارة سموه للجزائر كُما تَنَاوِلُ الْأَرْضَاعُ التِّي تَمْرِ بِهَا الْمُطْقَةُ العربية وبور الملكة في التضامن بين

العرب.. كَذَلِكَ تحدث سمّو ولي العهد عن الارضاع البترولية العللية والطّروف التي

____ بينها البلدان المصدرة للبترول

سُوَّال/ هل لكم لن تحدوا الاطار الذي

تتم فيه زيارتكم الجزائر وماهي النتائج

تصيد أو تعريف. أنه الأسلام دينا ونظاماً

ونهجا لاخلاقية الفرد والمجتمع والدولة

ولعل الجزائر الشقيقة في جميع توراتها

التحريرية هي من أبرز ألدول الاسلامية

باسلة الماضي وإن اصلة الغد مشروطة باصالة اليوم فثورة للفقور له الجاهد

الكبع الامع عبدالقادر الجزائري التي

تسلم قيادتها من لبيه علم ١٨٣٢م كانت

اسلامية للظهر والجوهر معا وكذلك كانت

ايضا ثورة الغفور له محمد المتراني في علم ١٨٧١م كما أن ارهامسات الثورة

المِرَائِرِيةِ الكبرى التي بدأت في يوم ٨

للجاهدة ثورة المليون شهيد كان الاسلام

منها العقيدة والفيض والفاعل والفحل لقد

برمن لخواننا الجزائريون اليامين أ

سلحة الشهادة على أن الأسلام هو دين

للمرية والاهرار وآنه ألدين الكفيل بنقل

الانسان من مملكة الضرورة الى مملكة

المرية والقدير على تجنييه عملية الميرة

يفترب عن ذاته ولا يتنكر لجذوره ومن هنا

أرتفع ذلك الشعار الرائع والقائل الجزائر

بلادنا والعربية لغثنا والاسلام سينتا

ومكذا تراني لاارتقب نتائج لزيارتي فلنا

اعرفها سلفأ انها الخبركل ألخبر والأسلام

كان ومازال مفتاحا للخير ومفلاقا ألشر ولا

خلاف أن في الخير الاسلامي تضمحل

الضغائن وبتلاش الاحقاد وتسود

العلاقات تاريخية

سؤال/ ماهو تقييمكم لواقع العلاقات بين

البلدين الشقيقين الملكة العربية

السعودية والجزائر.. وهل لكم أن تحدثونا

عن أفاق تطوير هذه العلاقات على مختلف

جواب/ لن ما يربط بين الملكة العربية

السعودية والشقيقة العزيزة الجزائر ليس

بالعلاقات بل انه الوشاح فليس بين الاخ

واخيه علاقات بل وشأنم لذلك فان ما

يجري اليوم بين الملكة والجزائر ليس بعلية ترابط انها عملية تكامل.. فارتباط

الملكة بالجزائر قائم بحكم الاخوة لا يحكم الطوف اذلك فهي عملية تطور لا تطوير.. انها عملية نماء لا عملية انماء فانت لا

تستطيع تطوير وشائجك باخيك لاتك لا

تستطيع فصمها فهي قائمة وياقية في كل حال وطروف اذلك أن يفصمها هوى أو

ارادة او فعل وهكذا فليس املم الاخوة من

وسائل غير التعاطف والتراحم والتعاون على

البر والتقوى في كل ميدلن وعل كل صعيد.

الضلافات تعيث بعبائنا العربي

سؤال/ يعيش العالم العربي مشرقا ومغريا ظروفا معتدة.. ويالنظر الدور الذي

تلعبه الملكة فماهي الحلول التي ترونها

الشاكل الشرق والأفرب العربيين وماهو

ل اصالة الحاضر تتكرس

كيف نحمى سمعة السعودي ؟!

اجدني مرغمة ان اكتب مرة ثانية عن المواطن السعودي في الخارج .. واقصد خارج وطنه .. سواء في الدول الاوروبية أوحتى

وهذه المرة _ ورغم اعترافنا من منطلق (الاعتراف بالحق فضيلة) بان هناك والبعض، ممن يقومون ببعضُ التصرفات التي قد تسبيء الى سمعة بلدنا ـ الا انني اتحدث من جانب اخر .. وهو جانب المواطن السعودي ذاته ... وفي صفّه .. حفاظا على

والامثلة كثيرة عن محاولات بعض الصحف الخاصة في بعض الدول _ النيل من سمعة الانسان السعودي وذلك بتسليط الضوء على بعض هذه النماذج وجعلهم مثلا يضرب به عند الحديث عن (السعودى) دوالسعوديين، عموما..

وقد كأن لوقف جلالة الملك فهد وتعبيره عن عدم الرضي عن الصورة التي يظهر بها الفرد السعودي في الاعلام البريطاني.. اثر وأضع ومندى كبير.. حيث بد المد من محاولة اظهاره يمظهر المتَّخلف او جعله مادة فكاهية .. وجُنَّد الاعلام البريطاني لعدة اسابيع لاظهار الجواتب الايجابية في شخصية الفرد

ولكن أني كثير من الاحيان يظل الهدف .. هو تصيّد كل ماقد يسبيء الى سمعة الفرد السعودي والتركيز عليه.. وهذا نتساط اذا كان مواطنا مخطئا اليس من حقنا كمسؤولين أن نردعه حفاظًا على سمعته اولا وسمعة وطنه الذي هو ممثل عنه ؟ وثانيا آذا لم يكن مخطئا اليس من حقه علينا أن نطالب برد اعتباره ومسح الاسامة التي وجهت الى سمعته وسمعة بلده؟ لست اريد أن أتي بمثل قد يثير بعض (التحفظات) ! ولكن حادثة معينة وقعت لي بلد عربي تناولها الأعلام في ذلك البلد بالتمحيص والمتابعة والتحري.. ووقع الجزء الاكبر من الاهتمام.. والاتهام! على اسم شخص سعودي.. ودغم أن الشكوك كانت تتأرجح بين عدد من الشخصيات ألَّا انَّ الأعلام

والصحف ركزت الشكوك حول هذا الشخص! وبعد المتابعة لعدة اسابيع لما تلقيه صحف تلك البلد من اتهامات وإثارة للشكوك.. والغمّز واللَّمز لاختفاء ذلك السعودي.. اتضحت الحقيقة وإن الموضوع كان عبارة عن حادثة ليس فيها متهم ولا برىء ! فقط .. وسقط الصمت بعد كل ذلك التلطيخ. حادثة اخرى وقعت في لندن وكان ابطالها هذه المرة أسرة سعودية كاملة ... دارت حولهم شكوك تدبير مؤامرة ضد أبنتهم.. ويقيت الصحف تكتب وتكتب لعدة اسابيع.. ثم انتهت القصة فجأة كما بدأت وتركت خلفها تساؤلات الرأى العام ورجل

كأنت ملفقة لنحمى مواطننا السعودى وسمعته !!

ولاء حواري

تعان مؤرِسَسة صَالْح سِيَعِثِ البَرِسِبِ كُنُ بأخا سون بمنح مكنولها / هاشم الصديد على سوداني الجينسية كأشيرة مزوج تختاني منن له شويرعلى المذكورمساجعة المؤسسة خعلال أسبوع من كاريخ نشرتعذاالاعلان ت / ١٠١٧ ٣٠ والمؤسسة غىرمسئولة عن أي مطالبة ترد بعده دالدا الدّاريخ .

يبان عبدالله مسفر العيسى الخرعان عن فقد المصبك مِم ١٠٥٨ في ١٤٠٣/٣/١١ه الصادرمن عدل الرماض الأولى . ويرجى ممن يجده أنت يرسله إلى محمد يميد الرحمن الدهشي ص . ب . ۲۰۸۸ الراض - أوهاتف ۲۷۷۶۱۸

عن فقدأت استمارات سياراتها النا لية أرقامها وينعيما تحداً وُفاه :-الموديل قِبلِلايتمادة الموديل قِبالاستعارة ١- جيام سي سويرمان ١٩٨٠ ١٢٠٨١ ١٠- دانسون بكياب ١٩٨٠ ١٩٨٠ - ٢٠١٥٠ JAPI ITAY-I ١٤٠٨٠ ١٩٨٠ ٣-جيام بي بوبريان CTOOVO 144-مم ۱۹۸۳ ا- جالت ٥ - نوبويًا كوستر

مؤسسة هشنام التجاربية تعان بانحا تسريخت علاقتحا بمديرها السسابق المسسيد محكمد نسيه محكود حمدي بيرقدار السوري الجنسية مسآحب عوازسفررم ٣٣٠ ٥٩٣ وبطاقة (تامة مقمة ٩٣٥) ٤٠ صادرةً من الريايين بي ١١/ ١٤٠٤ ه منشر

سمعته هو وكرامته في الخارج..

سؤال اخير: الم يحن الوقت لكي نوقف مثل هذه القصص... او على الاقل نوضح ملابساتها وأخطاءها .. او حتى نوضح أن

تعلى المتعركة أل المدعب كان للتجارة والصناعة بأن مكنولها / رجب محمود أحمدعلى مصري الجلنبية وحاملت جواز سفر رقتم ١٥٩٥٣ قب أغطوت تامتيرة حزوج وعودة وإنزيت التائين ولم المعلى ماسولا مولات والمعلى منظف المعلى المعلى المتعلى معه أو الشترعليه ومدت ليرف عنه شيئا الانصال بأقرب موكز بشرطة أورت: ٢٣٣١١ ٤٥ وشكل ...

اعدن عن نقدان من الشركة السعودية للتقل لجماعي

9VAA9Y 19A-۱۹۷۹ ۲۸۵۲۳ ۸- ماندا ٧- تويويًا كروسدا 2AP1 27AV-1 ١٠١٠ ١٠٨٦٠ ١٩٨٤ ٩- جالت 1-YATE 19AC ١٩٨٢ ١٠٨٧ ١١٠ عالت ١١- جالت 1-4410 JAAC ١٢- جالنت يرجى ممن مينزعليها الاتصال على السكفون ٢٠٥٥ و ٤٥٤ اوتسابها الحامرو للمراض وللهلثاب

١٩/٢/١٢/١٩ م الموليق ٧٧/٣/٤٧ هَ . وَلَمْ يَعِدُلُلُمُذَكُورِ اللهِ علاقِيّة بالمؤسسة وتخدرا لحميعمن النقامل معه بأسمالؤسسة مروالمرولي الوقنيق

مراحل الثورة الجزائرية تنم عن الاصالة الجزائري ورسوخ عقيدته..

العلافات تعبث بعالمنا العربي.. ومن المؤسف انه يبدو للبعض بان العالم العربي يسير نحو الانتحار..

الاسلام دين الحرية.. والأحرار..

الوائدة التي اتفقت فيما بينها على اقتلاع الاسلام من تربة العرب والانحراف بالانسان العربي..



أنعد ١٠٥٠ _ استة الحلية والعشرون





والاخلال بتوازن العرض والطلب فاندفعوا

في زيادة الانتاج وتخفيض الاسعار بشكل أَوْ بِلَافِي. الأمر الذي غمر الدول الغربية

بمثأت لللايين من البراميل التي يجرى بيعها باسعار اقل من اسعار أويك الرسميا

أما العلة الثانية: فهن أن يعض الدول

تزيد في انتلجها بأقمى ما نستطيع وتبيع

باسعار السوق غير المطنة مما القى بالضغط

الشديد على اعضاء اويك وخاصة الاعضاء

الما قلطة الثالثة: فتتمثّل في الدول

الستهلكة للبترول فهذم الدول تحلول

ارغامنا على الرضوخ لارادتها المستهدفة

تخفيض اسعار البترول الحالية ولم تدخل

الدول الستهلكة في حسابها العديد من

الكرارث الانتصافية والأجتماعية التي ستتزل في العديد من دول العام لو تم ذلك

اما السلاح الذي تستخدمه اليوم الدول

المستهلكة بغية بلوغ اهدافها فهوالجوزها

الى السعب من مخزون البترول المتوفر

أديها ويدرجة لم يتوقعها احد وهذا الامر

يعرض تلك الدول لاشد المخاطر وبالك اذا

طرات ازمة على العرض فزاد الطلب

أما الأستجابة الى التصيات التي والتي التي تعمل تواجهها اويك والانتصار عليها فهي تتمثل

ب - الروبة في تحريك اسمار الخامات تحريكا يبقى المتوسط السعري على حاله.

ج - التمرك والتصرف وفقاً للتضيات

د - الترّام كاقة اعضاء أويك بمعدلات

هـ - الضغط على غير الاعضاء في منظمة لربك بغية عدم استمرارهم في تصرفاتهم

وانني لواثق من أنه أذا تقيدنابالنقاط

الخمس الاثفة الذكر فسرعان ما ستجد

جِبِهِةَ ٱلسَّتِهِلِكِينَ نَفْسَهَا فِي رَضْعِ لا يستع

لها بمتليمة للمركة ضد جبية للنتجين

الأمر الذي يعني انتصار أويك نلك الانتصار التمثل في بقاء اسعار البتريل

الزيادة غير المتوازنة كما والعرض.

فيما يلي: أ ـ الالتزام بالسعر الحالي،

المسلحة والعقل

الانتاج والاسعار.

المتعارضة ونهج اويك.

الحالية دون تخفيض.

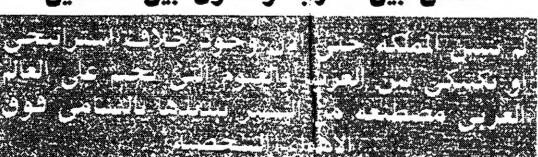
التخفيض في أسعار البترول.

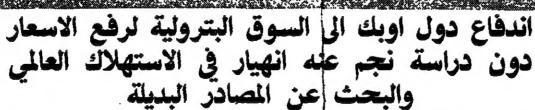
اللتزمين بقرارات النظمة.

انا شديد التفاؤل بان تحت سطح الخلافات العربية الحالية تيارا اسلاميا يتزايد قوة يوما بعد يوم



المملكة وجدت بان أفضل اطار لقواعد الحل هو التضامن بين العرب والتعاون بين المسلمين...





السعى السعودي في التجاه تحقيق هذه جواب/ لاشك ان الخلافات التي تعيث اليوم بالعلم العربي عبث الزعازع الهجوم بطري الشجر ومن المؤسف أن الاندماج الانفعالي قد حجب الكلير من الحقائق عن الانظار. وقد اصبح التشهير لا التحثير والشاكسة لا الناقشة والتماسد لأ

ألتماشد والتفائل لا التنامر الاسلوب

المائد في التواصل والتعامل بين الاقطار

العربية حيث بدا معه للبعض لن العالم

اعلان تاجيل مناقصة

تعلن وزارة المواصلات عن تلجيل لفرموعد لتقيم عطاءات منقصة عملية انشاء

فطلل وورود بهو المعرف عن سجيل نحر موحد تسيع معدمت ميمسه مسه وصلة طريق مبطّل القطيف حتى فهلة الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤/٥/٥/١٨ اهـ وموحد فتع مظاريف العطامات في نمام الساعة الماشرة بلتوفيت الزواق من صباح اليوم الذي يليه وعل كل من يرغب الإشتراك في الناقصة من المقاولين السعوديين المسئلين في الدرجة الرابعة مراجعة لدارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير يفع مبلغ ١٠٠٠ القي ربيل بموجب شيئة مصدق من البيك باسم وزارة المواصلات للنسخة الواحدة ومن تهيفيم عظه من ربيل بموجب شيئة مناقصة الحدد موضو بالمناقد مناشعة المواحدة ومن تهيفيم عظه من

صورتين داخل نارف منتوم بالقشم الأحدر يوضع داخل ظرف منتوم ايضا بالقسم الاحدو ومعنونا باسم الوزارة ويكلب على حافته اسم المناقصة المتقدم عنها ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي

التجاري وشاهدة تسديد الزكاة والدخل سارية المعول لنهاية عام ١٤٠٥مـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية.

طرح عملية سطيا المواطنين في جلاجل في منافسة عامة رقم ٢٠/٤٠١/٥٠ وقيمة مواصفتها (١٠٠) ريال: وعملية سطيا المواطنين في تمير ومبليض في منافسة عامة رقم ٢٠٥/٤٠٤/٥٠ وقيمة مواصفتها

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بورارة الداخلية عن رغبتها و استجار بيني في مدينة حالا ليكون مقرا استوصف قوى الامن الداخل بعدينة حائل ونك حسب المواصفات التقيية:

١- أن يكون مولَّع للبنى قريبًا او ملوسطا لمواقع تطاعات الامن الداخل بالنطقة

هـ ان تتوفر فيه كافة الخدمات مثل الماه _ التعرياء _ التنفون

٦- أن تكون جميع الفرف مكيفة

٧- ان يكون من الاسمنت لبسيح وبحقة جيدة

بِّهُ (١٪) مِنْ قَيِمَتُه يَكُونَ ساري لَلْقَعُولَ لِمُدَةَ ثَلَاثَةً أَشَهُرَ وَصُورَةً فُوتُوغُرافية مِنْ كل مَن السجأ

تعلن المديرية العامة للشنون البلدية والقروية بمنطة طريض عز

الروحي ولن المسب في كل ذلك يعود أولا واخيراً الى عدد من الدول العربية قد اصبح مشتجرا للمداهب الواقدة التي التفقت أنيما بينها على امر واحد الا وهو التتلاع الاسلام من ترية العرب والاتحراف العربية عن الايمان بالاسلام الى الايمان بِلِلْدِيْ أَفْلُسِفَةُ وَيُطُرِهُ إِلَى الْكُونُ... وقد أسقر كل ذأك عن اغتراب الفرد عن مجتمعه والجامع عن دولته وهكذا لم يعد شة تجمي في الفرد

العربي يسير نعو الانتحار لا نحو للتجدد الينبوع الوحيد الا وهو الاسلام. لذلك تراتى شديد التفاؤل اذ انتى ارى ان تحت

والجتميع والدواية الامير الذي يفسر الضياع الذي عاناه الانسان العربي منذ نهاية الحرب العللية الثانية حتى فنه المسحرة الاسلامية المباركة التي تشيدها البيم في كل بقعة من بقاع العالم الاسلامي. وقد شهد عللتا العربي خلال تلك الفترة عدا من للذاهب الواقدة التي انفلقت فلختتقت وخنقت فكان لابد من الخروج منها أو الخروج عليها والعودة الى

ان تنيين أن ثمة خلاقا استراتيجيا وحتى تكتيكيا ولحدا بين العرب فالغيوم التي تغيم على العالم العربي غيريمسطنمة رمن اليسير تبديدها اذا تم التسامي فوق الاهواء الشخصية. وإنطم ان الرجال يذهبون أما أعمالهم فتبقى. الموقف البترولي سؤال/ تعر منظمة اويك (البلدان

سطع الغلاقات العربية المطية تيارا أسلاميا يتزليد قوة يرماً بعد يوم فالزيد ينفب جفاء اما ماينفع الناس فيمكث أن

أما العلول التي لراها عشاكل للشرق

والغرب العربيين فهي تبدأ بالانفتاح والحضور والحوار والمشاركة والتما

والالتزام بللبدأ والالتزام بالقضية. فالعالم

العربي يجب وفي مطلق الاحوال لن يكون

مجتلداً المتلجزة والا يسمع بأن يكون

العقل أدأة طبعة بيد الاهواء. وقد وجدت

الملكة العربية السعودية أن أفضل أطار

للقراعد التي أوريتها أنفأهم التضامن بين

وأن الملكة حيثما تدعو الى التضامن

فاتما تقرم بذلك لاتها لم تستطع حتى الآن

العرب والتعاون بين للسلمين.

المنتجة البنرول) يظروف تهدد وصنها مادي في نظرتكم السبل والوسائل الكفياة بدعم وحدة المنظمة ووقف تدهور اسعار

جُولُب/ ارى لزاماعيُّ ان اشير لولا الى الغييم التي تكتف سماء اويك اليهم وهنا ينبغي لن أشير الى السيب الجوهري وراء

الشروج على قانون العرض والطلب

التوجس الذي تعيشه اليهم الدول للصدرة للبترول وان آلسب يتمثل في اندفاع دول اویک خلال اعوام ۱۹۷۹ و۱۹۸۰ وآ۱۹۸ أن رفع اسعار البترول دون دراسة واقعية للعرض والطلب الامر الذي ادى الى أنهيار كيع في استهلاك البترول والانعطاف جذريا تحو بدأتل للبترول كالفحم والطاقة النرية وحتى أأطاقة الشمسية وبألقة الرياح وهنا ارى انه من التوجب علينا لن نصد النَّشَاكُلُ التي تَجابِهِنَا وَانْ تَحَد عَلَّهَا وهي كنا ارى تَلَاث.

ألاولى: أنها منظمة لويك بالذات فيعض اعضاء هذه للنظمة لم يشعروا بخطورة

تعلن ادارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة عز ماجنها لبعض البني تتمعها بيعض المدارس في قرى وهجر في مناطق متفرقة وهي كلتاق. ١- ميني به سنة عش غرفة بمركز يلملم كيديل لدرسة مركز بلملم الابتدائر والمتوسط ". عبنى به افنا عشر غرفة بغرية الصوف كبديل غدرسة الصوف الإبتدائية ٣- مبنى به خمسة عشَّر غُرفة بقرِّية بحرة المجاهنين كتبيل لمرسَّة بحرة المجاهدين المتوسطة فين لديه ميني تنطبق عليه الشروط اعلاد ومزود بالخدمات الضرورية ولدن الماك الاستعار بكفيام بالإضافات والإصلاحات التي تتطلبها لجنة الاستنجار. فعليه النقيم لادارد التعليد بطريق العبرة مصطحبا معه مغتبت تملكه للمبنى في مدة اقصاها اسبوعين من تاريخ نشره والافضلية للعبني الذي به فناء. والله الموفق.

تعلن اعانة مدينة حدة ـ قسم ادارة العقود والشيروات عز منظمة اعظية حيوانات حديثة الحيوان بجدة لعلم ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ الدائميل موعد قبول المطاءات ال ٨٥/٥/٥٨ وموحد فتح المظاريف ال ١٤٠٥/٥/١٥ وظله للوقق

تعلن ادارة التعليم بمنطقة عقيق عز طرح عملية توريد وتركب مكفات هواء تربع مدارس من مدارس المنطقة في منظمة علمة فعل من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم للشتريات بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مانتي ريال مع ملاحة في المنطقة بالادارة للحصول على نسخة من السبت للوافق ١٠٠/١٠١١ هو يوم السبت للوافق ١٠٠/١٠١١ هو ويوم السبت للوافق ١٠٠/١٠١١ من المنطقة التجارية ساري المفعول أو صورة من الاستراك في المفروة التجارية ساري المفعول أو صورة من السبل التجاري ساري المفعول أو صورة من السبل التجاري ساري المفعول أو صورة من شهدة تسديد الركاة والدخل لعلم ١٤٠٠هـ المفعول المفعول

غُدِ ضَمَارُ بِنَكِي يَنْسِيةً (١/) مِنْ كَفَلَ قِيمَة العظاء سَارِي المُعْدُولِ لَادَ ثَلَانَةَ اسْهِر ولايقبل أي نوع مِنْ الضَّمَالُكِ خَلَافُ ثَلَكِ. م احضار ماينت معاينة للوقع

هـ احصار معبيد معيد سوسع 1- لحضار ملطيد أن المتقام له خيرة سلطة في هذا المجال 1- أن يكون العظاء من اصل وصورتين دلخل مقروف مختوم بالشمع الإحمر ويوضع بدوره في داخل مقروف لقر منتوم بكشم الاهمر مدود سر سرم بسيع مسر. المسيد الشروط السابة نعير جزما من الشروط الاساسية في النافسة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لايتوفر فيه ذلك. ولكم تحيلتي.

يُّتُونَ فِي الرَّمِّقُ الدِلْطَلِ بِحَامِلُ عَلِمَا أَنْ لَخُرَ مُوغَدَ لِتَكْفِيمِ العَطَاءَاتُ هُوَ تَهَايَّةً يَوْمُ أُرُّهُ (12-42هـ

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها ال طرح الله نظلة للبنتي غير الدرسية التليمة الأدارة في مناقصة علمة ونك خلال العام الدراسي ١٩٠١/١٠٠ ماهـ فعل الراغبين في دخول للنافسة النوجه ال قسم للشتريات باللنطقة للحصول عل سخة من الشروط وللواصفات العدة لهذا الخرض مقابل بلغ مبلغ ٥٠٠ ريال مصطحبين الاوراق انظامية. حيث حدد لخر موعد لقبول العطامات هو الساعة الثانية ظهرا من يوم الإثنين المواقع ١٤٠٥/٦/٣١هـ وعوعد أنتح المظلوبات الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٨ والله المواق.

اعلان مناقصة ٥٥/١٥-١١/٥-١٨هـ

قرغب حامعة ام القرى دمكة المكرشة طرح مناصة النظافة العامة الشركات والمؤسسات المختصة في هذا المجل لكامل منشاتها وعمترها ويطلب دخر الشروط والمواصفات من الدارة المشتريات مبنى عمائل شاور العالاب والقبول والنسجيل الدور النالث نظير اللي روي ويراعي تقديم كامل الاوراق النظامية المنصوص عليها بتقلام تأمين مشتريات الحكومة ولادعاء

مسيدية. وقد حدد اخر موعد لاستلام العطاءات يوم الاحد ١٤٠٥/٥/٥-١٤٥هـ حتى نهلية الدولم الرسمي وفتح النظاريف سيكون ياتن الله يوم ٢١/٥/٥/١٥ـ تعام الساعة الحادية عشرة صياحا بمكتب

يعلن الامن العام النقصة رقم/ ١٤٠٠/٠٠/١٥ مينة واصلاح السنوالات العاملة بالإمن العام _ المنتها/ ١٠٠٠ ريال _ اخر موعد انتخدم العطاعات / ٢١ / ٥٠ / ١٥ ـ ... فتح المُطلوف ١٩٠١م معالم من الشروط المطلوب توفرها؛ المُقصص في مجل صحافة الاتصالات والاجهزة وسلبق خبرة في هذا المجلل بعوجب مستندات وسعية - نسبة الضمان الابتدائي / ١/ والاجهزة وسلبق خبرة في هذا المجلل بعوجب مستندات وسعية - نسبة الضمان الابتدائي / ١/

في الرياض وشمال والقدرة،

يقليل ويفاصل رقيق لا يتعدى شارع الشميسي القديم تستطيع أن تدرج امامك قليلا، وفي ارض ترية، ثم تنحرف جهة اليمين اليلا لقحد نفسك فجأة في مجفرة، خقيقية في منتضفها مُنسِع يتوسطه ميران قديم جدا وعلى جنباتها من كل الجهات دكاكين قديمة اكثر محتوياتها من والخيش، وطاقات والدوبلين، الذي لم بعد يستغمله احد، وسوف يبتو لك لأول وهلة واذا كنت تأتى هذا السوق اول مرة الله في سوق اثري قديم نسيته الرياض من الف عام على الأهل، وفي أحسن الأحوال سوف تتصور ان هؤلاء القوم الجلوس على دالخياش، أناس على هامش الزمن يقضون في هذه الجفرة العليقة يرائجة القدّم. والاترية. بقية العمر في هدوء وخارج حزكة الزمن فضلا عن التنمية وما يجرى من ملاحم كعرى للنناء داخل الوطن.. سوف تتضور انهم قوم عمهم اللقاء في هذا المكان القديم واجترار الذكريات والحديث الكسول كما يجري في والشراق، وسوف تتضور ان عملية التداول والبيع والشراء عندهم لا تزيد على قروش وانها مجرد تعلة يُعَلِّلُ بِها كيار السِن انفسهم لكى يتواجدوا ويتحذثوا ويُحِسُوا انهم لايزالون على قيد الخياة، كما يفعل المتقاعدون في البلدان الاخرى حين بلتقون على القَهْلُونِي وَيَحْرُصُ احِدِهُمْ عَلَى انْ يعطى هذا تلتسول قرشا او ان يدعو منظف الجرم الى تلميع

قيد الحياة . هذا _ في تحسن الإحوال _ ما يتياري الى ذهنك اذا دخلت الجِعْرِةُ لُولُ مَرَّةً، ولنَ أَقُولُ سَوقَ الجغرة لانك ان تحس بأنها سوق، كل ما هذاك قوم جلوس على الحياش أو يعض الإكياس في مكان مهترىء قديم يذكرك بما كنت تقرأ في كتب التاريخ أو اساطير الف ليلة وليلة عن حوانيت قديمة ومظلمة، ومعوف تجد أن هؤلاء القوم الخلوس بتداولون حديثا هامسار دأيثل ككاكينهم وبصوت خفيض سدو لك انها تسلية أو في افضل الحالات كتابة خواطر ومذكرات.. وقد تری بعضهم یست بید زائر ﴿ نَكَانُهُ فَيَضَّعُهَا عَلَى طَاقَاتُ بيض من الدوبلين أو يمسك بيده فيجره الى مستودع في سراديب الحِفرة إو ـ كما يسمونه هناك ـ

وسوف تحس ـ لاثبك ـ انك

جرمته رغم انها قديمة فقط

ليُحِسُ يَاهِمِيتُه وانه لا يزال على

تقبهد أعمالا مسرحية خارج

السعقسل والسرمسن ولكسن

سن الخيسر... لك ان

تتريث قليلا والاتصير

انطباعا نهائيا فما أكثر ما يكذب

الانطباع الاول.. السوق الذي

طننته مجرد ملجا للمتقاعدين لا

یمکن ان ینداول فیه اکثر من

قروش وملاليم هو ياسيدي من

اكبر أسواق التحويل في الملكة

تُتُداولُ فيه مثلت الملايين! وهذه

الحفرة التي ازبراها انفك وعينك

تعثل البنك الثاني عشر في

المملكة!.. مِل بَكاد تمثل السوق

الموازي لجميع البنوك الأحد

عشر في الملكة!.. فاذا شئت أن

تمتحن انطباعك الاول وان

تتسامل بجدية: ماذا يجري هنا؟!

فعليك ان تجلس قليلا في احدى

التكاكين وترى ما يجري

وتسمع!.. وفي البداية سوف

تحتاج الى مصطلحات خاصة

تتفد يها الى لب السوق القديم.

ويدون فهم هذه المصطلحات

موف تكون كالذي يشاهد

مسرحية بلغة اجتبية يجهلها.

وأول هذه المصطلحات عبارة

يربدها الشيوخ هنك كثيرا

ويلوكونها حتى اصبحوا

بأكلونها لكثرة ماريدوها فهي لا.

تبين.. سوف تسمع عَمُعَمَة مبهمة

تتريد في السوق مثات الرات

دالعشى تسلانعشي، دالعشي

اريتعشر،؛ والعشر خمستعشر،؛

ويطبيعة الجال لن تفهم من هذه "

العَيَّارَاتُ الْمُهَمَّةُ شُنْيِثًا، كُمَّا اللّهُ

سنتفف اكثر حيرة امام هؤلاء

بدون سبب، ويضعون ايديهم

عل طاقات الدوباين بدون سبب.

ثم يفتحون جزاناتهم القديمة

بدون سبب ايضا . واذا اثار هذا

فضولك كما أثار فضولي اول مرة

فائك سوف تبقى لترى ما

الحكاية.. فاذا تحليت بالصبر

وتظاهرت بالوقار الذى يليق

بللكان القديم والشيوخ الجلوس

ستلن بشركة عيدالرحمن محمدلعما فيلبخاة التلالتالين

عن منح مكفولها الساك / سوراً بوبخ سرى بعروم تما لاندكيب الجلسة تأسيرة حزوج وعودة وا تتيت التأكشرة ولم يعد بعد تعمله حتى الآن • لوا يحذر التيكة منع التعامل معه أفرالتسترعليه ومن يعن عه البيكة منع التعامل معه أفرالتسترعليه ومن يعن عه

شيئًا ُ الانصال باقرب شبطة اوادامة لمثركة ت: ١٤٦٧٨٢؛

الشركة السعودية الموحدة للكهراء

بالمنطقة الوسيهاي

عن لمرمها في منا بضة عامة عمليت بويد كمعاب الأسفلت الساكى والذبغك

الخلوط اتنى تلزم لميا لإعادة سقلتك مسارات الكابلات في معينة الراض فعلى من برعث الاشتراك في للذه

ا لمنا قصة من الركابُ والمؤسّانُ التخفيمة والمرقعن ليامذلك مراهمة إدارة المواد وتعذيم

صدرة المترضين الحاص يخادطه لايفلت لتى عَلَكِها لاستهم نسخة من مستيناتِ المعا قصة

مقابل مسلغ (٥٠٠) ممسمائة ريال بسله مصويع

المر الدكة .. علمًا أن تقديم العروس هو السائم العاسرة من مساع بي المنزياد ١٩١٥/٥١١

المراقب ١٩/١/١٩٥٠ - وسيم فنع مطالف بعرون

الواردة الساغة لغاثمة والنصنت مبيرهيدج تغنس الدي محقودمغروبي لمِسّا وقيين - والبلر المرقق 🎖

مناقصة نوريرا سغلت

سائك وأسغلت مخلوط





ودقُقْتُ النظر وأمعنت الفكر فهمت أن والعشر ثلاتعشر، تعني ان قائلها سيعطى زبونه النقود مِفْلَدُةُ ثَلَاثِينَ فِي الْمُلْتُةِ، وان والعشر اربعتفشره تعنى انه سوف بعطيه أياها بفائدة اربعن في المائة، وإن والعشر خمستعشر، تعنى انه سوف يعطيه اياها بِفَلَئْدَةَ خُمْسِينَ فِي الْمُلْتُةِ.. واذا سمعت عيارة والعشر عشرين! • ــ

تبدأ الإجراءات الضرورية لاتمام العملية وتحويل الاموال الثابتة الى اموال سائلة وغير المنقولة الى منقولة وارجو الانتهولك العملية فهي تتم بغمضة عين أو لمسة يد وكل ما على الزبون ان يضع يده على الدوبلين ويقول ،قبضت، ثم يبيعها له صلحبه في غمضة عين

داربعتشر او خمستعشر، حسب

ملأته وحسب التساهيل حتى



وهى ليست نادرة ـ فاعلم انه سوف يعطيه ايناها تفائدة مقدارها مائة في المائة ماتماد والكعال كاتى بعد هذا باسيدي لسالة القيام والقعود يدون سبب، ولمس العشرات من طاقات سبب، وجرجرة الـزبائن الى البواخير القديمة التي يفوح من اردانها الزمن المهلهل وجدران الطين، فاعلم انها تكملة لذلك المصطلح الذي سمعته من قبل واجراء لابد منه وروتين يشيه والدمقة، عند قدماء ومحدثى

المسريين.. ذلك أن الربون لايكاد

يوافق على ان تكون العشر

وهى لم تتحرك من مكانها ولم تبرح مجاورتها للخياش ويضأرها القديم، ثم يفتح صاحبينا صندوقه فيعظى عميله، المثلغ بالتمام والكمال..

عفوا بل بأقل من ذلك يقليل اليد واجراءات البيع او وضع الدمغة.. ولن يستلم العميل والذي يكون في العادة كالفرخة المنبوحة في امس الحاجة، لن يستلم قرشا واحدا حتى يحرر وثيقة طويلة مخيقة مليئة بالواثيق الغلاظ مبتدنة سأقرأ واعترف، مُذبِّجة باسم الرجل وابيه وجده وقبيلته ورقم

تابعيته وعنوان سكنه وعمله مرفقة بوثيقة صارمة اخرى يحررها كفيل مزء معروف ومشغوعة بصكوك عمارات وفيلل واراض كرهونات وربما كبيوع مؤجلة، بعد هذا يخرج العميل من السوق القديم «بخيشة، فيها مليون ريال ليعيدها في نفس اليوم من العام القادم مليونا

وثلاثمائة الف او مليونا وخمسمائة الف أو مليونين! وقد بحتاج الزبون الى من يحمل معه عددا من الخياش اذا كان التمويل معدد من الملامين وقد يكون نظام الشيك متوفرا عند البعض. في كل الاحوال سترى ياسيدي اننا في حلجة الى كثير من التواضع وكسر حدة الكبرياء والغرور اذا دخلنا هذا السوق اول مرة وتعرجت بنا الطرق الضيقة والدكاكين الملتصقة لتوصلنا الى السلحة التزية والمنخفضة والمساة بالجفرة ورايدا عددا من الشيوخ جلوسا على مصاطب من الخيش ، كأنهم يمثلون مشهدا من التاريخ لم يعد له وجود.. في حلجة الى كثير من التواضع!.. فمهما تكن

برتك نظيفة وعطرك غالي الثمن وشهلاتك عالية فان كل رصيدك المالى في الحاضر والماضي وربما الآتي لا يمثل ما يقدمه دكان صغر هنا في غيضة عين! وريما رايت في هذا السوق ،خواجة، بشعره الاشقر وعيتيه الررقاوين وقامته الطويلة بيدو كمنظر ضائع غريب وساقاه متدليتان في الأثار ويبحث عن الاملكن القديمة ولكن ثق انه جاء سحث عن الملل بعد أن سنت أمامه أبوات البنوك الاحد عشرة!.. لم يبق معه الا هذا البنك الذي بدون بواب!.. ولكن ما اشد الحساب!.. انه قد يظن انه سوف يحصل على الملل المطلوب باعجوبة وان

هؤلاء القوم الجلوس لا يعرفون

دری انهم سوف ینخلونهنملا. ويغربلونه غريلة، واصلا لن يقبلوا منه عدلا ولا مظلا ولن يعتبروه ندًا لهم ولا جديرا بنقاش جدس معهم ولو كان رئیس مجلس ادارة سیتی بنك او أوف امريكا!.. لابد وقبل ان ينظروا له مجبرد نظرة او يفاتحوه في الموضوع بكلمة ان يحضر معه رجلا عدلا.. رجلا سعودياً. وسعودياً ﴿ عُلَّهُ الغنى ومعروفا كالشمس!.. هنا يتحدثون مع الرجل السعودي ويربطونه بكتاباتهم ككفيل غارم يدفع من حر مله.. بعد هذا فليذهب الخواجه الى الجحيم أو الى ما شياء!

وادًا قدر لك ان تتربد على هذا السوق اكثر من مرة وان تعرف مخباياه، فانك لن تملك نفسك من الاعجاب يهؤلاء القوم الجلوس الذين ظننتهم بادىء الامر ـ مجرد متقاعدين يلوكون الزمن ولكلل.. ستجد أن الواحد منهم بكار بعادل قسما كاملا من اقسام الائتمان في اعرق البنوك.. فهو يعرف الناس ويعرف اقدارهم واموالهم واملاكهم وهبو تو احاطة بقيقة باقيام العقار تغنيه عن الزيارة الميدانية.. وهو نو تحفظ تاریخی شمن له دائما ان يكون هو الاعلى في جفرة تاريخية! واذا كان من فرق بين هذا

شاء.. للهم هو ان يقدم من الرهونات والكفلاء ما يضمن حق

فخيرة صلحب الجفرة بالرهن والكفيل ليست في حلجة الى نظر واعلاة.. ومع هذا فقد تجد ان الديون المعدومة في الجفرة اقل منها بکتر فی ای بنت محا وان مهارة هؤلاء الرجال في ملاحقة حقوقهم وتحصيلها تفوق كل اقسام التحصيل في البنوك.. اخيرا قد تجد انك في حلجة الي التعرف على هذه الجفرة اكثر خاصة اذا فكرت في المستقبل. وارجو الا تكون متشافعا فترى فيالجفرةقبرا وفي دوبلينها

الرجل الكهل الذى يفترش الخيش ويليد جنب صندوقه القديم وفي ظلال صَفَّةِ سامقة من طاقات الدويلين، وبين اقسام الانتمان في اعرق البنوك، فهو ان هذا الرجل لن يسال عميله ابدا: ماذا ستفعل بالنقود؟ فليفعل بها ما يريد وليطعمها النيران ان

الرجل على كل حال! فرق لخر ستجده ماثلا للعيان لا يحتاج الى دليل هو ان العمولة هنا اضعاف عبولة البنك، ولكن القرار اسرع.. والقرار هنا لا يحتاج الى اكثر من دقيقة.. اما

الابيض كفنا.

تعلَّن المديرية العامة للشائون البلدُّية والقروية بمنطقة الرياض من طرحها في منافسات عامه بعض المشاريع في مقوها بالرياض ـ غرب شارع الستين أمام فنــــدق قصــــر الستـــين

-				_		—) -— — — — — — — — — — — — — — —			
İ		11.00 1.11	السبسة ١٤٠٨/١١ ألا			سطنه عوضه لصرطاه والغزى المستطه سها	,		
		11 . 0 . 7 . 1 7	السبت ١٤٠٥/٦/١١ أإذ	1	1 - 0 - 1 - 5 / 0 5	_طبه بؤ مه لنصر والعرى المرشطة بيسا		1 1	
		. 11 17	البيت ۱۹۰۹/۱۰۱۱ أن		1 . 0 . 5 . 5 . 3 .	ساطنه بالإجمة وأباره في الرجمينة	, .	•	
1	للوما تصمعا دارجه رابعه فيستن	تبس ۱۲ د ۲ د م د ۱۲ أحط	الاحد ١٤٠١/١٦ غولا		E				1
	طري على الأمسيل .	J1					1 -]	·	j
J		11.0/1/15	الاحد ١٤٠٥/٦/١١ الآ	***	11-011-1/11	نگسته واشاا مارنس طی معریإسسان			١
}			\]	}	السسية ،		<i>:-</i>	١
ļ		تسي ۲ / ۱ / ۱ / ۱ ، ۱ ۱ ا	N 16.0/1/11 45 N		11/3.110.3	•	,		1
١	للجامية درجة فالتسبة			1	C-0/E-E/15	1		·- ·	1
ł	ي معال الطرق على الاصل ،		1.1.4.0	عشره الات			'		۱.
1	للوب بمسف دارجه رابعه فيسيني	אטיון ר פין ו	الاشين ١(١٥/١/١٢ ألا	10	1-0/1-1/10	_طنه وأرضه وإباره بن السلمل	i,		1
	حال الطرق على الاصبل ،				, , , , ,		6		
1		16.0/1/16 63	الانجى1/1/1/1	10.	11.1/1-1/11	سطته عرضه وأرضه واماره من السلمل	. 1	.]	1
1		- 16 . 0 / 1 / 1 0 Les		1	E-#/E-E/14	a (4)			ł
1		K . 0/ 7/ 10 'Leu'		,	L-0/1-1/1A				1
1		K . 0/7/14			1.0/1.1/14		11		٠Į
	طليب تمسعاد رحادرانعا فنى معال	16-0/7/14	1 K. 0 / 1 / 10 1 1		1 . 0/1 - 1/Y .	ابنا ماح بالنصب	17		1
_	لماسى على الأفسال ،								I
,									
1		معد فتد المظامسي	أأح معد لغديمالع حضا			1			١.
	ملاحظاث	مودد فتح العظاريسات الساحية العاشيرة	أحر مومد لتقديم العسروض الساعه الثانيية خسسرد	تعنهابالربال	رتىهـــــا	مينسسرح المنا مسسسه		:	•
-		السامية المأشرة	الماده الثانية حسيره	-					
	مطلوب تمنيف درجة رابعة طي	مودد فتح المطارســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أحر مودد لتقديم العسرون السانه الثانية تعسسره السنت ۱۲/۱۸ م	-	رتبـــا	مینــــرح العنا مــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	•	:	1
		الباحة العاشرة ا	الباد الثانية خسيره البت ۱۲۰۵/۱۸	70	ξ·•/ξ·ξ/νξ	زطته وأرصة واعارة بالسد وادمسى	,		*
	مطلوب تمنيف درجة رابعة طي	السامية المأشرة	الماده الثانية حسيره	Ta		زطته وأرصة وامارة بالسد واد مسى زطته وأرصعة وامارة مالد لمسم	. 1		
	مطلوب تمنيف د رحة رابعة طي الإطل في مصال الطسيسون	الساحب العاشيرة الأحد 1/1/م،) الأحد 1/1/م،) الأحد 1/1/م،) الأثني ، 1/1/م،)	الباده الثانية حسيره البنت ۱۲۰۵/۱۸ م ۱۲۰۵ البنت ۱۲۰۵/۱۸ م ۱۲۰۵ البنت ۱۲۰۵/۱۸ م ۱۲۰۵/۱۱	10	//vc	زطته وأرصة واعارة بالسد وادمسى	,		*
	مطلوب تمنيف درجة رابعة طي الإطل في معـال الطـــــــــــــــــــــــــــــــــ	الساحب العاشيرة الأحد ١١/١/٥٠٦ الأحد ١١/١/٥٠٦ الأثني ٢٠١/٥/٥٠٦ الأثني ٢٠١/٥٠٦	الباده الثانية حسيره البنت ۱۲۰۵/۱۸ م. ۱۲ البنت ۱۲۰۵/۱۸ م. ۱۲ البنت ۱۲۰۵/۱۸ م. ۱۲ الاحد ۱۲/۱۵/۱۸	Ta	2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \	زطته وأرصة وابارة بالند واد منى زطته وأرضة وابارة بالدليسم زطته عز نسه بالدليسم رظته عز فته واباره بالرسيس رظته شوارع المسلمة والمسلمة	T T		
	مطلوب تمنيف درجة رابعة طي الإطل في مصال الطــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الساحب العاشيرة الأحد 1/1/م،) الأحد 1/1/م،) الأحد 1/1/م،) الأثني ، 1/1/م،)	الباده الثانية حسيره البنت ۱۲۰۵/۱۸ م ۱۲۰۵ البنت ۱۲۰۵/۱۸ م ۱۲۰۵ البنت ۱۲۰۵/۱۸ م ۱۲۰۵/۱۱	Ta	2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \	زطته وأرصة وامارة بالـــد واد مـــى زطته وأرصة وامارة مالد لـــــم زطته و نتــه مالد لـــــم رظته مؤ مته واماره مالدســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	T T		A COLUMN TO THE PARTY OF THE PA
	مطلوب تمنيف د رحة رابعة طي الا مل في مصال الطــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الساحة العاشرة الأحد 1/1/ه، ؟ الأحد 1/1/ه، ؟ الاثنين ، 7//ه، ؟ الاثنين ، 7//ه، ؟ الاثنين ، 7//ه، ؟ الاثنين ، 7//ه، ؟ اللاثاً (1/1/ه، ؟	الباده الثانية حسيره البنت ۱۲۰۵/۱۸ م. ۱۲ البنت ۱۲۰۵/۱۸ م. ۱۲ البنت ۱۲۰۵/۱۸ م. ۱۲ الاحد ۱۲/۱۵/۱۸	Ta	2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \	زطته وأرصة والمارة بالسد واد مسى زطته وأرصة والمارة بالدلسم زطته و نتيه بالدلسسم وظته مؤ فته والماره بالرسس زطته شوارع العبسمة والعملسة زطته مؤادم العارة والعملسة	T T		***************************************
	مطلوب تصنيف درجة رابعة طي الاطل في معال الطــــــرن	الساحب العاشيرة الأحد ١١/١/٥٠٦ الاحد ١١/١/٥٠٦ الاثنين ٢٧/٥٠٦ الاثنين ٢٧/٥٠٦ الاثنين ٢٧/٥٠٦ التلاثا ٢١/٢/٥٠٦	الباط التانية حسيره البحث ١٢/٥/٥٠٦٤ البحث ١٢/٥/٥٠٦٤ البحد ١٤/٥/١٥٠٦١ الإحد ١٤/٥/١٥٠٦١ الاحد ١٤/٥/١٥٠٦١	10 10 10	E-a/E-E/Ya E-a/E-E/Ya E-a/E-E/YY E-a/E-E/Y4 E-a/E-E/Y4 E-a/E-E/A1	زطته وأرصة وابارة بالند واد منى زطته وأرضة وابارة بالدليسم زطته عز نسه بالدليسم رظته عز فته واباره بالرسيس رظته شوارع المسلمة والمسلمة	**		
	مطلوب تصنيف درجة رابعة على الا مل في مصال الطينيون	الساحب الماشيرة الأحد ١١/١/٥٠٦ الاحد ١١/١/٥٠٦ الاثنين ٢٧/٥٠٦ الاثنين ٢٧/٥٠٦ الاثنين ٢٧/٥٠٦ التلاتا ٢١/٢/٥٠٦ التلاتا ٢١/٢/٥٠٦	الباط التانية حسوم البحث ١٢/٥/٥٠٥١ البحث ١٢/٥/٥٠٥١ البحد ١٢/٥/٥٠٥١ الإحد ١٤/٦/٥٠٥١ الإحد ١٤/٦/٥٠٥١ الإحد ١٢/٦/٥٠٥١	To	2 - 0 / 2 - 2 / 0 - 2 / 0 - 2 / 0 - 2 / 0 - 2 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 /	زطته وأرصة والمارة بالدواد مسى زطته وأرصة والمارة بالداسيم زطته وأسه بالدلسيم وظته مؤ منه والماره بالرسس وظته شوارع العبسه والعمليه زطته عز ته والماره مشعراه والعرى المرسطة زطته لنسوارع مسيرات زطته وأرصه والراء مسادى	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T		A
	مطلوب تصنيف درجة رابعة على الإطل في معال الطينون	الساحب العاشيرة الأحد ١١/١/٥٠٦ الاحد ١١/١/٥٠٦ الاثنين ٢٧/٥٠٦ الاثنين ٢٧/٥٠٦ الاثنين ٢٧/٥٠٦ التلاثا ٢١/٢/٥٠٦	الباط التانية حسيره البحث ١٢/٥/٥٠٦٤ البحث ١٢/٥/٥٠٦٤ البحد ١٤/٥/١٥٠٦١ الإحد ١٤/٥/١٥٠٦١ الاحد ١٤/٥/١٥٠٦١	To	E-a/E-E/Ya E-a/E-E/Ya E-a/E-E/YY E-a/E-E/Y4 E-a/E-E/Y4 E-a/E-E/A1	زطته وأرصة والمارة بالدد واد مسى زطته وأرصة والمارة بالدديم زطته وأسمه بالدليسم وظته مؤ منه والماره بالرسيس وظته شوارع العبسمة والعمليمة زطته عزات والماره مشعراه والعمليمة زطته للسيوارع مسيرات	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T		A
	مطلوب تصنف درجة رابعة طي الاطراب تصنف درجة رابعة على الطراب تصنف درجة رابعة على الاصراب تصنف درجة رابعة على الاصراب على عمال المياء .	الساحة العاشرة الأحد 11/1/00 ك الأحد 11/1/00 ك الأنتي 17/00 ك الأنتي 17/00 ك الأنتي 17/00 ك الثلاثا 17/1/00 ك الثلاثا 17/1/00 ك الربعا 17/1/00 ك	الباط التانية حسوم البحث ١٢/٥/٥٠٥١ البحث ١٢/٥/٥٠٥١ البحد ١٢/٥/٥٠٥١ الإحد ١٤/٦/٥٠٥١ الإحد ١٤/٦/٥٠٥١ الإحد ١٢/٦/٥٠٥١	To	C-0/C-C/VC C-0/C-C/VV C-0/C-C/VV C-0/C-C/VV C-0/C-C/VA C-0/C-C/VA C-0/C-C/A C-0/C-C/A C-0/C-C/A C-0/C-C/A C-0/C-C/A C-0/C-C/A	زطته وأرصة والمارة بالدد واد مسى زطته وأرصة والمارة بالدليم زطته وأرصه بالدليم رظته مؤ منه والمرسس رظته شوارع المسمه والحسلمه رظته مؤ منه والارم مشعراا والعرى المرتبطة رظته النسوارع مسمرات رظته وأرصه والمره نسادي	***************************************		A. C.
,	مطلوب تصنيف درجة رابعة على الا مل معال الطلبون الملوب تصنيف درجة رابعة على الا مبل في معال النياء .	الساحة الماشوة الأحدة (1/1/00) الأحدة (1/1/00) الأثني (1/1/00) الأثني (1/1/00) الثلاثا (1/1/1/00) الثلاثا (1/1/1/00) الرسا (1/1/1/00) الأرسا (1/1/1/00)	الباط التانية حسوه البت ۱۲/۲/۵۰۵۲ البت ۱۲/۲/۵۰۵۲ البت ۱۲/۲/۵۰۵۲ الاحد ۱۲/۲/۵۰۵۲ الاحد ۱۲/۲/۵۰۵۲ الانس ۱۲/۲/۵۰۵۲ الانس ۱۲/۲/۵۰۵۲ اللتا ۱۳/۲/۵۰۵۲ اللتا ۱۳/۲/۵۰۵۲	Ta	2V(2-2) 2 (2) 2 (2) 2 (2) 2 (2) 3 (2) 4 (2) 4 (2) 4 (2) 5 (2) 6 (2) 7 (2)	زطته وأرصة والمارة بالدد واد مسى زطته وأرصة والمارة بالدليم زطته وأرصه بالدليم رظته مؤ منه والمرسس رظته شوارع المسمه والحسلمه رظته مؤ منه والارم مشعراا والعرى المرتبطة رظته النسوارع مسمرات رظته وأرصه والمره نسادي	T T E		A
	مطلوب تصنيف درجة رابعة على الا مل في معال الطلب و المعادد و المعادد على معال المياء	الساحة العاشرة الأحد 11/1/00 ك الأحد 11/1/00 ك الأنتي 17/00 ك الأنتي 17/00 ك الأنتي 17/00 ك الثلاثا 17/1/00 ك الثلاثا 17/1/00 ك الربعا 17/1/00 ك	الباه التانية حسره البت ۱۲/۱/۵۰۶۱ البت ۱۲/۱/۵۰۶۱ البت ۱۲/۱/۵۰۶۱ البت ۱۲/۱/۵۰۶۱ الإحد ۱۲/۱/۵۰۶۱ الإحد ۱۲/۱/۵۰۶۱ الإنس ۱۲/۱/۵۰۶۱ الإنس ۱۲/۱/۵۰۶۱ اللاتا ۱۲/۱/۵۰۶۱ اللاتا ۱۲/۱/۵۰۶۱	Ta	2 V () - 2 () 0 - 2 () 0 - 2 () 0 - 2 () 0	زطته وأرصة والمارة بالدد واد مسى زطته وأرصة والمارة بالدديم زطته وأرصة والمارة بالدليم وظته مؤ فته والماره بالرسيس وظته شوارع العبسه والعمليه زطته مؤ فت واناره مشعراا والعرى المرتبطة زطته أرصته والمراه سيادي انشاء معرصة بالمراه سيادي شبكة مياه مع حران في حوطة مني نسم	T T E P T V A T 1		
٧	مطلوب تصنيف درجة رابعة على الا مل في معال الطلب و المعاد و المعاد على معال الماء . الا صل في معال الماء . الا سال في معال الماء . الا من معال المائة على المائة على المائة على المائة على الاء	الساحة الماشوة الأحد ١١/١/٥٠٦ الاحد ١١/١/٥٠٦ الاثني ٢٠/١/٥٠٦ الاثني ٢٠/١/٥٠٦ الثاني ٢٠/١/٥٠٦ الثلاثا ٢٠/١/٥٠٦ الرسما ٢٠/١/٥٠٦ الارسما ٢٠/١/٥٠٦ الاسما ٢٠/١/٥٠٦	الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاست ۱۲/۲/۵۰۶۱ اللاتا ۱۳/۲/۵۰۶۱ التلاتا ۱۳/۲/۵۰۹۱ التلاتا ۱۳/۲/۵۰۹ التلاتا ۱۳/۲/۵۰ التلاتا ۱۳/۲/۱ التلاتا ۱۳/	Ta	2 - 0 / 2 - 2 / 2 - 2 / 2 - 2 / 2 - 2 / 2 / 2	زطته وأرصة والمارة بالدد واد مسى زطته وأرصة والمارة بالدليم زطته وأضه بالدليم رظته مؤ منه والماره بالدرسي رظته مؤ منه والمرسية رطته مؤ منه والمرسلية رطته وأرصه والمرسات رطته وأرصه والماره مسادي رطته وأرصه والماره مسادي انشاه معرصة بالمراه مسادي مسلة ماه مع حرال مي موطة مني نسم مسلة مساده مع حرال مي موطة مني نسم	T C C C C C C C C C C C C C C C C C C C		A
٧	مطلوب تصنيف درجة رابعة على الا مل في معال الطلب و المعادد و المعادد على معال المياء	الساحة العاشرة الأحدة (1/1/00) الأحدة (1/1/00) الأثني (1/1/00) الأثني (1/1/00) الثلاثا (1/1/1/00) الثلاثا (1/1/1/00) الرسا (1/1/1/00) الأرسا (1/1/1/00)	الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاست ۱۲/۲/۵۰۶۱ اللاتا ۱۳/۲/۵۰۶۱ التلاتا ۱۳/۲/۵۰۹۱ التلاتا ۱۳/۲/۵۰۹ التلاتا ۱۳/۲/۵۰ التلاتا ۱۳/۲/۱ التلاتا ۱۳/	Ta	2 - 0 / 2 - 2 / 2 - 2 / 2 - 2 / 2 - 2 / 2 / 2	زطته وأرصة والمارة بالدد واد مسى زطته وأرصة والمارة بالدليم زطته وأنسه بالدليم رظته مؤ فته والماره بالرسيس رظته مؤ فته والمسلمة زطته مؤ فته والمسلمة زطته مؤ فت والماره مشعراة والعرى المرتبطة زطته وأرصه والماره مسادي زطته وأرصه والماره مسادي رشته مده مع مرأن في موطة مني تسم حيرة مام في مطعة العيون بالا فلاح دون مركري في المحسود	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T		
٧	مطلوب تصنيف درجة رابعة على الا مل في معال الطلبون عطلوب تصنيف درجة رابعة على الا مل في معال المياء . الا مل في معال المياء . المياة المياة على الا في الماسوس .	الساحة الماشوة الأحد ١١/١/٥٠٦ الاحد ١١/١/٥٠٦ الاثني ٢٠/١/٥٠٦ الاثني ٢٠/١/٥٠٦ الثاني ٢٠/١/٥٠٦ الثلاثا ٢٠/١/٥٠٦ الرسما ٢٠/١/٥٠٦ الارسما ٢٠/١/٥٠٦ الاسما ٢٠/١/٥٠٦	الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاحد ۱۲/۲/۲/۵۰۶۱ الاحد ۱۲/۲/۲/۵۰۶۱ الحد ۱۲/۲/۵۰۶۱ الحد ۱۲/۲/۲/۵۰۶۱ الحد ۱۲/۲/۵۰۶۱ الحد ۱۲/۲/۲/۵۰۶۱ الحد ۱۲/۲/۵۰۶۱ الحد ۱۲/۲/۲/۵۰۶۱ الحد ۱۲/۲/۲/۵۰۶۱ الحد ۱۲/۲/۲/۵۰۶۱ الحد ۱۲/۲/۵۰۶۱ الحد ۱۲/۲/۵۰۲۱ الحد ۱۲/۲/۵۰۲۱ الحد ۱۲/۲/۵۰۲۱ الحد ۱۲/۲۰۲۱ الحد ۱۲/۲/۵۰۲۱ الحد ۱۲/۲۰۲۱ الحد ۱۲/۲/۲۰۲۱ الحد ۱۲/۲۰۲۱ الحد ۱۲/۲/۲۰۲۱ الحد ۱۲/۲۰۲۱ الحد ۱۲۰۲۱ الحد ۱۲۰۲۱ الحد ۱۲۰۲۱ الحد ۱۲۰۲۲ الحد ۱۲۰۲۱ الحد ۱۲۰۲۱ الحد ۱۲۰۲۲ الحد ۱۲۰۲۱ الحد ۱۲۰۲۲ الحد ۱۲ الحد ۱۲ الحد ۱۲ الحد ۱۲۰۲۱ الحد ۱۲۲ الحد ۱۲ الحد ۱۲ الحد ۱۲ الحد	Ta	E-0/E-E/Y0 C-0/E-E/Y0 C-0/E-E/Y4 C-0/E-E/Y4 C-0/E-E/X1 C-0/E-E/X1 E-0/E-E/X1 E-0/E-E/X1 E-0/E-E/X1 E-0/E-E/X1 E-0/E-E/X1 E-0/E-E/X1 E-0/E-E/X1	زطته وأرصة والمارة بالدد واد مسى زطته وأرصة والمارة بالدليم زطته وأضه بالدليم رظته مؤ منه والماره بالدرسي رظته مؤ منه والمرسية رطته مؤ منه والمرسلية رطته وأرصه والمرسات رطته وأرصه والماره مسادي رطته وأرصه والماره مسادي انشاه معرصة بالمراه مسادي مسلة ماه مع حرال مي موطة مني نسم مسلة مساده مع حرال مي موطة مني نسم	T C C C C C C C C C C C C C C C C C C C		

كما هو موضح أدناه فعلى المقاولين السعود بين الراغيين في شراً مستندات هذه المنافسات التقدم للمدير بسيسية احر موقد لنفديم العسروي موقد فتح المسارسة تسيانالرنال الساعة الثالثة عشسرة الساعدة العاشرة

			-	_		!			
		التنسيرة (١٨/١٥ م) ا			_طبه مؤفيه لصرما * والعرى المرسطة سها	,	7	H	
	11.0 . 11.11	السبت ١٤٠٥/٦/١١ أا	1	1-0-1-1/01		,	1	П	ì
	11.0.717	البيب ١٤٠٥/٦/١١ سيا		1.0.5.5.3.	الملته نؤافته وأعاره في الرينسية	ļ .	1 .	! !	
طلوب نصمت دارجه رابعه فسيسي	النس ۱۲ ، ۲ ، ۱۲ ، ۱۲ ، ۱۲ ام	الاحد ١٤٠١/١/١٢ أي	1	6				11	•
لطري على الامسان .			1	}		· ; ·			
	11 -0 17 11 50-21	الأحد ١٤٠٥/٦/١٦ أ	1	1 - 0 1 - 1 / 1 1	نگسته واشاه مارنس طی معریإسسان		1	П	
	1	}	1	}	السسية .	-1	} :- ·	П	
	النس ۱۲ / ۹ / ۹ / ۱۲ / ۱۲ / ۱۲ /	15.0/7/17 4031		E-0/6-6/77	1	1	1	П	
طلب بمنته درجة بالشبيبة		1		C-0/E-E/16	1	,	-	П	
بي معال الطرن على الأصل ،			شره الات		3.7.3			Н	•
طلوب بمسف دارجه رابعه فيسيس	בונים אונינוים	الاشين ١٤٠٥/٦/١٢ أل	To	1-0/1-1/10	المالتة وأرضته والنارة في الململ	i,		И	
معال الطرق على الاصمل ،			1			- 16	1		-
	16.0/1/16 675	الانجى1/1/17/11	10	1-0/1-1/17	مطته علو همه وأزصعه واماره عن السلمل	. 1			
	16.0/1/10 100)	ושושי זו/ז/סיזו		E-#/E-E/17	. (4)	1.			
	1 . 0/ 7/ 10 'Leu Y			E-0/E-E/1A		11		П	
	K . 0/7/14		7	1-0/8-6/11		11		· [.	
بطليب تمسفاد رجادرانغافني معال	15-0/7/14		70	1 / E - E / Y .	ابتا ماح بالموسية	IT		И	
العاسى على الأفسال ،									
المامی علی الا منان ، بلاحظننات	موعد فتح العظاريسة	أحر مومد لتقديم العسروض الساعه التانينة فتسسره	فعنهابالرما	رتبــــا	مينسدن العنا مسسب				
ملاحظ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	موعد فتح العظاريسة	أجر مومد لتقديم العسروض الساحة الثانية حسسرة السنت ١٤٠٥/٦/١٨	_	رتمــــــا	مونـــــوع الننا مـــــــــــــــــــــــــــــــــــ				
ملاحظــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مودد فتح المطارسة الساحة الماشيرة الاحد 1/11/18	الماد الثانية خسيره المنت ۱۲۰۵/۱۸	7	t.o/t.t/vt	رطته وأرصة وأعارة بالسد وادمسى				
ملاحظــــــات مطلوب تمنيف درجة رابعة طي الإمل في ممال الطـــــرن	مودد فتح المطارســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الماد التانية حسره	Ta	//vc	زطته وأرصة وامارة بالـــد واد مـــى زطته وأرصعة وامارة مالد لــــــم	4 4 14			
ملاحظــــــات مطلوب تمنيف درجة رابعة طي الإمل في ممال الطـــــرن	ود فتع الطارسة الساف الماشرة الاحد ١٩/١/٥٠٠ الاحد ١٩/١/٥٠٠ الاحد ١٩/١/٥٠٠	الماد الثانية حسره المنت ۱۲۰۵/۱۸ المنت ۱۲۰۵/۱۸	Ta	t.o/t.t/vt	رطته وأرصة وأعارة بالسد وادمسى				
ملاحظـــــات مطلوب تمنيف درجة رابعة طي الإحل في ممال الطـــــري	ود فتع الطارسة الساف الماشرة الاحد ١٩/١/٥٠٠ الاحد ١٩/١/٥٠٠ الاخد ١٩/١/٥٠٠ الانس ٢٧/٥٠٠	السات ۱۲/۱۸ - ۱۱ الست ۱۲/۱۸ - ۱۱ الست ۱۲/۱۸ - ۱۱ الست ۱۲/۱۸ - ۱۱ الاحد ۱۲/۱۹ - ۱۱ الاحد ۱۲/۲/۱۹	10	1.0/2.6/V6 2.0/2.6/V0 2.0/2.6/V1 2.0/2.6/V4 2.0/2.6/V4	زطته وأرصة والمارة بالند واد مسى زطته وأرضة والمارة بالدليسيم زطته مؤ نشه بالدليسيم رظته مؤ منه واساره بالرسيس رظته شوارع العسمة والعملية				
ملاحظـــــات مطلوب تمنيف درجة رابعة طي الإحل في ممال الطـــــري	ود فتع الطارسة الساف الماشرة الاحد ١٩/١/٥٠٠ الاحد ١٩/١/٥٠٠ الاحد ١٩/١/٥٠٠	الست ۱۲/۱۸ ************************************	Ta	1.0/2.6/V6 2.0/2.6/V0 2.0/2.6/V1 2.0/2.6/V4 2.0/2.6/V4	زطته وأرصة والمارة بالسد واد مسى زطته وأرصة والمارة بالدلسسم زطته مؤ نشه بالدلسسم رظته مؤ منه واساره بالدسسس				
ملاحظـــــات مطلوب تمنيف درجة رابعة طي الإحل في ممال الطـــــري	ود فتح الطارسة السامة العاشرة الاحد 11/1/0-3 الاحد 11/1/0-3 الاحد 11/1/0-3 الانس 17/1/0-3 الانس 17/1/0-3	السات ۱۲/۱۸ - ۱۱ الست ۱۲/۱۸ - ۱۱ الست ۱۲/۱۸ - ۱۱ الست ۱۲/۱۸ - ۱۱ الاحد ۱۲/۱۹ - ۱۱ الاحد ۱۲/۲/۱۹	10 10 10	1.0/2.6/V6 2.0/2.6/V0 2.0/2.6/V1 2.0/2.6/V4 2.0/2.6/V4	زطته وأرصة وابارة بالند واد مسى زطته وأرصة وابارة بالدليسم زطته وأرضه بالدليسم وظته مؤ فته واباره بالرسيس زطته شوارع العبسه والعملسه زطته مؤ فت واباره شعراه والعرى المرشطة				
ملاحظـــــــاث مطلب تمنيف درجة رابعة طي الاحل عن ممال الطـــــــرن	مود فتح النظاريسة الساحة الماشرة الاحد 11/1/0.2 الاحد 11/1/0.2 الانس 17/0.2 الانس 17/0.2 الانس 17/0.2 الانس 17/0.2 التلتال 17/0.2	الست ۱۲/۱/۱۰۰۱ الست ۱۲/۱/۱۰۰۱ الست ۱۲/۱/۱۰۰۱ السد ۱۲/۱/۱۰۰۱ الاحد ۱۲/۱/۱۰۰۱ الاحد ۱۲/۱/۱۰۰۱ الاحد ۱۲/۱/۱۰۰۱	10	(-0/(-(/V(-0/(-(/V) -0/(-(/V) -0/(-(/V) (-0/(-(/V) (-0/(-(/V)	زطته وأرصة والمارة بالند واد مسى زطته وأرضة والمارة بالدليسيم زطته مؤ نشه بالدليسيم رظته مؤ منه واساره بالرسيس رظته شوارع العسمة والعملية				
ملاحظ الله على مطلوب تمنيف درجة رابعة على الاحل في معال الطوري	ود فتع المطارسة الساف الماشرة الاحد ۱۱/۲/۵۰] الاحد ۱۱/۲/۵۰] الاتنس ۲۷/۵۰] الاتنس ۲۷/۵۰] التانا ۲۲/۲/۵۰]	الست ۱۲/۲/۵۰۱۱ الست ۱۲/۲/۵۰۱۱ الست ۱۲/۲/۵۰۱۱ السد ۱۲/۲/۵۰۱۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۱۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۱۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۱۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۱۱	10	10.0.2.0.2 10.0.0.2 10.0.2.0	زطته وأرصة وابارة بالددواد مسى وطنه وأرصة وابارة بالدداسيم وطنه وأسارة بالدلسيم وظنه وقد من الدلسيم وظنه مؤامته واباره بالدسسي وظنه شوارع العبسه والحسلسة وظنه مؤامة والمرك المرتبطة وظنه السيوارع مسيوات وظرمة واباره مسيوات وأرصة واباره شادى				
ملاحظ الله على مطلوب تمنيف درجة رابعة على الاحل في معال الطوري	مود فتح النظاريسة الساحة الماشرة الاحد 11/1/0.2 الاحد 11/1/0.2 الانس 17/0.2 الانس 17/0.2 الانس 17/0.2 الانس 17/0.2 التلتال 17/0.2	الست ۱۲/۱/۱۰۰۱ الست ۱۲/۱/۱۰۰۱ الست ۱۲/۱/۱۰۰۱ السد ۱۲/۱/۱۰۰۱ الاحد ۱۲/۱/۱۰۰۱ الاحد ۱۲/۱/۱۰۰۱ الاحد ۱۲/۱/۱۰۰۱	10	2-0/2-2/0-2 2-0/2-2/0-2 2-0/2-2/0-2 2-0/2-2/0-2 2-0/2-2/0-2 2-0/2-2/0-2 2-0/2-2/0-2	زطته وأرصة وابارة بالددواد مسى وطنه وأرصة وابارة بالدديم وطنه وأبارة بالدليم والمنتمول نتيه بالدليم وظنه مؤدته مؤدته واباره بالدسيس وظنه شوارع العبسه والعملية وطنه عدد واباره مشعراه والعرى المرتبطة وظنه لنسبوارع مسيرات				
ملاحظ المناف ال	ود فتع المطارسة الساف الماشرة الاحد ۱۱/۲/۵۰] الاحد ۱۱/۲/۵۰] الاتنس ۲۷/۵۰] الاتنس ۲۷/۵۰] التانا ۲۲/۲/۵۰]	الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۶۱	10	C-0/C-C/VC C-0/C-C/VC C-0/C-C/VV C-0/C-C/VV C-0/C-C/VC C-0/C-C/VC C-0/C-C/VC C-0/C-C/VC C-0/C-C/VC C-0/C-C/VC C-0/C-C/VC	زطته وأرصة وابارة بالدد واد مسى زطته وأرصة وابارة بالدداسم زطته وأرضه بالدلسم وظته مؤ منه واباره بالدسس زطته مؤ منه واباره بالدسس زطته مؤ منه واباره مشعراه والعملسه زطته مؤ منه واباره مشعراه والعرى المرسطة زطته لنسبوارع مسبرات زطته وأرضه واباره مسادي	****			
ملاحظ المناف ال	مود فتع الطارسة السامة العاشرة الاحد 11/1/0.3 الاحد 11/1/0.3 الاخد 11/1/0.3 الانس 17/1/0.3 الانس 17/1/0.3 التلانا 17/1/0.3 التلانا 17/1/0.3 البلانا 17/1/0.3	الست ۱۲/۲/۵۰۱۱ الست ۱۲/۲/۵۰۱۱ الست ۱۲/۲/۵۰۱۱ السد ۱۲/۲/۵۰۱۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۱۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۱۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۱۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۱۱	10	2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/vy.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2	زطته وأرصة وابارة بالدد واد مسى زطته وأرصة وابارة بالدليم زطته وأنسه بالدليم رطته مؤ فته واباره بالدرسي رطته مؤ فته واباره بالدرسي رطته مؤ فت واباره مشعراه والعمليه رطته مؤ فت واباره مشعراه والعرى المرتبطة رطته النسوارع مسيرات رطته وأرصه واباره مسادي	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *			
ملاحظ المناف ال	ود فتح الطارسة الساحة العاشرة الاحد 11/1/0.3 الاحد 11/1/0.3 الاخد 11/1/0.3 الانس . 7 //0.3 الانس . 7 //0.3 التلنا (7 //0.3 التلنا (7 //0.3 البلانا (7 //0.3 البلانا (7 //0.3 البلانا (7 //0.3 البلانا (7 //0.3) البلانا (7 //0.3)	الست ۱۲/۱/۱۰۰۶۱ الست ۱۲/۱/۱۰۰۶۱ الست ۱۲/۱/۱۰۰۶۱ السد ۱۲/۱/۱۰۰۶۱ الاحد ۱۲/۱/۱۰۰۶۱ الاحد ۱۲/۱/۱۰۰۶۱ الاس ۱۲/۱/۱۰۰۶۱ الانس ۱۲/۱/۱۰۰۶۱ اللتا ۱۲/۱/۱۰۰۶۱	Ta	2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/vy.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2 2-0/2-2/ve.2	زطته وأرصة وابارة بالدد واد مسى زطته وأرصة وابارة بالدداسم زطته وأرضه بالدلسم وظته مؤ منه واباره بالدسس زطته مؤ منه واباره بالدسس زطته مؤ منه واباره مشعراه والعملسه زطته مؤ منه واباره مشعراه والعرى المرسطة زطته لنسبوارع مسبرات زطته وأرضه واباره مسادي	****			
ملاحظ المناف درجة رابعة على الاحل في معال الطلبون المناف المنف المناف المناف المناف المناف ا	ود فتح الطارسة السامة الماشرة الاحد 11/1/0.3 الاحد 11/7/0.3 الانبين 17/1/0.3 الانبين 17/1/0.3 الاثنين 17/1/0.3 التلانا 17/1/0.3 البلانا 17/1/0.3 الارسا 17/1/0.3	الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الست ۱۲/۲/۵۰۶۱ الاحد ۱۲/۲/۵۰۶۱	To	2-0/2-2/ve 2-0/2-2/ve 2-0/2-2/VY 2-0/2-2/V4 2-0/2-2/A 2-0/2-2/A 2-0/2-2/A 2-0/2-2/A 2-0/2-2/A 2-0/2-2/A 2-0/2-2/A 2-0/2-2/A	زطته وأرصة والمارة بالدد واد مسى زطته وأرصة والمارة بالدداسم زطته وأرضه بالدلسم رظته مؤ منه والمرسس رظته شوارع العبسه والعبلسه رظته ط منه والمره مشعراه والعرى المرشطة رظته السسوارع مسمرات رظته وأرضه والمره نسادي انشاه معرضة ماليبانسم شكة مناه مع حران من موطة من نسم	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *			

ايسط معلايء الاقتصادات وما

الغرام الاعلامي

هو رئيس لاحدى المؤسسات البيروقراطية.. ولكنه من اكثر رؤساء المؤسسات البيروقراطية غراما بالوسائل الاعلامية .. التي يحاول من خلالها.. ان يعطى صورة مشرفة ليس عن المؤسسة في الدرجة الاولى.. بقدر ماهى عن نفسه.. والعجبيب في الامر انه استطاع ان يكون رصيدا جيدًا من العلاقات مم نفر غير قليل من المسئولين في الوسائل الاعلامية .. اذ لا تكاد صحيفة من الصحف اليومية تصدر دون ان يكون هناك صورة وخبر عنه أو صورة له وخير عن المؤسسة .. رغم ان الصور التي تبرز له في الصحف.. تظهره منهمكا كل الانهماك .. مع ان مضمون الخبر في كثير من الاحيان.. قد يكون قليل الاهمية.. او ليس له اهمية اصلا.. وربما لايدرك الا قلة من البيروقراطيين غرامه بالوسائل الإعلامية .. وإن هذا السبل المتدفق من الصور والاخبار عن المؤسسة التي يراسها وعن شخصيته.. هي نتاج علاقات شخصية .. ريما شابتها ربية في بعض الاحيان .. ولكن ليس من الضروري ذلك .. اذ قد لابعدو الامر وضع اسماء بعض الصحفيين في أول قوائم المدعوبين الى حفلات المؤسسة .. وفي اول قوائم المدعوين الى الولائم الشخصية التي من حقه أن يدعو لها من شاء.. غير أن مبعث الربية هو أنه قد يقدم بعض الخدمات او التتازلات على حساب المؤسسة لنفر من اولتك المسئولين في وسائل اعلامية .. فينال منهم مايشاء مقابل ذلك .. اما الكثرة من البيروقراطيين فكثيرا ماتخدعهم مثل هذه الاساليب.. والكثرة من افراد المجتمع القاريء .. تخدعهم مثل هذه الاساليب ايضا.. رغم ان اي متتبع فاحص لما قامت به

الدعاية الاعلامية لهذه المؤسسة ويهذه الصورة.. تعتبر تضليلا بيروقراطيا .. ربما لاتمارسه مؤسسات اخرى.. او ربما مي غير قادرة على ممارسته. ان العجيب في الامر ان خبرا تافها عن المؤسسة قد يتكرر في اكثر من صحيفة يومية .. وقد يتكرر احيانا في الصحيفة الواحدة بصيغة مختلفة.. او يقسم الخبر الى خبرين كل منهما يحتل مكانة في الحيز المناسب في الصحيفة الواحدة.. ولو احصى ماكتب عن انجازات المؤسسة .. وعن مستوى الخدمات التي تقدمها .. وعن عطائها .. الذي ضرب رقما قياسيا.. سواء من خلال ماكتبته الوسائل الاعلامية نقلا عن هذا الرئيس البيروقراطي .. او من خلال تصريحاته .. او خلال التحقيقات الصحفية التي اجريت معه .. او من خلال الخطب الرنانة التي ينتهز ويختلق

المؤسسة بدرك دون عناء كبير .. ضالة عطائها .. او انحدار

مستواه.. ويطبيعة الحال.. فان هذه المؤسسة ليست هي

المؤسسة الوحيدة الضبئيلة العطاء.. او المنحدرة المستوى...

فهناك مؤسسات اخرى ينطبق عليها هذا الوضع.. غير ان

مثلا يحتذي به ليس في بلدان العالم الثالث.. ولكن حتى في اكثر وآلاعجب في الامر .. ان الوسائل الاعلامية رغم انها قد تتعرض لقضايا ليست بالضرورة ذات اهمية .. ولكنها لاتخلو من نقد لبعض الجوانب في كثير من المؤسسات البيروقراطية .. الا انها لم تتعرض قط لهذه المؤسطة .. ولهذا فليس بمستغرب .. ان تنخدع النسبة الكبيرة من البيروقراطيين وان تنخدع النسبة الاكبر من المجتمع القاريء.. يهذه الصورة المشرفة التي تلونها

اي مناسبة لالقائها .. لو احصى ذلك كله.. لكانت هذه المؤسسة

الوسائل الاعلامية. والاعجب من ذلك كله ان البيروقراطية كما بيدو لاتسعى الى محض مثل هذه الاساليب.. وانما تباركها بصورة قد تكون غير مباشرة .. ذلك أن الثناء العاطر.. والصورة المشرقة حتى لو لم يكونا صادقين بيرزان رمزا من رموز البيروقراطية على انه ناجح.. ويضربان مثلا على ان البيروقراطية فيها من الصور المشرقة والمشرفة.. مايحق ان تفخر به البيروقراطية.. ويفخر المجتمع بالبيروقراطية .. صحيح ان الدعاية المضللة بهذه الصورة.. ومهما باركتها البيروقراطية تثير نقمة رؤساء بعض المؤسسات البيروقراطية الأخرى على اعتبار أن بروز هذه المؤسسة وقيادتها البيروقراطية بهذه الصورة.. قد يعنى ضمنا ان المؤسسات البيروقراطية الاخرى ليس لها عطاء تستطيع ان تفخر به.. او ان لديها مشاكل ماهي بقادرة على حلها.. ولكن المصلحة البيروقراطية العامة تقضى ان يكتم الرؤساء البيروقراطيون الآخرون غيظهم او غيرتهم لان المردود على البيروقراطية من مثل هذه الصورة مفيد وان كان مضللا..

شكرعلى تعازية أبناء محدعبرالله جارالله الغامدي وغزم اللرعبداللر وأولاده يشكرون كلمن وإساهم في فقيهم الغالمي محتعيرالله جاراللة الغامدي

الذى وافاه الأجل المحتوم في مديب

(بىيشە) سواء كان ذلك حضورك أوبرقي أوها تفني .. وأعين المولى للفقيدالرحمة والغفراسينب وان و بريهم مكروها في عزيز لديهم ٠ - 189A1

تتضمن الصفحات التالية عرضا شاملا للمنح التي قدمها المركز ضمن برامج المنح لسنة ١٣٩٩ هـ فالرقم الاول يشير الى رقم التعريف الخاص بالمشروع ضمن البرنامج، ويليه ملخص البيانات الاساسية عن المنحة، وعنوان البحث، والباحث الرئيسي، وقيمة المنحة والمدة المقترحة لأجراء البحث، وتاريخ المنحة، ثم نيذة عن ملخص البحث.

رقم البحث: (أت ـ ١ ـ ٣) عنوان البحث دراسة كيميائية وفارماكولوجية على مكونات النباتات الطبية في الملكة العربية السعودية. الباحث الرئيسي: د. بهجت على الطويل. الجهة: قسم الكيمياء ــ كلية العلوم ــ جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة.

ميزانية البحث: ٤٢٥,٠٠٠ ريال مدة تنفيذ البحث: ١٢ شهرا تبدأ من ٢٧ ربيع الاول ١٤٠٠ هـ، ١٤٠ فبراير

يتلخص المشروع في جمع النباتات الطعة خاصة الاعشاب التي نتمو في المملكة والطحالب التي توجد في البحر الاحمر والخليج العربي. وسوف يتم دراسة مستخلصات هذه النباتات وقصل مكوناتها النشطة واجراء دراسة فارماكولوجية على هذه المستخلصات للتعرف على فاعليتها في علاج الامراض المختلفة، وتُهدف الدراسة الى التعرف على مراد جديدة تفيد على رجه التحديد في انتاج ادوية طبيعية لعلاج الامراض بدلا من المركبات الصناعية التي يترتب على استعمالها أثار جانبية غير مرغوب فيها. رقم البحث: (1 ت ـ ۱ ـ ۵)

عنوان البحث: انتاج بروتينات وحيدة الخلية من منتجات البترول. الباحث الرئيسي: د. ابوزيد على ابوزيد الجهة: تسم ألكيمياء _ كلية العلوم _ جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة ميزانية البحث ٧٨٢,٠٠٠ ريال

مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا ابتداء من ۲۷ ربيع الاول ۱٤٠٠ هـ ١٤٠ فبراير

يهدف المشروع الى توفير الاعلاف الحيوانية بالملكة ألعربية السعودية لزيادة الثروة الحيوانية، وذلك باستخدام خامات البترول المحلية في التكوين الحيوى للبروتينات وحيدة الخلية. ويتلخص البحث ذ عزل سلالات نشطة من الكائنات الحبة الدقيقة والتي في مقدورها ان تحالً المنتجات البترولية خاصة الهيدروكربونات والنمو عليها لتكوين البروتينات وحيدة الخلية ويتضمن البحث دراسة العوامل الكيميائية الحيوية المؤثرة في رفع كفاءة السلالات المطلة وزيادة انتاجيتها للبروثينات وتقويم البروتينات الناتجة ومدى احتوانها على الاحماض الاساسية الاخرى مثل المركبات الكربوهيدراتية ومشتقاتها والفيتامينات وبعض العناصر، كذلك دراسة خفض نسية الاحماض النورية في البروتينات وحيدة الخلية بهدف استخدامها كغذاء بروتيني للانسان.

رقم البحث وأ تـ ١ ـ ٦، عنوان البحث: المساكن الشعبية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية

السعوبية.

الباحث الرئيسي: مهندس/ كريس الجهة: كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك فيصل/ الدمام. ميزانية البحث: ١٣١,٧٨٧ ريالا

ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ ٢٥٠ فبرأير ملخص

مدة تنفيذ البحث: ١٨ شهرا تبدأ من ١

يتناول هذا البحث تجميع وتسجيل المعلومات حول المبانى الشعبية التقليدية في النطقة الشرقية من الملكة العربية السعودية، وذلك لدراسة الانماط والعلاقات المعمارية التي تطورت تحت تأثير التقاليد والدين والطأبع المحلى والمناخ والوضع الاجتماعي. كذلك فأن الدراسة سوف تشمل طريقة البناء ومواد الانشاء والتشطيبات واعمئل الزخرفة مع الاهتمام بدراسة المباني التي انشئت قبل ان تبدأ مرحلة استعمال الخرسانة المسلحة والبلوكات الخرسانية في اعمال البناء. رقم البحث: دات ١ - ١،

عنوان البحث: دراسات بيولوجية وايكولوجية على أفات النخيل بالمنطقة الباحث الرئيمي: د. شاكر محمد حماد الجهة: كلية العلوم الزراعية والاغذية _

جامعة الملك فيصل/ الاحساء.

ميزانية البحث: ۲۲۲٬۱۰۰ ريـال مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ۱۸ ربيع الثاني ۱۶۰۰ هـ ۵۰ مارس

ملخص

تركز هذه الدراسة على ثلاثة مجالات حيث يعالج اولها الحشرات والأفات مثل نباب الرمل الذي يتلف النميل واشجار الفاكهة الاخرى والخضروات والمحاصيل الزراعية وتلك التي تسبب تأثيرات مرضية عنى الاتسان، ويضم المجال الثاني بحث وتصنيف مسبيات الامراض والفطريات والبكتيريا والغيبروسات، التى تصبب انخفاض انتاجية النخيل على وجه الخصوص، ويشمل المجال الثالث مستوى متخلفات المبيدات الحشرية في المنتجات

وسيتم جمع المطومات عن: ١ ـ مواقع التناسل والتوزيع السكاني خصوصا بالنطقة الشرقية. ٢ ـ عزل مسبيات الامراض التي تظهر الاعراض المرضية في النخيل والنباتات

٣ _ اختيار عينات من المنتجات الطازجة في السوق المعلى لاكتشاف وجود البيدات المشرية فيها وتحديد نوعيتها. ومن اهم قوائد هذا المشروع المحافظة على صحةً الاتسان والحيوان ويكفل السلامة للبيئة وزيادة الانتاج الزراعي.

... رقم البحث: (ات ـ ۱ ـ ۱-) عنوان البحث: الاحتياجات المائية للمحاصيل النزراعية الرئيسية تحت

التعليم العالي في الملكة العربية

تتمثل العلامة المديرة لمسيرة التنمية الشاملة في للملكة العربية السعوبية، في أن

اعدافها اللهية والاجتماعية التي تسعى الى تحقيقها، تستند ألى البلايء والقيم الاسلامية والتراث الثقاف للمجتمع السعودي، وقد انتهجت الملكة نظاما من الخطط

الزمنية يهيىء لها الفرصة لان تعيد حساباتها بعد كل مرحلة لترى ما تحقق من

المداف، وما ينبغي لن يتحقق. ومن ثم شملت الخطة الاولى التنمية فترة زمنية تمتد

بين علمي ١٣٩٠ قد و١٩٧٠ مه إلى ١٣٩٥ هـ و١٩٧٥ م، لتبدأ بعدها القطة الثانية

مَنْ علم ١٣٩٥ هـ (١٩٧٥ م، الى ١٤٠٠ هـ (١٩٨٠ م، فالخطة الثالثة والتي بدأت

في علم ١٤٠٠ هـ د١٩٨٠ م، ويتنتهي بانن الله علم ١٤٠٥ هـ د١٩٨٥ م، أثيداً المنطقة الرابعة. وإن كانت المنطط التنموية في الملكة العربية السعودية تشتمل على

لمداف قد تختلف في الصباعة من خطة الى أخرى، ألا أنها في جوهرها تكاد تكونُ

واحدة، حيث تتركز جميعها في صبعة اهداف رئيسية، تدور جميعها في فلك واحد حول

وتؤكد خطط التنمية أن الملكة العربية السعودية على ضرورة تطوير الوارد

البشرية من خلال التطيم والتدريب والرعاية الصحية، ومن لجل هذا هيأت الملكة

الموارد الضرورية اللازمة، فانتشرت براسج التعليم والتكريب على مختلف المستويات

وأذا كان التعليم العالى، بمختلف اشكله ومستوياته هو مرحة من مراحل التعليم الخصصي الاكاديمي الذي يهدف الى سد الاحتياجات الحاضرة والمستقبلية

للمجتمع، فإن اهداف هذا النوع من التطيم قد خرجت من قلب الاهداف الاجتماعية

والاقتصادية التي تسعى اليها الملكة في انطلاقتها الطبوحة على مسعيد التنمية.

واستنادا على السياسة التطيمية التي تحد الاهداف العامة للتعليم على النحو التالي:

رغاية التعليم فهم الاسلام فهمآ مسميعا متكاملاء وغرس العقيدة الاسلامية ونشرها

وتزويد الطاقب بألتهم والتعليم الاسلامية ويللتل الطياء واكسابه المعارف والمهارات

للفتلفة وتنمية الاتجاهات الساوكية البناءة وتطوير المجتمع أقتصافها ولجتماعيا

عن المبادئ، والقيم الاسلامية، وانعكاسًا للأُمدَّاف العامة الخَطط النَّتَميَّة.

ومن هذه القاعدة، جات أهداف التعليم العالي في الملكة العربية السعودية تعبيرا

لقد جدد مشروع الخطة الخمسية الثالثة .. وهي اول خطة تضعها الوزارة .. حيث

تم انشاؤها بعد بدَّاية الخطة الخمسية الثانية ـ الامداف التنفينية للأستراتيجية

التي وضعت للتعليم العالي التي تستهدف تطوير البرامج الدراسية في ضوء احتياجات

الملكة للقوى البشرية في التخصصات المختلفة كالهندسة والطب والتجارة والادارة،

والعمل على زيادة عدد للتخرجين الحاصلين على درجة البكالوريوس عن طريق تحسين

نوعية وفاعلية برامج التدريب، وعن طريق تخفيض معدلات التسرب والرسوب، تدعيم

لجهزة الادارة والتخطيط في الجامعات وفي وزارة التطيم العالي وتحسين البرامج

التمليمية ونوعيتها وزيادة نسبة المدرسين والاداريين القنيين السعوبيين وانشاء مبان

والثانيا وتهيئة الغرد ليكون عضوا نافعا أي بناء مجتمعه.

محور التنمية الاجتماعية والاقتصادية، وهذه الاهداف هي:

٦ ـ تَغَفَّيْضَ هَجِمُ الإعتباد على النفط الخام كمصدر للدخل.

١ _ الطاط على القيم الدينية والاخلاقية الاسلامية.

٤_ المفاط على الاستقرار الاجتماعي ودعمه.

بشكل ملموظ وعل امتداد الملكة باكملها،

٢ _ تعزيز الدفاع عن الملكة.

٣ _ ترسيخ الامن الداخلي بالملكة.

ه ـ تاكيد الرفاهية لكل مواطن.

أهداف التعليم العالى:

٧ ـ تنبية القرى البشرية.

الطروف المناهية للمنطقة الشرقية. الباحث الرئيسي: د، محمد السيد

الجهة: كلية العلوم الزراعية والاغذية _ جامعة الملك فيصل ـ الاحساء. ميزانية البحث: ٢٠١,٥٠٠ ريـال مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من

ملخص

٣٧ ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ ١٤٠ مارس

يهدف المشروع الى دراسة ظاهرة البخر نتح واستهلاك ألياه للمحاصيل الحقلية والخضروات في المنطقة الشرقية والنتائج الناخية التحصل عليها ف النطقة الشرقية سوف تحلل وستطبق معادلات البخر نتع لحساب جهد البخر نتح للنباتات أن النطقة، وستزرع مصاصيل حقلية وخضروات مختلفة تحت ظروف مهيئة باستخدام اسلوب المخط المقبل والليمستر. كذلك سيقاس نضوب البخار وتغيرات جهد الماء في اماكن جذور النبات كذلك ستقدر نوعية مياه الري لي المنطقة واحتياجات الانواع المختلفة من التربة لها.

رقم البحث: وات ـ ١ ـ ١٩٥. عنوان البحث: دراسة تأثير تبريد مساكن الدواجن على انتاج البيض. البلحث الرئيسي: د. باسل الراوي.

الجهة: كلية العلوم الزراعية والاغذية جامعة الملك فيصل ـ الاحساء. ميزانية البحث: ٣٢٤٠٠٠ ريال

مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من

واحتياجاته بشكل ادق.

وربت في السياسة التعليمية كما يلي:

ايدي لكبر عدد من المواطنين.

نشاة وزارة التعليم العالي ومسؤولياتها:

للعارف حيث كانت جهة الاشراف عليه من قبل.

والادارية القادرة على قيادة وتطوير تلك القطاعات.

فيما يتعلق بتربية الدواجن لانتاج البيض على الارض وفي الفلص لكثافات مختلفة نموذجية للنهوض بانتاج البيض وبالتالي

رقم البحث: دات ـ ۱ ـ ۱۳،

الباحث الرئيسي: د. عبدالقيوم الجَّمَّة: كلية العلوم الزراعية والاغذية _ جامعة الملك فيصل _ الاحساء. ميزانية البحث: ٤١٦,٨٠٠ ريال

مدة تتفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من

١٨ ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ. ٥٠ مارس

الصرف الرئيسية والستنقع بالهنوف وامكانية استخدام الياه في تريية

الفرض من الدراسة جمع المعلومات عن الطرق المختلفة المستعملة في مزارع تربية الدواجن، وتحليل هذه البيانات واجراء دراسة اقتصادية سليمة للنتائج. وهناك العشرات من مزارع الدواجن أي منطقة الاحساء تستخدم كلا من الاساليب البدائية والحديثة في التربية، وتهدف الدراسة الى تحليل هذه الاساليب خاصة على أن يقارن الانتاج تحت الظروف المذكورة باستعمال طرق تبريد مبسطة واخرى بدون تبريد على ان تسجل تكاليف عنامر الانتاج المختلفة ليتسنى رضع خطة

دراسة الجدوى الاقتصادية لمزارع تربية عنوان البحث: دراسة ايكولوجية لقناة

١٨ ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ ٥٠ مارس

للسكن والجلمعات وافتتاح كليات اضافية للتخصصات للختلفة في مختلف الجامعات.

التطيم ألعالي ويعد دراسات نظرية تمت عند تشكيلها، وقد تكشفت خلال تلك

المارسة الابعاد الحقيقية لشلكل قطاع التعليم العالى ككل، وتحددت صورته

والتطيم العالى يعمل وفق سياسة محددة هي ترجمة لاهداف لجتماعية واقتصادية

لسد الاحتياجات الآنية والمستقبلية وهذه الاهداف التي يعمل من اجلها التطيم العالي

١ _ انماء الولاء لله سبحانه وتعالى وتزويد الطالب بالتربية الاسلامية التي تجعله

يشعر بمسئوليته امام الله، ويضع كل طاقاته في المثمر والمفيد من الاعمال.

٢ _ أعداد مواطنين قادرين ومؤهلين على اداء ولجباتهم في خدمة وطنهم دفعا به الى

٣ _ تهيئة الفرصة امام المعويين من الطلاب الواصلة تطيمهم العالي في كل ميادين

التخصيص الأكاديمي. 4 - القيام بدور ايجابي في ميدان البحث الذي يكرس ارقى العالم في مجال الفنون والاداب والطوم والابتكارات وايجاد طول حكيمة لمتطبات الحياة والاتجاهات التقنية

و _ تتمية التاليف الذي يسخر لخدمة العلم لاظهار الفكر الاسلامي وتمكين الملكة من

اداء بورها القيادي في بناء الحضارة الانسانية القائمة على المبادئ، السامية للاسلام

التي تهدي الجنس البشري الى الحق وتتقد الاتسانية من أي جنوح مادي أو

٦ _ تربُّجمة الطوم وضروب المعرفة المفيدة الى لغة القرآن، واثراء اللغة العربية بالجديد

من التعبيرات موللمعطمات، التي تعد احتياج التعريب ووضع العرقة متلحة بين

٧ _ تقديم خدمات التدريب التي شكن الخريجين العاملين من الدفع بالتطور الجديد

فرضت الطّروف للتغيرة بالملكة، وما خطته من عوامل التطور التطيمي والثقافي

استحداث وزارة التعليم العالي وهي وزارة حديثة نسبيا فقد انشئت عام ١٣٩٥ هـ. و١٩٧٥ م، وسلخت معظم وطائفها واغتصاصاتها فيما يتعلق بالتعليم العالي من وزارة

وقد تأسست وزارة التعليم العالي بمرسوم ملكي في ٨/ ١٠/٥ هـ. و١٩٧٥ م، ثم تحديث وظائفها بعد ذلك بالقرار الوزاري الصافر في عام ١٩٧٦ هـ و١٩٧١ م، ثم

م تحديث وصحب بالمستخدم المستخدم والمستخدم المستخدم المالي والمستخدم المستخدم المستح

الوطنية في المجالات المختلفة بهدف تزويد مختلف القطاعات بالكوادر والاطّر الفنية

وإذا كانت السلطات الاساسية للسنولة عن التعليم في للملكة هي وزارة للعارف

التي تتولى ادارة التعليم بالنسبة الذكور في كل مستوياته قبل الجامعة والرئاسة العامة

لتطيع البنات التي تتولى مسئولية التعليم بالنسبة للاناث أن كل مستويات بما فيها

الستوى الجامعي. قان وزارة التعليم العالي هي السلطة الثالثة المسئولة عن تنظيم

التقدم والرقى في ضوء مبادئ، الاسلام الحكيمة ومثالياته.

وترجع أغمية الأعداف الى انها رضعت بعد ممارسة قطية لاختصاصات وزارة

وازالة المواد التي تعوق نمو المواد النتروجينية في الماء وسيستخدم كذلك اغذية مستاعية لهذا الغرض. رقم البحث: (ات ۱ ـ ۱٦)

عنوان البحث: تأثير مستوى الطاقة في العلف والسلالة على بعض الصفات الانتاجية للعجاج اللحم والنجاج الباحث الرئيسي: د. باسل امين الجهة: كلية العلوم الزراعية والاغذية _

جامعة الملك فيصل - الاحساء. ميزانية البحث: ٤٠٥,٦٠٠ ريال مدة تتفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ۱٤٠٠ هـ. د٥ مارس ٠٨٨٠ مء.

ملخص دراسة عَنْثِر مستوى الطاقة في العلف والسلالة على بعض الصفات الانتلجية لدجاج اللحم ودجاج البيض وتشتمل البحوث على الدجاج اللاحم لعرفة مدى تأثير غصول السنة على الصفات الانتلجية

لهذا النجاج، اما التجارب الخاصة

بالبجاج البياش فتتقسم الى مرحلتين: ملخص انتاج الدجاج الصغير، ثم انتاج البيض، لدراسة خصائص النمو في المرحلة الاولى

المرحلة الثانية.

ايجاد نموذج للتحكم في مياه

السيول في المملكة العربية

بحث مشكلات الرمال التي

تحملها الرياح والكثبان الرملية

الصحراوية بالمملكة العربية

السعودية

بيحث هذا للشروع امكانية استخدام مياه قناة الصرف الرئيسية والستتقع بالهفوف في تربية الاسماك. وسيتم انشاء مزرعة اسمأك تجريبية على نطاق صغير وذلك لمعرفة أنواع السمك الاكثر تحملا للتغيرات الواسعة النطاق التي تطرأ على الظروف البيئية ولعرفة تأثير الاصناف المختلفة من الطعلم على تمو السمك. وسنختار لذلك توعين من آلسمك. وسيمرر الماء باستمرار في البركة لضبط الموحة، درجة الحرارة، والمتوى الاكسجيني

الجهة: كلية العلوم الزراعية والاغذية _ جامعة اللك فيصل/ الاحساء. ميزانية البحث: ٢٠١,٨٥٠ ريالا سعوبيا. مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ۱۸ ربیع الثانی ۱۶۰۰ هـ ۵۰ مارس ·42 49.

وخصائص انتاج البيش واقتصادياته في

رقم البحث: دات ـ ١ ـ ١٨،

للزراعة بالنطقة الشرقية.

عنوان البحث: البحث عن ارض مبالحة

البلّحث الرئيسي: د. عادل محمد

هيف البراسة البحث عن أراض بالنطقة الشرقية لوضعها تحت الاستزراع متى توافرت المسادر المائية وسيتم جمع المطومات على اسباس النظرمة القائلة مأن أخر الأراض للنزرعة ترجيد يجوار السيفات إما الإمدائ التحدة البوث فتشمل التحليل الكيميائي والبعنى لعثيه الاراشى للتعارف عبل معند الباليجررسكيت والجبس ودراسة حركة بتوزيعها ومعدل تراكمها. وعلى اساس تتاثج هذه الدراسات سترضع توصيات

عنوان البحث: دراسة لأحد انظمة لاستصلاح هذا النوع من الاراضي. صناعة البناء المعول بها حاليا في الملكة ... العربية السعودية. البلحث الرئيسي: د. ايوجيني على اوغلو. الجهة: كلية الصارة/ جامعة الملك فيصل/ الدمام.

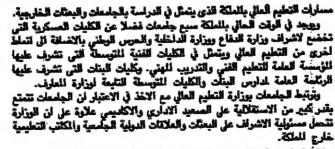
رقم البحث: (ات ١ - ١ - ٢١) عنوان البحث: الماقظة على القن للعماري التقليدي في الملكة العربية السعودية. البلحث الرئيسي: د. ميخائيل ليراز.

١ - قطاع وكالة الوزارة للشئون الفنية والأجهزة الرتبطة به.

كلياً الشريعة والدراسات الاسلامية بدكة المكرمة علم ١٣١٩ هـ ١٩٤١ م، تعتبر اولاً مرح إلى التعليم العالى إلى الملكة العربية السعوبية بعقهمه المديث. يُتوافر الان الدراسات العليا في معظم الجامعات السعوبية _ في يعض

11/APT ~ (WIT/APT 4).

التعليم العال في الملكة العربية السعوبية



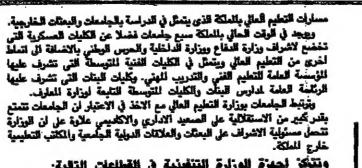
٢ ـ قطاع تطوير التعليم العالى.
 ٤ ـ قطاع الامانة العامة للمجلس الاعلى الجامعات.

وززارة التَّطيم العالى تعمل منذ تضييسها على الارتقاء بمستولياتها عاما بعد عا

التؤميمات حيث تنظم دراسات الحميول على اللبستير والدكتوراء أو اللبستير

أَمْ جَلَمَةَ اللَّهُ عِدالعزيز في جنة علم ١٣٩٢/١٣٩١ هـ (١٩٧١/١٩٧١ م) والمام ١٩٧٢ م. والمام ١٩٧٢ م.

واخيرا جامعة لم القرى في مكة المكرمة علم ١٤٠١ م (١٩٨١ م). لقد جاء التوسع كما ركيفا في الجامعات بالملكة العربية السعوبية(١) والتطور في وهِرْارة التَّطيمُ للعاليِّ على أمنداد السنوات منذ انشائها وحتى الآن مواكبا لتزليدُ والما المالية الراغب في استكمال تطبيه ألى اقصى حد، ومازالت الوزارة تعمل على متكمال التأسيس عاماً بعد عام وتطوير المؤسسات الطمية الرتبطة بها استتلدا ال موحاتها، وتعشياً مع روح العصر التي اسبحت لا تغفر تبديد الامكانات أو سوء المستقادة من عنصر الوقت، بالانساقة الى ما ألفاء الله به على هذه الملكة من خع



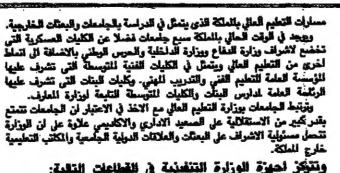
٥ _ قطاع وكالة الوزارة للشئون الادارية والملية والاجهزة الرتبطة بها. مام انطلاقة التطور الشامل في الملكة التي كانت اقرب الى القفرة منها الى التمول

جميع الجامعات في العالم. ألا من تلحيتين هما لولا: أن البنين والبنات يتأتون العلم في هذه الجامعات منفصلين تماما، كما أن العراسة متلحة للاناث في معظم هذه الجامعات بالاضافة الى كليات البنات التي تشرف عليها الرئاسة العامة لتعليم البنات ثانيا: مُعْلَةً منامع الدراسات العربية والدينية في ثلاث جامعات، هي جامعة الاملم محب بن سعود بالرياض وجامعة لم القرى بمكة للكرمة والجامعة الاسلامية بالدينة

(1977/19 d).

١٩٧ م) يكان انشاء جامعة البتريل والعادن في الظهران عام ١٣٩٥/١٩٩٤ ١٩٧٥/٧ م) قباعة الله فيمل في النطاة الشرقية العمام/ الاحساء علم

تعدد عليه مكتبا من السعي نحو تحقيق طميحاتها وما اكثرها.

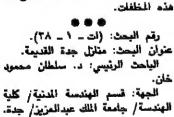


وتتزكر لجهزة الوزارة التنفينية في القطاعات التلبة: ٧ _ قطاع البعثات والعلاقات الجامعية الدولية والمكاتب التعليمية في الخارج.

ونظام التعليم الجامعي في للملكة العربية الممعودية، يماثل تعاما النظم التعليمية في

أَدْعُم أَنْ الْتَارِيخَ الْجَلْمُعِي بِالْعَنَى الْمَدِيثُ قَصِينَ الْأَ أَنْ فَكُرَةَ الْتَطْيِمِ الْعَالَى في المَلِكَ الْعَرِيةِ السَّمْدِيةِ، كَانْتُ مَتَوْفِرَةً فِي اعْلَى النَّاطُقَ قَبِيلَ افْتِنَاحَ الْجَلْمُعَاتَ. أَذْ أَنْ

تعتبر جامعة للك سعود بالرياض، اول جامعة تأسست بالملكة في علم MI/VATI & (YOPI/AOPI 4). وُبْبِعِتُهَا للمِامِعُةِ الأسلامية "بللبيئة للنورة عام ١٢٨٢/١٢٨١ هـ



المركز الوطنى للعلوم والتكنولوجيا

يقترح هذا المشروع اجراء دراسات في

معامل فحص التربة بجامعة اللث

عبدالعزيز على خواص انواع التربة

للفتلفة في النطقة الغربية في الملكة

وستتم دراسة الترية للتعرف على اكثرها

ملائمة للالتحام مع الاسمنت أو البيتومين

لتطوير خلطات التصعيم التي يمكن

إجراء مسح والحذ عينات لاتواع

التربة. تحليل علك العينات فيما يختص

بأنواعها وخواصها. تصنيف الترب

واغتبارها مع خلطات مختلفة من

ألاسمنت، ثم تطيل نتائج الاختبارات

رقم البحث: (ات - ١ - ٢١).

باستخدام اسس المواسير الحرارية.

سحوديا.

عنوان البحث: تطوير السفانات الشمسية

البلحث الرئيسي: د. مهمت اكيورت.

الهندسة/ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.

الجهة: قسم الهندسة المكانيكية / كلية

ميزانية البحث: ٢٦٨,٨٦٠ ريالا

مَدةً تتغيدُ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من

يهدف هذا للشروع الى تطوير نوع

جيد من سخاتات المياه بالطاقة الشمسية

لكل الأجواء ذات نوع مرد الفعل الزمني

أو اكثر وسيتم عمل نماذج للمواسير

المرارية لاستخدامها آل اختبار

التصميمات، الختيار انظمة من ألواسي

الحرارية لتركيبها في سخانات المياه

بالطاقة الشمسية، ويتم اختبار اداء

منخان المياء بمقارنته بأداء سخانات المياه

الشمسية التقليدية. ولهذا المسروع

تطبيقات مساعية تشمل التسخين المسيق

لياه التغذية وسخلنات التدفئة والتبريد.

عنوان البحث: تشخيص المفلقات الصلبة

البلخِث الرئيسي: د. محمد دوالفقار على

الجهة: قسم الهندسة الدنية/ كلية

الهندشة ر جامعة اللك عبد العزيز/ جدة.

و ميزانية البحث: ٢٨٨,٠٠٠ ريـال

٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ ١٤٠ مارس

الغرض من هذا البحث هو تعريف

وتعييز انواع وكعيات النفايات الصلبة

الناتجة عن الخلفات السكنية والصناعية

والتجارية وذلك لتحديد امكانية اعادة

استخدام المواد التي يمكن استخلامها

وتحديد العلاقة المتلازمة بين نوع المخلفات

وأصلها وبحث الطريقة للثنى لجمعها وافضل الوسائل التخلص من كل نوع من

-AP1 40.

رقم البحث: (ات ـ ۱ ـ ۲۵).

والتظمى منها في مدينة جدة.

القصيري لتسخين الميآه عند سيجة ٧٠٠.

۲۷ ربيع الاول ۱٤٠٠ هـ ۱٤٠ فيراير

استعمالها في انشاء الطرق والمطارات.

وسوف تتفذ المهلم التالية:

الجهة: كلية العمارة - جامعة الملك

ميرانية البحد: ١٥٢,٤٥٧ ريالا

يهدف هذا المشروع الى تسجيل الفن

المعاري في الملكة العربية السعودية مع

توضيح خصائصه الاقليمية التي اكتسبها

بتأثير المؤثرات الحضارية في الملكة

ويهدف البحث الى تشجيع تذوق هذا الفن

المعمارى الجميل بين الطلاب والمندسين

المعاريين والجمهور العام وحفر البلديات

النتشرة في مناطق الملكة بدلا من أن

تتركه يتداعى ويضيع هباء منثورا ويذلك

تحول بون انقراض هذه البيوت، وتظل

نموذجا للعمارة التقليدية التي كانت اكثر

التزاما بالباديء الاسلامية في صون حرمة

البيوت وتوفير الحماية للحياة الاسرية.

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٢٣:

عنوان البحث: تطوير منطقة سكتية

نمونجية بالملكة العربية السعودية على

اسأس الكثافة السكانية المنخفضة والمباتي

الباحث الرئيسي: ذ. احد فريد

الجهة: كلية العمارة/ جامعة الملك

ميرانية البحث: ٢١٩.٣٠٠ ريال

مدة تتفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٩

يهدف هذا المشروع الى استعراض

للزأيا الاقتصادية والأجتماعية والدينية

والبيئية للمدن والمناطق السكنية التقليدية

في للملكة العربية السعوبية وستجرى

مقارنة بين النظم والاساليب المعمارية

الحالية التي ترتكز على التكتولوجيا

الستوردة والجمع بين بناء العمائر

الشاعقة والقيلات وين اسس واشكال

المدينة العربية الاسلامية التقليدية التي

تتميز بالبائي النخفشة ذات الكتافة

السكائية العالية مع عرض خطط بديلة

التطوير وانشار احياه سكنية كاملة على الأسس وانتقابتها المدن الحربية

والاسلامية، واقتراح ضوابط لاستعمالات

الارض والبناء من اجل تعمير المن على

...

ميزانية البحث: ١٤٩,٤٠٠٠ ريال

مدة تتفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٩

ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ. ٢٥٠ فبراير

ملخص

يهدف هذا للشروع إلى دراسة احد

انظمة البناء المعمول بها على نطاق واسم في

الملكة - المبانى السكنية المرتقعة

والمنخفضة من الخرسانة السلمة.

والغرض من المشروع هو استخدام

المسادر المحلية بمسورة افضل وتحسين

هذا النظام من حيثالجوانب التركيبية

والانشائية وذلك عن طريق دراسة امكانية

استخدام الطوب والبلوكات المطية

كجدران حاملة للابنية النخفضة وستتم

كتلك دراسة التقاعل بين الجدران البنائية

ويقية الانشاءات الخرسانية ونلك من اجل

رفع مستوى الكفاءة الانشائية للمباني

...

عنوان البحث: دراسة التحام التربة في

أليلحث الرئيس: د. سيد نظير احمد.

الجهة: قسم الهندسة الدنية/ كلية

الهندسة/ جامعة اللك عبدالعزيز/ جدة.

ميزانية البحث: ٤٥٠,٠٠٠ ريـال

مدة تتفيد البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من

٧٧ ربيع الاول ١٤٠٠ هـ ١٤٠ فبراير

رقم البحث: (ات ـ ۱ ـ ۲۸).

اساسات الطرق والمطارات.

سعودي

· API 40.

سعودي.

.4. 13A.

رقم البحث: (ات ١ - ٢٤)

ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ ٢٥٠ فبراير

فيصل/ الدمام.

.4p 19A-

- منة تلفيذ النحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٩

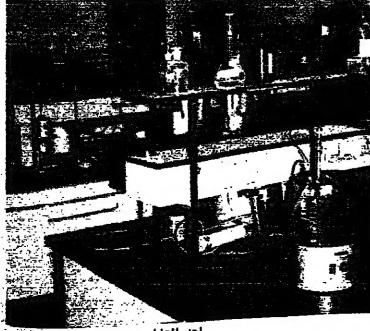
ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ ٢٥٠ فبراير

٢٧ ربيع الأول ١٤٠٠ هـ. ١٤٠ فيراير

ميزانية البحث: ١٥١٠٠٠ ريـال

مَدةً تَتَفَيدُ البحث: ١٢ شهرا تبدأ من

يهدف هذا البحث الى تحليل العوامل المتغيرة والمنقرضة في احياء جدة القديمة وتسجيل هذه التغيرات بعدة وسائل تشط الاعمال للسلحية للموقع واعداد المقططات والتصرين وتسجيل أوساف الماني، ويعتبر التسجيل الوثائقي لهذه الناطق وأبراز معالها للعمارية مهما ليس نقط كمصدر تاريخي له تيمته وأنمأ للمساعدة ليضا في تطوير التضايط الحالي المبيئة. ويشمل ألبحث تطيلا علما لتمط المدينة المضري واعطاء فكرة عامة عن انواع المياني القديمة والعوامل الاسلسية التي تتحكم في انعاط الباني مع دراسة مقارنة لبعض النازل



تقنين «الواسطة» .. لغد

من المفاهيم السائدة في

المجتمعات بصفة عامة أن أسأس

نجاح اية دائرة هو مدى التزام

موظفيها بالانظمة الادارية التي

وضعت من اجل تنظيم سير العمل

لما فيه المصلحة العامة، وانه كلما

ازدادت هذه الانظمة صرامة وقلت

الثغرات التي يمكن ان تستغل كلما

جاء العمل اكثر انقانا والمصلحة

اكثر شمولية لاسيما ان امكانية

ارتجال القرارات لخدمة وضع معين

معدومة أن لم تكن ضنيلة للغاية.

لها مؤيدوها سواء من عامة الناس

او من الاداريين او من خبراء

الطوم الادارية، ولها بالتأكيد

معارضوها، غير ان مؤيديها هم اول

من تواجههم الشاكل الناتجة عن

الفروق التى غالبا لاتؤخذ بعين

الاعتبار بين النظريات والتطبيق،

واحيانا كثيرة يقعون هم انفسهم في

ما يهمنا في هذه الصفحة..هو

تلك النوعية من الفروقات التي

تخضع لتغييرات النفس البشرية

والتي يمكن أن تنعكس على مستوى

العمل الاداري بسبب افتقار بعض

الانظمة الادارية لنوع من المرونة

المطلوبة لاحتواء تلك الفروقات

والتي بلا شك يمكن لو احسن

استخدامها وفهمها من قبل الجميع

ان ترقى بمستوى العمل وأن تزيل

كثيرا من العراقيل التي توجدها

الدقة المالغة ف استحداث وتطبيق

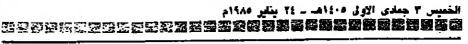
انظمة معينة رفقا لاحدث النظم

الادارية من اجل انتاج افضل

واهمال الجانب الانساني فتظل

ىذلك ناقصة.

هذه النظرية كما سبق ان ذكرت





ركز مؤتمر وزراء الصحة الطيجي الذي افتتح اعماله في الدوحة امس بصورة مكثفةً على قضاياً الامومة والطفولة، واهتم كثيرا بموضوع له اهميته البالغة .. وهو دالطفل الخليجيء من حيث رعايته صحبا وتجنبيه المخاطر التي تهدد صحته أو تعوق تنميته .. على أن المؤتمر ركز أكثر في هذا الصدد على موضوع موفيات الاطفالء للعمل على الحد منها قدر الامكان.. من خلال توفير الرعاية الصبحية الكاملة لهم بحيث قرر في هذا الشأن اجراء المسوح الاسترشادية الخاصة يتقدير معدلات وفيات الإطفال بالدول الإعضاء والتنسيق مع منظمتي والبيونسيف، ووالصحة العالمية، في هذا الصدد.. على ان يتضمن المسح معلومات عن وفيات الاطفال ومسبباتها والعوامل الاخرى المتعلقة بصحة الطفل.

وهذا الموضوع.. ليس موضوعا عاديا كما بيدويل هو جدير بأن يأخذ هذا الحجم من الاهتمام وبالتالي الامل في اتخاد خطوات علمية اكثر جدية لحماية صمة الطفل الخليجي وتوفير الرعاية الكاملة له منذ

وتركز تقارير واليونسيف، لهذا العام على هذا المضوع بصورة اكثر عملية من خلال مؤشرات خطيرة عن وضع الاطفال في العالم ووفيات الاطفال في

على أن هذه التقارير في المقابل تطرح وسائل غاية في السهولة.. ولكنها مهمة جدا لتحقيق هذه الغاية الانسانية لتنمية الطفل ورعايته صحيا.. وقبل ذلك حماية حياته قدر الأمكان.. ويذهب احد هذه التقارير الى ان اربع طرائق بسيطة ورخيصة نسبيا يمكن ان يعتمدها الأهل انفسهم لانقاص معدل وفيات الاطفال مستوى النصف.. وانقاذ حياة معشرين الف طفل

يومياء.. ومده الطرائق هي: الارضاع الطبيعي، التلقيع، معالجة الجفاف عن طريق الفم، مراقبة نمو الطقل وحسن اطعامه. ويمضى التقرير الى ان هذه الطرائق الاربع

مجتمعة يمكن أن تحقق وثورة زميدة الكلفة، في حقل صحة الطفل ويقائه وتنميته صحيا.. لانهاكفيلة بخفض وقيات الاطفال الى النصف في سرعة ويسر.. غير أن المشكلة الحقيقية تبقى في طريقة وضع هذه الطرائق العملية الفعالة في متناول الغالبية العظمى من الاهل الذبين لا تتوافر لهم خدمات الاطباء والمرضات والعيادات أو اي شكل أخر للخدمات الطبية الحديثة. ويشير التقرير الى اهمية اطلاق العمل الذاتم لدى الاهل عن طريق توظيف كل الاساليب المكنة لتوعية الاهل ومساندتهم للقيام بمهمة تحسين الوضع الصحى لاطفالهم.. بمجهودهم الخاص.. دونما اعتماد على الخدمات الصحية الرسمية.

وفي هذا الصدد بشير تقرير التونسيف الى انه يوجد الآن ثمان ألاف محطة اذاعية بلتقطها الف مليون جهاز راديو في الدول النامية وهناك ٢٥٠٠ محطة تلفزيونية ترسل برامجها الى ٨٠ مليون جهاز وتلفزيون،.. اضافة الى اكثر من ثمانية ألاف صحيفة يومية في العالم الثالث.. اي ما نسبته مثلث القراء، في

وان اكثر من نصف السكان البالغين يعرفون القراءة والكتابة اليوم..!

وائنا ربطنا هنا بين تقارير اليونسيف بشأن وضع الاطفال في العالم بوجه عام.. وبين قضية الطفل الخليجي وما اتخذته دول المنطقة مجتمعة من خطوات عملية في هذا الشأن باعتبارها انطلاقة ايجابية.. نتمنى ان تحقق وتترجم الى تفاعل اكثر ثمارا وايجابية في اطار رعاية الطفل وتنميته.

من اهم اهداف التتمية العمل على تمنيق الاكتفاء الذاتي ويقصد به الاستغناء عن الاستيرأد من الخارج والاعتماد الكل على المسادر والطاقات الوطنية. ويتم ذلك بتوفع كافة الإمكانات

ل هذا المجال هو الاكتفاء الذاتي من والقمحه. ولم يتم هذا اعتباطاً، بل جآء بعد جهد جهيد وتنطيط وذلك لن الاكتفاء انه لم یکن یتخیل ای انسان بان هذه الجرداء سوف تكون مصدرا والامسرار وألثقة بالله اولاثم بالاعتماد على النفس هي التي جعلت من هذا الستحيل امرا واقعيا وملموسا. وقد تم هذا بتشجيع من الدولة عن طريق توفير كافة الامكانات المالية والبشرية لهذه الخطوة المباركة وبتقبل المواطن لهذا العمل الكبير وقناعته

وقد وفرت الاراضي التي تم توزيعها على المواطنين وبتوفرت الآلات من معدات علر ومكاثن ري والات رش محوري والمعونات اللدية الكبيرة التي تتنظر الزارع حينما ينتج وحينما يعمل. كل هذا جعل من هذه آلارض القلطة، أرضا خضراء منتجة ومانتج عنه من الاكتفاء

وهمته وثقته بارضه المطاء على مر

الذاتي من القمح. وهناك اتجاه الى الاكتفاء الذلتي من المساعات. وذلك بتشجيع المساعات الوطنية والاهتمام بها. وأنشاء المن الصناعية وانشاء المسائم الضخمة لذاك وهذا يحتاج الى جهد وتخطيط ويحتاج الى سواعد توية وعقول مفكرة وعاملة لكي تبدع وتنتج وتحافظ على هذا العطاء. كل هذا يجب أن يعيه شياب هذا الوطن وثلك بتعمل السرواية كاملة والمافظة على هذه الاتجازات الضخمة والاستمرار يها ألى

.

الاعلان

على

الامام.. لكي يأتي الييم الذي نجد فيه انفستا في الملكة مكتفين ذاتياً من جميع مانحتاجه من غذاء ومناعة وتطيم معتمدين على الله ثم على انفسنا واقتصادياتنا أن شتى للجالات. ولابدأن يعي الشباب نلك وانه يجب ان

يكون على قدر السؤولية الملقاة على علتقه وان لاتضر الشباب فهم اساس التتمية وعمايها والامل في أستمرارها وازيهارها. وعند تخلي الشباب عن هذه السؤولية نكون أند خسرنا كل شيء بنيناه. أن الاتسان هو الاساس في دفع عجلة التعبية الى الاملم. فبدون الاتسان لايمكن أن تقوم التتمية. فلدًا أوجعنا الاتسان ألواعي المفكر المقدر المسؤولية القوى في عقيدته والمعافظ عليها.. ضمنا الأستمرار في التنمية والتقيم والوصول الى الاكتفاء الذاتي في شتى المجالات ليس بانتاج القمع فقط وأهذا تم انشاء الدارس

مبدالعزيز سلطان الثمرى

والجامعات وللعاهد الهنية والكليات

التقنية والصناعية لكي نقضي على الجهل

والامية. وإن يكون كلُّ فرد أن هذه الامة

عضوافعالا لەقپىتتەڧومانە وبه انتلجيته ڧ

مجتمعه وشاغلا مكاتا ان تخلي عنه ظل

هذا المكان مشاغراه وتكون بذلك قد خسرنا

فردا منتجا وعندما يكثر اوثك الاقراد

الذين نخسرهم ولاسمع الله، دون أن

نستفيد منهم، ودون لن يقدموا اي شيء

لامتهم ولوطنهم فلن هذا يعمل على وهن

عزم الامة ويضعف من شأنها واذا يجب

ان يكون كل فرد منا عاملا ونافعا لوطنه

وامنه وان یکون کل فرد منا مثلا بحندی به

في مجال خدمة وطنه .. سعيا مجماعياء منا لقيام تنمية شأملة للرمسول الى الأكتفاء

الذائي أن شتى المجالات تفنينا عن

الاعتماد على الأخرين...

المضارية وربما تكون معاولات الاقتاع هذه علقت ليضا على الجدران على اساس مخلطبة من يمارسون هذه الظاهرة بنفس اللغة، تقول انتا بعد أن اكتفينا بهذا كحل تلجح لهذه الظاهرة، بيدو انتا أن نستريح لا أَنْ طَاهِرة لخرى بدأت في الانتشار الصارغة التي يستخدمونها مادام كل شيء ممانيا. والالدري اذا كان الانتراح بأن

ييدو ان الجدران ستصبح القاسم المشترك لكثير من المظاهر غير ألحضارية سواء تلك التي يمكن أن تحلق فائدة نسبية الأصحابها بالطبع، أو تك التي التعقق مع انتا نرى أن الفائدة التي يمدن جنيها من وراء الجدران اقل بكثير من ثلك التي تعود على المسمع بالكملة!. ولات من القروش أن العلمل كثيرا المُوسُ لِ بالطّلاسم، أذا ستوميم للوشوع الذي يتلخص في (عمردين فقط) الا رهن أن بعد انتشار هن الشخيطة على المدران، بين الشباب والوادان من أجل تشجيع ذاك التادي أو سب غلان وبعد أن ارجعنا ثك الى دعد تفسية، وأن صلحها يمكن لن يكون غفط وعلان، أو خفشان، رانتهينا الى محاولة رفع الوعي بعدى مانسية عند الطاهرة في تشويه الواجهة

and the second of the second o

وسلمتها ليضا الجدران، أذ أنه في الفترة الأغيرة بدأ اصحاب الكتبات العقارية أو الاقراد العاديين أو اصحاب المحلات التجارية ويعض المؤسسات ألى الكتابة الاعلانية عن الجدران للتعريف بنشاطاتهم او أنّ ذاك البيت للابجار او الأخر للبيع، أو مطالب أخرى مختلفة من قبل الاقرآد العاديين وكلها طبعا منيلة بارقلم التليفونات ويرغم أن هؤلاء يعتقدون بأن ألاعلانات بهذا الشكل لبقى واكثر انتشارا واقل تكلفة الا اننا نعتقد أوالله اطم) مادامت هناك مفاهيم بهذا الشكل فانهم بهذه الطريقة يسامس أر تشويه منظر للكان الذي يكتبون على لحد جدرانه ويقتال تشويه منظر الشارع وخاصة وانه بامكانكم تضل مسلحة الأعلان والالوان

منطقياً ومقبولا طبعا بجعب (الخاتمة)

اياها الا وفي محاولة ورفع مستوى الرعي، لدى الناس فيما يتطق بهذه

الناصية من اجلهم، رمن لطنا ومن لجل

كلها تتساوى .. سواه كانت دالشخيطة

على المداره للاعلان.. أو لجرد العبث بلا

وعي .. فالتنيجة واحدة لتشويه جدران

الجدران الستهدفة!!

بغوم الامانة بمعاقبة امسعاب تلك الى حد بعيد. الاعلانات خصرصا وان عنارينهم كاملة موجودة وان لايقل الطلب عن أمسلاح التشويه قذى لمشهلتك المدار سينو

مبيوبتال الاثير الثلاثي الميدي، جديدة في اثارتها ولكنها قدية في وجودها.

دراسات عديدة وتمت مناقضات مكتفة بين اطراف مختلفة في العالم بصدد أحلال مادة جديدة نحل محل الرصاص في البنزين ووتود

ارجو الا تصاب بخيية امل، قارئى العزيز، حينما تكتشف، بعد عوادم المحركات، في شتى انواع وسائل النقل، التي تضر، ضررا قرامتك هذا الموضوع، من اننى لم بليغا، بصحة الانسان على وجه اتطرق الى طرق الوقاية التي ربما البسيطة وخاصة في العواصم تنتظرها من العنوان المذكور. أذ والمدن الكبيرة والمناطق التي تكثر اننى، وبعد حيرة، اهتديت الى فيها حركة الرور. وضع هذا العنوان، لابقصد

> اريد ان اتحدث به اليك. فبكل بساطة، يتعلق الامر بمادة جديدة في اثارتها، وقديمة في محاولات ايجادها ثم تجميد تلك المعاولات.

> الاثارة، بقدر ما هو اكثر قربا لما

تلك المادة، تضاف الى وقود المحركات حيث يتم تحسين العدد والاوكتين، فيها وذلك بدلا من الرصاص المضاف في الوقت

ان فائدة تك المادة حماية الانسان من الافرازات الضارة الصادرة من عوادم السيارات وألات الاحتراق التي تلوث البيئة والتي بدورها تضر بصحة الانسان

اقول أن طك الملابة، واسمها

فمنذ زمن طويل، وضعت المركات المختلفة لغرض التخفيف،

كل ما سبق لايعنى على الاطلاق ان لم يكن القضاء على مضار

الاً ان المسالح المادية

والشخصية لاطراف عديدة كانت

تحول دائما محل ايجاد الحلول

الملائمة، فتارة بسبب الادعاء بان

التكاليف باهظة وبالتالي ترتفع

اسعار الوقود، الامر الذي يترتب

عليه قلة الطلب وخفض الارباح،

وتارة اخرى، بسبب الادعاء بأن

مصدر تلوث البيئة لايعود فقط الى

الاقرازات العادمة وانما الى

اما الجديد في اثارة هذه المادة

فهو قرار الملكة العربية السعودية،

التي تمضي قدما في مضمار انشاء

وتطوير المشروعات التي من شأنها

خدمة الانسان، بانشاء شركة

جديدة تتولى هذا الموضوع

الانساني، محاولة منها في اجتياز

العقبات والتكهنات ونتائج

الدراسات المتلفة الذكورة اعلاه

وأراء الاختصاصيين المتأرجحة بين

المسلحة العامة والمسلحة الذاتية!

ففسي يحوم الاحد

١٤٠٥/٢/٢٤هـ ولدت الشركة

السعودية -الاوروبية للبتروكيماويات

حيث تم توقيع عقد انشائها،

مشارکة بین شرکة مسابك،

مساهمة عوامل اخرى.

مشكلة تفشت في المجتمع وتعبر عن ضعف الاداري امام حرصه على الابقاء على منانة العلاقات الاجتماعية، بالإضافة الى شعور الأخرين والموظفين بالذات (وهذه الفئة هي التي تهمنا هنا) بالضيم وبأن الواسطة يمكن ان تسلبهم حقوقا كثيرة، ولولاها ال وصل فلان ألى تلك المكانة، ولولا المنصب الاداري ما استطاع فلان استغلال والواسطة، لمسالحه الشخصية، بل نقرأ ونسمع كثيرا ان السؤول الذي يستخدمها يعترف بخطئه

بأن الكلمات السابقة هي دعوة

لايجاد نوع من التسبيب في التنظيم

الادارى والاخذ بدون ادنى تفكير

لوجهات النظر المختلفة حسب

اختلاف امزجة ومعتقدات الموظفين

والتي بلا شك ستؤدى الى انهيار

العمل بأكمله لان الاغلبية للاسف

تسيرهم اهواؤهم ويحاولون تسيير

العمل والتعامل مع الأخرين حسب

اهوائهم ايضا، كل ما اريد قوله

هي تلك اللمسة الـواقعية في

التنظيمات الادارية والني تأخذ

بعين الاعتبار ان التعامل مع الآلة

شيء والتعامل مع البشر شيء أخر،

وأن المناداة بالمبادىء شيء والتعامل

مع المواقف العملية شيء أخر،

وللاسف فمعظم المجتمعات تعانى

من الانفصام بين التعامل الاداري

من اجل مزيد من الوضوح

لنستعرض الآن بعض المشكلات

التى تختلف فيها وجهات النظر

طالماً انها خارجها ولاتتعلق بها،

وتختلف مرة اخرى متى ما تعرضت

هي لها، كمشكلة والواسطة، مثلاً،

الكَّلام الاعلامي هو أن دالواسطة،

كمتفرج، وكانسان يمر به.

ويقدم نفس التبرير المعهود، هذا هو الكلام الاعلامي، ولكن الواقع شيء أخر، الواقع هو اننا جميعا لايمكن ان نتجاهلها تماما على اختلاف مواقعنا الادارية اذا ما تعرضنا لها، والواقع ايضا ان المشاكل التي تنجم عن عدم العمل بها اكثر من تلك التي تنجم عن التعامل بها كحقيقة آجتماعية لاسبيل لانكارها، كما أن الموظفين الذبين يمكن أن تسبود العلاقات بينهم وبين مرؤرسيهم بسببها ويعتبرونها من اكبر المأخذ سيجدون أنفسهم مجبرين على التعامل بها عندما يصلون الى موقع مستولية يعكن ان يستخدموا الواسطة بحكم مراكزهم، السؤال هو لماذا لاتقنن الواسطة للتخلص من كل تلك التناقضات، لماذا لايتم الاعتراف اداريا وخلال بنود صريحة بأن الواسطة التي تمنحلشخص حق له ولكنه متأخر، أو الني تعطى نرصة

منصب معين لاعتبارات اجتماعية ان تقنين الواسطة سيخلص المجتمع من هذا الانفصام وسيعتبر امتيازا بمنحه منصب ما لصاحبه بالضبط كبقية الامتيازات الاخرى وسيتوقف موظفوه (مثلا) عن النقد المستمر، ومؤاخذته عليه بمناسبة ويدون، كما لاننسى الفائدة الاخرى والتي حققتها للشخص المستفيد من ألواسطة حيث عجلت بايمنال حقه، او وضعته في مكان مناسب، وحتى لو لم يكن هو الشخص المناسب، فيمكن بكل بساطة ان يعين شخص في مكان ما بدون واسطة ويكتشف المسئول بأنه

لانسان كفق لمنصب ما جائزة اداريا

ولا تعتبر تجاوزا اداريا سمح به

نتحدث دانما عز خسط وبرامج لايصلح. فالتقنين سيجعل الخطأ راجعا لخطأ في اجتهاد شخصي لابسبب الواسطة وسيقلل من اللوم الذي سيقع على من اخذ بها في حالةً

ارجو مرة اخرى بأن لايفهم كلامى بغير ما اردت فأنا لااقصد على الاطلاق تقنين والواسطة بشتى انواعها بل فلتقتصر على تلك النوعيات من الواسطة التي تفيد اناسا معينين بدون ان تسلب أخرين حقوقا لهم او تضرهم.

المثال الأخرامي المشكلة الازلية اليسيطة في نفس الوقت وهي سائق

العمل او غيره من والمستخدمين الذين يستغلهم صاحب العمل في قضآء بعض طلباته الشخصية التي لاتتعلق بالعمل والتي يمكن ان يستغلها الموظفون أيضا كمأخذ عليه، ونشر الاقاويل احيانا، واحيانا اخرى يعتبرونها نقطة ضعف في تلك الشخصية الادارية تضعف ايمانهم بمبادئه المناقضة لهذا التصرف التي ينادي بها والتي يتصرف اعلاميا على اساسها، ولكم ان تصدقوا أولا أنه بالرغم من تفاهة مثل هذه المشكلات الاانها تبرز وتصبح قضايا عند ای اختلاف او مشاكل ادارية تواجهها ادارة معينة ويجد المسئول نفسه مضطرا لتقديم التبريرات، غير صحيحة يمكن لتقنين امكانية استخدام الفراش او سائق العمل خارج اوقات العمل لقضاء بعض المسألع الشخصية للمدير من ان تنهيها ونفس الكلام الذي ذكرته فيما يتعلق بتقنين الواسطة ينطبق على هذا المثال.

الامثلة السابقة.. مجرد أمثلة على سبيل الذكر والتعداد لاالحصر، هناك امثلة كثيرة عن قصور التنظيمات الادارية وعدم احتوائها لردات الفعل الانسانية والتي يمكن كما سبق الذكر ان تؤثر على سير العمل بأكمله لانها تفترض التعامل بمثالية وبألية لابمنطق وواقعية يمكن ان تسمح بذلك بقدر من المرونة الذي يتعامل على اساس ذلك والذى بلاشك سيكون نتيجة لوعى اكبر بمدى الرابطة القوية بين النظم الادارية، والنفس الانسانية ومستوى الانجاز كما وكيفا في ادارة ما ومن اجل ذلك كان هذا المقال.

ـ العدد ١٠٥٩ ـ السنة الحقية والعشرون

تنمية بلا حدود

التنمية بارقامها واحصانياتها ومؤشراتها الاقتصادية.. اعتماداتها، انجازاتها، معطياتها.. الخ. تارة بالفخر بما تحقق. واخرى بالطموح نحو تحقيق المزيد .. واحيانا بعكس ذلك. أي بالحديث عن معوقات

التنبية.. سواء تأخر الاعتمادات المالية . او قصور الكوادر الإدارية الثنفيذ برنامج أو مشروع معين. واحياتا اخرى بعكس ذلك ايضا.. اي بالحديث عز معجزة، تنموية أو انجاز مذهل تحقق رغم كل الظروف

الامر انز طبيعي جدا.. عندما يكون الحديث بلعة ألارقام.. وتكون فاعدة العمل هي الاقتصاديات والامكانات المادية ألتي من خلالها يسير العمل التنموي نحو تحقيق اهدافه الطموحة وأمآله المنشودة... لانها في الإساس اداة طبعة في بد والانسان، كلما تأتى له حسن ادارتها واستثمارها وبق خطط علمية وبرامج من هنا.. فالإنسان اذا هو محور

التنمية الاساسي.. لبس فقط

مكمستهلك، لها وغاية منشودة

بطموحاتها .. بل كصانع لها وموجه

فماذا نقمدك عن وانسان التنمية، انني: اذا كان هذا الانسان يمثل جزءا رئيسيا من وارقام التنمية، في وانبها الاقتصاديا.. من خلال مجمل تفاعله وعطائه واحتياجه معا.. فانه قبل ذلك وبعده يظل عنصرا اكثر فعالية في توجيه اقتصادياتها مكل مامي عليه من شمولية كما اسلفنا. ويما يفوق لغة الارقام بكثير.. عندما يطلق لطاقاته العنان.. لتحلق في أفاق اوسع من ان تحدها الإمكانات الظروف المادية .. او يعرقلها الروتين الاداري او حتى تحددها اطر تنموية معينة فألانسان الذي بيده تسبير هذه الاقتصاديات.. ويفكّره خطط لنفسه برامجه الانمائية... ويعقله وقلبه وضميره ارتضى لنفسه مسئولية الاسهام في بناء وطنه والنهوض بمجتمعة _ ايا كان موقعه وهجم مسئوليته ـ هو بالتالي قادر على اجتباز كل المعوقات في اي ظروف كانت.. عندما يسير وقق هذه الاهداف البوطنية المخلصة ويعتطى صبهوة كل الحواجز التي قد تعترض مسيرة البناء التنموي الحضاري نحو غاياته التي لا تحد طموحها حدود .. ولا تعترض تطلعاتها اي حواجز.. طالما كان الصدق جوهرها والاخلاص اطار عطها وانتاجيتها.. كما هي عليه قدراتنا الحقيقية وطاقاتنا النَّنتجة.. التي تعيشها وتعايشها مع كل عطاء متجدد لبلادنا.. وكما اثبتته واقعا ملموسا كثير من التجارب الوطنية المخلصة بامثلة كثيرة لا نستطيم حصرها هنا.. ولكننا بأي حال نعتبرها نبراس مسارنا التنموي المعطاء بكل تفاعلاته الخيرة.. واشراقة متفائلة دائما تنج لنا طريق تطلعاتها الطموحة

كينية الوقاية من عوادم المحركات

بقلم: الدكتور/ محمود خضير

ومجموعة شركات اوروبية وعربية. ومقرها الجبيل.

وقد اعلن المستولون، بمناسبات عديدة، عن الهدف الاسمى من تأسيسها والغرض الانساني من اختيار مهمتها، على غرار بعض مشروعات التطوير ذي الفائدة العامة على النطاقين الداخيل والخارجي، والتي تعتبر من المظاهر المهمة في تطوير المشروعات في هذا

والآن وبعد ولادة هذه الشركة المهمة في حياة الانسان، يأتي دور الاعلام للقيام بواجبه الاسمى نحو تعريفها وتوضيح مهماتها وتوقعات المستقبل لها وذلك عن طريق مشاركة الانسان اجتماعيا، اينما كان، في مساعدتها على تحقيق اهدافها ثم حمايتها والدفاع عنها، عند اللزوم، وكيفية التعاسل والتفاعل معها، منذ الآن وخلال فترة تنفيذها وخاصة مع منتجاتها حتى بدء الانتاج، عام ١٤٠٨هـ

واود أن أشدد على كلمة الآن، اي من يوم تأسيس الشركة وليس بعده، لأن مرور كل يوم دون استغلاله اعلاميا، ينقص من حساب الوقت اللازم لجعل الانسان

(١٩٨٨م) ان شاء الله.

ان درجة وعي الانسان نحو أي مظهر من مظاهر تطوير حياته، خاصة اذا تعلق الامر بمصيره، يجب ان يسبق تكوين او ظهور ذلك المظهر، وذلك عن طريق بث الفكرة واعطاء الوقت الكافي لاستيعابها ثم هضمها والاقتناع بهاء بكافة الوسائل الاعلامية التقليدية، وعمليات الاتصال الاعلامية وذلك للقيام بمهمتها الاساسية لجعل الناس بمستوى التطور. ثم يأتي الدور المكمل لتلك المهمأت وهو التسويق الاعلامي، وذلك بالتشديد على جانب الخدمات الانسانية التي يقدمها المشروع وليس الجانب التجاري، الذي يتحقق بسبب دعم الناس للمشروع ومنتجاته وحمايته

١ ـ نشر دراسات علمية عن شركيب المادة الجديدة وذكر عنامسرها بشكل مبسط ومفهوم

فمن المبادىء الاعلامية المعروفة على تلوث البيئة.

> والدفاع عنه. ولا يمكن ان نقوم وسائل الاعلام بمهماتها بمعزل عن ادارة العلاقات العامة. فالتعاون بين الطرفين من العوامل الاساسية في نجاح المشروع

بحتاج الامر _ حسب رأيي _ من الأن، التخطيط العلمي والعملي، بالاشتراك مع ممثلي وسأثل الاعلام لوضم الخطوط العريضة، وهي على سبيل المثال وليس الحصر:

لعامة القراء.

٢_نشر الادلة والبراهين العلمية التي تثبت أن أحلال المادة محل الرصاص في وقود المحركات يقضى ٣- نشر دراسة علمية توضع كيفية تأثير الافرازات الضارة الصادرة من عوادم المحركات وذلك بشهادة اطباء واختصاصيين.

٤- توضيح المساريف المفصلة التي تكلف المشروع والانتاج النهائي والاسعار المتوقعة للمنتجات وذلك بعد اضافة نسبة مثوية مناسبة لغرض المعادلة بين التكاليف والمدخولات لغرض تشغيل الشركة واستثمار ارباحها ف تحسين انتاجها في المستقبل، الامر الذي سيؤكد للناس، ان هدف الشركة هو خدمة الانسان وليس الارباح من جهة، واستغلال الموارد الطبيعية في الملكة لهذه الغاية من جهة اخرى.

هـ الاشتراك في المعارض الدولية والاقليمية والمحلية لتوضيح اهداف الشركة. ٦_ توزيع نشرات خاصة عن الشركة واهدافها داخل الملكة

وخارجها، وإلى جهات تحددها ادارة

العلاقات العامة. ٧_ عمل ندوات خاصة ودورية لهذا الغرض خارج وداخل الملكة. ٨ـ احداث اقسام خاصة، خارج الملكة، برعاية سفاراتها. للقيام بالنشاط الاعلامي المناسب حسب التوجيهات الصادرة اليها.

اصدقاء وصديقات البراعم.. أهلا بكم ومرحباً مع اصدقاءً وصديقات جدد. هم طيار المستقبل ياسر.. ومهندس الغد ياسي. والدرسة

افراح سالم آل شماخ

المحبوبة ايمان..

IZEL



خالد ووليد ووائل ونوف

ابناء الاستاذ ابراهيم الفضل

اجتازوا امتحانات الفصل الدراسي الاول بتفوق خالد

بالسنة الاولى متوسط ووليد بالمف الثالث ابتدائي ووائل بالتمهيدي بمعهد العاصمة

النعوذجي وشقيقتهم نوف

دكل المسيد في جوف القراء

مبروك

للبطل شادى

حكاية عربية..

نى جوف الفرا!!

اسمي ياسر
 محمود الشربيئي.

عمرئ ۵ ستوات.

● ادرس أن روضة (ب) عند ابلة هدى بمدرسة دار الهناء. • هوايتي اللعب باللعب، والفرجة على التلفزيون، وسماع اغانى الاطفال، ولا احد يشجعني

 يعجبنى ف التلفزيون أحضر لي البلدون.. ويابأ افتح باسمسم وكسال وينكى رينكى، والالعاب الاولبية أمينقائي: نوال -محمد _ مؤمن _ بندر.. وصديفتي لينا.

اسني ايمان
 عيده محمود احمد

حسين النهاري.

● العبر ٨ ستوات

الثالثة عشرة

● السنة الدراسية ثانية

قصل حجه أن الدرسة

الهواية الرسم

امارسها في المنزل،

يشجعنى عليها والديء أستفيد منها لاتي اقضي وقت الفراغ في الرسم.

المديقات: تجلاء۔

لحب للواد: القرأن

الكريم لاته من عند الله.

مأريقتى في المذاكرة

ابدأ اولا بالواد الصعبة

ثم للواد البسيطة..

ويساعدني والدي ولختي

● اقضی یومی سعیدة.

أ. العظة الاسبوعية

لرلجع المواد الدراسية

• يعجبني أن التلفزيون

نبيه وصالع ولا احب كرة

🏚 أعز عدية عروسة وسلسلة وغائم.. أهدائي أ العروسة والدي.. ولمي أهدتني السلسلية

المنتني السنة

واذاكر للاغتبارات

القدم.

ببالصف الرابيع ابتدائى

ويستعدون لقضاء احازة

الهوايأت وانتظار هدايا

والدهم ووالدتهم بمناسبة

الدراس واجبازة

بمدارس التربية الاسلامية

ستاء _ سحر،

الكبيرة لمل.

جاب أي الموتوسيكل أي عد ميلاد لغي. زرت مصر وتعجبني الملكة لان فيها الكمية.

♦ أوتى للفضل الإحمر،
 طبقى الفضل الجميرى،

الدوار، انشوبتي المقضلة

احب بابا رماما علشان

بابا بيجيب لي لعب وعثمان ماما بتجلس

معي أن الدرسة شوية.

اعز هدية البلدونر

والموتوسيكل.. خالي

انا في الروضة.

لعبتي

للقفيلة الطيق

واعجبتنى مصر لان فيها العلبا كثيرة وجنلين

لبلة مدي.. اعجبتني تمسة الرجيل العجورز رالكلب.. والاعمين استقدت منها لان الاعمى لمس أنه مغروض ينزل

التجاح. من لولي الي

● اللون المنسل اللون

الاصفر، الطبق للفضل الكبسة، اللعبة للفضلة

لعب العب بالعروسة،

الانشودة الفضلة، ام

العيون الكملي عرفتهأ

عرفناها، ام المجة

والوثلم. الاخلاق زامتها

جمال، ست البنات اي

نعم.. بلجعل منقات أي

 احب سماع القمنص التي تقميها على ابلة سارة.. القمية التي

اعجبتنى هي ستباد... استقدت منها الشجاعة.

● اساعد ماما أن المتزل...

واساعدها في الكنيس...

● لقى مجمد عمره ٦

سنوات، شقيةتي نجاة واماني.. عدر نجاة ؛

ستوات.. وعمر املتي ٧

● لا اتضايق عدما

تلظ اختى الصغيرة

المب رسم حديثة

نصيمتى للأطفل أن
 يذاكروا لكي يتجموا.

• استينى أن أكون

زهور وفراشات.

اكتس غرفتي وانظفها.

اول يرم تعبث ثبه الى
 الدرسة كنت خائفا الان

ماما سابئتي واتثمرت

● لنعب الى للدرسة

علشان لتطم أبيت

وقص وأصق ورسم. ف ف للمطلة الاسبوعية

الجلس في البيت والعب

€ احسب مساع

القسس.. تقسها علي

وأعمل الواجب.

عليه.

الإعمى، ● ماما تصميتن واغسل وجهي واقطر والبس واجهسنة شنطتسي واعلتها ماری واقعب ال للدرسة.. ولا أرجع لخلع ملابسي واغسل يدي واتفدى والعب ولذاكر

أن للله. وانك لازم تساعد

 احب الميوانات... أحب الاسد والارتب والعصقور.. لقاف من الاسد الميسرخ ويبقى يغريش الواحد. € أَتَّمَنَّى أَنْ لَكُونَ مهندسا مثل بلبار



بعيبة اوس انجاوس بولاية كاليفورنيا واعجيتي فيها التتظيم

اولا وكشرة السلاعب والتوادي والاسواق والطبيعة امستائي كثيرين جدا
 من الدرسة ومن خارج
 الدرسة والكر متهم وعلى

سييل للثال جاسر عبد رب الرسول. • يعجبني ل التلفزيين القامرات والكرتون وجميع البراسع أن اعتقادي معتارة ولكني لا اتليع الأبرامج المعامرات والكرتين فقط

• بعد نتاول الاقطار اطلع بعض القصص والجلان الغامنة بالالحقل وابدأ في مزاولة الإلعاب الرياضية وعند يده برامع للغامرات أبدأ ن متابعتها وكتلك الكرتين ولطول في بعض الاحيان مساعدة والدي أن يعض الامور مثل النماب معه الى السوق وتضاء يمش الاشياء اوتي القضل الاشتر طبقي القضل البطاطي،

اشجع النادي الاعلى تاد. ازاول قيه تاسر ● أقرأ كتب ومجلات هوایاتی بالرغم من بعثی الاطفال واعجبتني المتواصل عن مثل هذه مفادرات جرندايرر • لحب للواد الى ماديّة واستقدت منها. • السح الاقتال اللغة العربية وخاصة بالمائقة على المدلاة مادة - الاملاء لاتي لحب اللغة العربية برجة عام. واطاعة الوالدين والجد والاجتهاد في الدراسة.

وكرة السلة والبلياردو

والسباحة امارسها فركل

اسبوع تقريبا أل المنزل

ويعض التوادي الخامة

مثل نادي الخطوط السعوبية وتأدى القاعدة

الجرية.

التوادي.

• الاسم: يسلسر ايراهيم بحري. ● العبر ٩ ستوات. الدرسة النونجية

• موايتي الرياضة البننية وخاصة السيلمة والكاراتيه.. والدي ووالنتي يشجعاني على

الابتائية بجدة

● القمسل العراسي

معارستها ويشتريان لي معظم العدات الخاصة

• بدأت ممارسة الألعاب الرياضية منذ كان عمري أريع سنوات عندما كثت الالعاب اللي مي الكَاراتيه



الاسبوع هم العلوة الاء خليل الثقفي والعلوة رشا العوا وعمرها سنتان وشهر والبطل فيصل مصلع لحد... اهلا بهم اصنفاه جدد للبراعم...



جولة في بلادي

......

الغلبة، وهي تبعد عن سطح البحر حوالي ١٠٠٠م يوجد في منطقة عسير عدد من المدن ذات الإهمية الكبرى منها ابها _ خميس مشيط ـ المناص ، كما يوجد بها متنزهات سياحية جميلة اهمها متنزهات (دلفان _ القرعاء _ السوده) .. وتعتار منينة الخميس بهذه المنطقة بالحركة التجارية حبث تعتبر ملتقى معظم الطرق.. وتعتير منطقة عسير منطقة رعوية تهطل عليها الامطار عن طريق الرياح الجنوبية الغربية وغلبا مليكون مصدرها المتيط الهندي.





المد الديد المدا الملتة والعثرون

قضيك وقال مسرورا.

_ آنها هي افضل مراة.

ومكدا حصل الثعلب

وظيفة الوزير واصبح الذراع

الايين للاسد، كما حصل من كل

الصوائات على هدايا ثمينة لاته

متافقاء ويعتبرون هذا الاسد

مخرفا وغير حكيم على غير

انقذها من الحيرة.. اكتها

المقيقة كانت تعتبره

ماتقرض غليه ست.

ثديبات تشبه الاسماك!!

ي أو باتت عزينة مهميمة، لقد عرف

يمكرد ما فكر فيه الاسد وعلى

القبور اسرع واعشر سراة

التُعلَيٰ قد رسم رجها جبيلا

اللحد ومواق صياد وسط الراة.

حمل النطب للراة وتدمها الى

الزاة المكس منها وجه جنيل...

الشدة وعدما نظر الاسد الى تلك

مستثنوة ثم لمشر ادوات الرسم

المياح كان

الإسراقي ليك ل عبل جبيل

الاسد مي الله المسوالات بالاستال المسوالات بالاستال المسوالات بالاستال المسوالات بالاستال المسوالات المسو

- ماعدة لللامع الفييمة ال

ميري، بل لئهم للزاد إنها في

السبب.. ولمر أن تجمّع كُلّ الميراتات.. وهن الكمل البنغ

اسرعت الجيهائيات تعنقم الرايا او تعليها من الاملكن

الباورة على أمل أن يعصل كلّ واحد منها على رفي الأمد الكنّ

كل مرأة كانت تعلق لمناهبة

عُفْتُ الأمد، فِل وَاحْتِلْنَا تَعْرِضُهُ

ليطفهم فادكانت تعرفن صورة الاسد القيمة ساحمه يثور

۔ کل من تدم مراد تصورتی ۔

تبيط اعدت .. وكل من قدم مراة

تصورتي على عليلتي عبتته وزيدا

شعرت الميرانات بالميرة..

أن الرأة لانت لها أنها تمكن الاشياء والمنور ألتي تسلط

عليها .. والاسد قد كين وإصبيعت

تك مورية. وباتت الميوانات ل

لم يكن الثطب من سين

الميوانات التي شجرت، بالجيرة

_ لمركم ان تعفيروا الغيل

صاح الإست

للرايا.

ريطن تلتلا:

هم وعيرة...

لم يمني المند أن علم عير

غرج ثلاثة انفار للصيد فصاد احدهم ارتبا وصاد الآخر ظبياء وصاد الثالث حمارا وحثيها، ففرح صلحب الطبي وصلحب الارنب بما صلدا، واخذا يفتقران على صلحبهما ويسفران منه فقال: تعتبر هذه المنطقة الجميلة من اهم المصليف في بلادنا اى أن هذا الذي تلته قدره اكبر من قدر ماتلتما، وماتلتماه صغير بالنسبة اليه، فهو لصغره يدخل في جوهه .. ويعثل بذلك كل امر يغني كبيره عن

ناصر غالب القحطاني



تقدم صفحة البراعم اجمل التهائر للبطل شادي تيسح اأداود بمناسب نجلمه بتقدير جيد جدا في استحان

الفصل الدراسي الأول لهذا العلم.. شبادي يدرس بالمنف الخامس معدرسة الثغر النمونجية بجدة.. الف مبروك باشادي وعقبال الدكتوراء.

All and the second second second second رضوخ الإسلام والطبور والموالين والمناول والمناول والمناول والمناول والمناول والمناول والمناول والمناول والمناول ويضيع كل فوه Campanille of the secondary later (adaptivities)

Control of the seconda

الحلجة للتجربة .. والنضج

عند الشياب

يقرل علماء النفس : وأن مايقع فيه

الشف أو الفتاة من شطأ هو في واقع الامر

ليس بلخطاء كما قد تتمور او يتصور

تفكيرنا وانما هذء التصرفات تتبجة

لتصرفات سريعة ومتهورة بعيدة عن

والماقة لما يقوله علماء النقس فان

الشباب من المنسين يعيشون في عصرنا

التمالي تحت طروف لم يعايشها أباؤهم من

قبل .. فالأب مشغول عن متابعة ابناته

والاعتمام بهم لأن معظم وقته يقشيه

بالامتمام باموره الخاصة واعماله العديدة

والأم كذلك.. فتلاشت تلك العاطفة والرعاية

والرغبة في تقديم النصح والارشاد مما

سبب شياع الابناء في مشاكلهم الخامنة

التي قد لاتكون مشلكل نفسيه فقط بل قد

تكون مشاكل ومتاعب جسمية ترتبط

بطبيعة تكوينهم الجسدى.. أن أخطر

مرحلة بمر بها هؤلاء الشباب هي مرحلة

الراملة فالشاب يريد أن يشعر أنه أستقل

ذاتيا وانه اصبح رجلا وكذلك الفتاة تحتاج

لمن يؤكد لها انها اصبحت امرأة متكاملة

النشيج والاتوشة .: تحاجتهم لتكوين

والكانة، الخاصة يهم هي من اهم

الملجات فكل منهم يريد ان يكون شخصه

هاما له مكانته الاجتماعية وإن يعترف به

كشخص دى ايمة ويتخل عن ويتبه

كطفل.. ومكذا غان البعض من الشباب

بلجأون التنشين معاولة منهم لاتبات انهم

اصبحوا .. رجالا.. وكذلك الفتيات بلجان

الوتوف امام الرأة ساعات طويلة ويتمن

بلبس بعض لللابس التي لاتتناسب مع

سنهن ويضبئ السلميق تقليدا منهن ال

تقوم به السيدات .. وهم يجنون ان مثل

هذه التصرفات تعبع عن حاجتهم

للاستقلال والتخلص من قبود الاهل

والاحساس بأنه امسيع مسؤولا عن نفسه

ولعلنا نالحظ أن البعض من الشباب من

كلا الجنسين حين يصل غرطة المراهقة

يجعله حبه للاستقلال والتفكير بذاته أن

يطالب بايجاد غرفة خاصة به منفردة عن

للوالدين دور في حياة ابنهم

وهنا يأتي دور الوالدين الذي يجب أن

لابيدا بتقديم اي عمل من شاته ان يشعر

الانتساء في هذه السن الصرجة

مَــن أنهـم يعيثــون في عالم

اصفر منشبها، مما يعيش فيه أباؤهم

ويجب مساعدتهم على الاحساس بان

مشاكل المياة وأحدة فكما أن لهؤلاء

الابتاء مشاكلهم فللأباء مشاكلهم بدلا من

الخوانه الصغارب

النضج وعمق التجرية،

فالابن قد لايكتفي بالسهر الطويل بل يتفيب عن منزله اياما وقد لايقنع بالتجول والسفر .. بمحض ارادته طبعا .. في بلاد العالم بل يتجه نص رغبته بالهجرة المؤيدة وقد لایکتفی بشرب السجائر بل یتعاطی المخدرات ومايلي ذلك من استعاد عن حقوق ريه من ترك للمملاة والشعائر الدينية الاخرى وقد لايقف به الحد عن التسكم في الشوارع الى ممارسة المقلقات المرورية والتقحيط وايذاء مخلق اللهء ونفس الوضع بالنسبة للفتأة أيضا مع اختلاف في طبيعة مواقف الإنحراف لديها..

فماذا يمكن ان يفعل الوالدان ازاء هذه التصرفات؟ أن اللوم عَلَى الابناء مو الاسلوب الدارج للتعامل مع الابناء وحل مثل هذه الامور وهذا اللوم والتقريع في حد ذاته هو الطريق الذي يرى ويعتقد الآياء انه انجع السيل لتقويم الابناء.. والذي قد يقابله عناد من قبل الأبناء لذا فأنه يجب

الإحساس سالمعانساة قسل المعاشية

ø,

باعتباريان المبجنانة مستنولية خاشه أكناك متشعبة .. ومتباينة تختلف من حيث عمق الفكرة.. وجدية الطرح.. وواقعية الحبث باختالف النظرة الصحفية المطلة والمقترحة من لجل تقديم وعي من المكن احداثه قبل أن يكون فرضا لابد من حدوثه _ فان القضايا .. والشكلات... والظواهر الاجتماعية تغرض على هذا. القلم من خلال الطرح .. والتأثي شعلهمم الأخرين في ان لايطث ما تشكو منه تعابير هذا القلم بغض النظر اذا كانت معايشة نوعية مايطرح قد وقعت لنا.: أم لغيرنا ؟! ونحن كاعلاميين نشعر

بان القرض .. والحتمية لكتابة .. وطرح معاشاة معينة .. أو ايجابية ملموسة .. أو تقد مانف لأتكون من قبل السرد المل اللاستحواذ على اشارة صحفية خضراء من المكن استغلالها ف كتابة مايستطاب لنا فقط، بل أنّ الانتماء الاجتماعي أولا .. والانتماء الاعلامي ثبانيا يدقعنا للكتابة بغض النظر ادًا كتا أضحاتِ أو أيطال القضية تلك لم لا.. وهدا اعتبره ردا على كل من يعتقد أن كل مايكتب ... ويطرح لعائاة ما تنابل باسم مسحقى معين بانها تحص

وترتبط بحياة وذات كاتبها. وأن كان هذا الاعتقاد سائداً .. فان هذه دلالة كبيرة على اننا نعيش الفردية في كتابايتا والانانية في مطالبنا والافتعال في تعابيرنا فيكلسي التا نعتبر الهينا همزة الوصل للحركة لأعماق المعدما الجهل والألوعي وذلك لن يعدث الا عندما تتطلق باقلامنا ال معاناة غيرنا .. وليس العاداننا فقط كشخصتات لها واقتها

موضى الزهراني

الاستان الحراف الشباب. مسؤولية من

ظاهرة الاستقلال ظاهرة صحية يجب الا يعوقها الاباء عند ابنائهم

زرع الثقة داخل نفوس الشباب واشعارهم بالمسؤولية من عوامل خلق الفردالواعي والناجح

من الابناء تقديم العون لهم واشركوهم في مشاكلهم فأن الابناء سيلجأون الأشراك ابائهم في متاعبهم ومشاكلهم الخاصة التي قد تكون نفسية مرتبطة بالقلق والخوف من المستقبل وعدم معرفة الابن لما يريده في الحياة ومايهنف اليه هدى الشمري وحاجته الى عون الكبار بخصوص تحديد مستقبله سواء فيما يختص بمهنته او احلامه الاخرى اضافة لخرف الابناء من الواوع في الخطأ والموحاتهم لتكوين على الآياء قبل اقدامهم على هذا التصرف شخصية حسنة .. أو تلك المشاكل التي هو طرح عدة تساؤلات حول اخطاء تعتبر مشاكل جسدية تقلق مضجع الشاب الأبناء.. فهل أخطاء الأبناء حقيقة ؟ ومن او الفتاة ولعلنا نقرأ كثيرا عن تلك ذا الذي لايضليء ؟ هلملتصرف به الابن او التساؤلات - التي يطرحها الشياب من الابنة يعتبر خطأ بسيطًا أم خطأ فامعاً .. الجنسين في الكثير من المجلات الطبية ومامدى خطورة هذا الفطأ وماهي أسبابه وبرافعه وكيف بالامكان أن يتجنب الإبناء

القلقة ازاء تغيرات اجسامهم البيولوجية من طول او قصر في المجسم او قرط في منة أو نطقة زائدة أو لضعف علم في الصحة وانزعاجهم من بعض الاشياء التي قد يعتبرها هؤلاء الشباب تلخرا او قصورا أل نعوهم مما يجعل حياتهم كثبية يتصارع داخلهم الخوف من ان يكونوا غيرطبيعين. واهم ما في هذا الموضوع هو معرفة كيف يتولى الآباء زمام الأمور فلا افراط ولأتقريط فليس من السليم تريويا ترك الحيل على الغارب أو فرض الرأي فرضا لا مجال للنقاش فيه فالابناء بحاجة الى التوجيه وليس الكبت وعليهم تبصير لبنائهم بحقائق امور الحياة وتحذيرهم من عواقب الامور وسلبيات هذه التصرفات التي قد تؤدي بهم الي طريق الانحراف بطريقة الترغيب لابطريقة الترهيب او محاولة تقمص شخصية الوعاظ اكبر بكثع مما يتطلبه الموقف فلا يحلوكون تفهم الامور ومداواتها بروية .. مع اعطاء الابناء فرصة لتحقيق استقالاليتهم والاعتماد على انقسهم للوقوف على اقدامهم بلا تدخلات مغريضة معا يسمح لهم باكتشاف انفسهم

الانن منه لأن الوالد اشترط عليه ذلك حتى يشترى له السيارة..

الفظيمة من انه اصبب او تعرض اكروهه. بينما لحدى الفتيات تقول: وأن أمها هذه الاحداث بسؤال زميلاتها عن صحة

وفي نفس النقطة تقول فناة عن علاقتها

فهم يحتجون على ألكثير من تصرفاتي فلا تسمع لي امي ان اقوم بلختيار اللَّابش

أغاق واعتام كاللا

الا يتوانس بالحامة الله الا المحالم جيدة والاعام المحالمة علية الإراض الا

لات والجهاو التعليا الدرها

إن يتمور الإبناء من أن الأباء يعيشون في

And the order of the

يقول شاب: ءانه اصيب بالدهشة عندما وجد أن أباه تصرف تصرفا خاطبًا كان السبب في جعله يعيش. في ضائقة مالية كبيرة حيث اكتشف هذا الأمر معدفة من أحد اصدقاء والدهء. على هذا الضوء فان الآباء لو طلبوا

كيفما يشاؤون وهناك العكس عند البعض فأحد الشباب يقول: أنه لايستطيع أن يتحرك بالسيارة مخطرة ولعدة - مع أنه يمك رخصة أيادة بد يهن أن يستشع والدو وياخذ

- والتغيرات التي تطرأ على حياتهم ويجعل

من بداية استقلالهم بُداية سليمة هذا

الاستقلال الذي يعتبر ظاهرة صحية في

حياة الابناء على الآباء عدم اعاقتها وانما

تحديدها بحدود مناسبة فهناك بعض الاهل

الذين يتركون لابنائهم حرية التصرف

البيت ولايذهب لأى سهرات او احتفالات ليلية مع اصدقائه ولو لرة واحدة في الشهر لان والدته شديدة القلق عليه لدرجة أنها تطالبه بتتبع قواعد السلامة في كل مرة يخرج فيها من المنزل وكأنه _ على حد قوله _ طُفَل صغير واذا تأخر عن موعد انتهاء عمله بضم دقائق فانه يعود الى المنزل وقد وجد امه في حالة من القلق موالهواجيس، تتبخل أن كل شؤونها حتى انها تقرض عليها الوان ملابسها وطريقة لبسها وحتى تصفيف شعرها وتطالبها بان تحكى لها عن كل مايحدث في المدرسة وتحاول التاكد من

وتشيف اخرى: دان والدش قد فرضت علي عدم مصلحية فبيات ومعينات، من نفس الحي الذي نعيش فيه نتيجة لعلاقة امي بأمهات هؤلاء الفتيات والتي أظن انها بأهلها: وأن عائلتي دائما تعاملتي كطفلة

ماقالته _ ابنتها _ لهاء.

علاقة غير حسنة.

عالم خاص خال من اي مشاكل ويعيد عن

منظرت بند والمراد الا المراد وبالل الد منظ لا لا الا ميا الالم عسية واتق منام الزوج

الفري من مراحل حداداً الفري من مراحل حداداً الفري المرود المالي موجو الرجل التي الخارد المرود المرود التي الخارد المرود المرود التي المالي المرود المرود التي المالي المرود المرود المرود التي المالي المرود المرو ميليان و دراه و دور تا وعدد في الرجال عاروده

كتيب الذكرى الذى اتباعل وزميلاتي الكتابة فيه يفتشونه ويقراون كل مافيه اضافة على احتجاجهم الستمر علىقرامتي للكتب والمجلات أوحثى الصحف وفي نفس الوقت فأن عائلتي تطاليني بالنوم في نفس الوقت الذي ينام فيه اخوتي الاصغر مني

وتقول الحرى: ان امي غالبا ماتفقد الثقة بي لدرجة أنني عندماً أحادث صديقة ماتفيا. أجدما تقف ورائي لتستمع الحوار ونظرات الربية والشك في عينيها من انثى أحادث شابا لدرجة انها لحيانا متلتقطه سماعة الهاتف من بين يدى لتحادث صديقتي التي على الطرف الآخر.. وكذلك فهي دائما الشكاية مني امام الآخرين وتحاول والهزءه بي اعامهم

التى تشتريها لي وتمارل تعجيزي

بخصوص مااليس وكيف اليس كما انها

تثير الكثير من المشاكل لو حاولت استعمال

احمر الشَّفاء او فكرت ثر قمن شعري

واخواني دائما يضايترنني ويتدخلون أي

خصوصياتي حتى ان _ الاوتجراف _

لابد من زرع الثقة في نفوس الإبناء

ان جعل الابتاء يشعرون بثقتنا بهم كأباء يجعلهم يشعرون بقيمتهم في الحياة فَالنَّفَةَ يَجِبِ أَنْ يِزْرِعِهَا الآبَاءُ فِي نَفْرِس ابنائهم وفي نقوسهم نحو ابنائهم بحيث يتراى المجال للأبن او الابنة بتخطيط ميأته مع ارشاده للسبيل السليم.. فالشباب الذبن يعاملون معاملة الاطفال ويويخون لابسط الاخطاء فانهم سيملون لنتائج سلبية في حياتهم. ولا أدل على ذلك من حكلية احد الشباب الذي نخل الى السجن بسبب تعاطيه لحيوب الهلوسة _ المخدرات ـ ويعلل ذلك بان حياته الاسرية مع أهله كانت يتبوعا من المشاكل فالوالدان غير متقاهمین فکان بهرب من کال والاضطهادات، من حوله بنسيان واقعه المرحتى وإو لفترة معينة وعن طريق

وبنك الشلب الآخر الذي يقول: عندي شعور دائم بأنني مراقب دوما وانني مخطىء دوما مع انني لم افعل شيئا خاطئا مما يجملني هذاً لا أركزُ في دروسي واحس

الاتمراف عن جادة الصواب..

وتقول فتاة: وانا دائمة القلق بخصوص عقيدتي الدينية فحياتى مخالفة لما يجب ان تكون حياة المسلم عليه فانا لا اقوم باداء الملوات الخمس المفروضة وبالرغم من رغبتي فيتغييرهذا الوضيع الاانني لاأملك قوة الارادة اللازمة اذلك لعدم تقتي ينفيي وعدم وجود ذلك والمشجع لي من العابلة

للتظم من عدًا الاحباط. وهكذا فأن اشعار الشاب أو الفتاة كل منهم عامل فعال لخلق ذلك الانسان الواعي والناجح في حياته فمثلا أن يعهد ألاب لابنه احيأنا ببعض الواجبات المنزلية كأن يطالبه بان يتسوق للمنزل ببعض

الاشياء الضرورية أو يقوم ببعض الاعباء

تعتير حفلات النزفاف أعبلانا

واضما عن الزواج وهذه سنة لا لحد

بتكرها نظرا لكروهية الزواج السري

والاعلان عن الزواج باقامة الحقل

المناسب قد جاء تكره في بعض

الاحانيث للوروثة عن الرسول معلى

ألله عليه وسلم، ويتضمن الضرب على

الدفوف والغناء المباح لوقت معين من

الليل او النهار ولكن مايحنث الآن من

أمور تهى عنها الاسلام واخذت ثزدأد

يوما بعد يوم يجطنا نتطرق الى هذا

للوغبوع لعل وعبى أن يجد عنداه

فيصرف النظر عن الولائم التي

تلقى حتقها أن براميل النمامة

ويصرف النظر عن فستأن العروس

ألذى تقوق قيمته احيانا الاربعين للف

ريال ويمسرف النظر عما يجرى من

أمور أخرى ميتدعة في هذه الافراح

هناك ظاهرة الماريات المليات اللائي

يمينين حفلات النزواج فهلأه

باستمراريتها وزيادتها تتمول

مستقبلا الى مشكلة اجتماعية ان لم

ارياد عدد المطربات

وأثاره الإجتماعية.

بين وآت وآخر نسمع بظهور مطربة

مطية جديدة معن يُجدن لمباء

الاتراح لو لايجين تلك المهم هو العائد

المادي من وراء ذلك كله والذي يزداد

علما بعد أخر حتى رميل ألأن ال

الخمسة والعشرين او الثلاثين الف

ريال ومايزيد أي الليلة الواحدة وهدا

بالطبع شعف راتب للوقاف العادي ي

اربعة أو غمسة أشهر مع الطم أر

اكثر من يقبل على مثل هذه المقالات

وجلب هؤلاء للطريات دوالطقاقات هم

من الطبقة المتوسطة وهذا يدل دلالة

واضمة على مدى الاتغماس في الديون

التي تبقى سنوات حتى تسند اما

الطُّنَّة الْعَالَيَّة فقد انْجَهِت الى جلبِ

مطربات على مستوى اعلى من نلكم

بكثير مثل عزيزة جلال ونعيمة سميح

يهجد لها عل مناسب.

الكبيرة التي يقوم بها الأب ولو لبعض ألاوقات وكذلك بالنسبة للفتاة فتجعلها الأم نقوم بادارة شئون المنزل ليوم واحد مثلا أضافة لجعل الابناء يشاركون أباهم في بعض المسائل التي قد يتعرضون لها في حياتهم - الآباء - كأن يشارك الشاب اباه أي طرح بعض أرائه وافكاره حول عمل ابيه او يشاركه في بعض خطط الآب الذي مثلا يقوم ببناء معمارةه لاقراد اسرته يجعل أبنه الشاب يتدخل في التخطيط ويناقش معه وضعية اعمدة الانشاء وهكذا.. وكذلك الفثاة تشارك امها في طرح يعض أرائها حول تربية اطفال الاسرة ويعض الشؤون الخاصة بأفرادها..

فالشباب بحاجة لفتع المجال لهم من قبل الاهل المساهمة بآرأتهم يكل مليحدث داخل العائلة لنتشأ لديهم مشاعر الانتماء والثقة بالنفس.. تقول أحدى الامهات:

المسطررت في احد الايام للذهاب المستشفى واصابتني حيرة بالغة ابن انعب بطفل الصغيرذي الاربعة شهور من العمر فأصرت ابنتي والتي لديها غصر عشرة سنة على تحمل مسؤولية الاعتناء به فترة غيابي فذهبت للمستشفى موخاطري مشقول، على الطفل الصغير ويسبب مطابوره المراجعين والمرضى في المستشفى الضطررت للمكوث اكثر من ساعتين تقريباً.. وكان من المقرر في هذا الاثناء تقديم الرضعة المعتادة للطفل فلما عدت من المستشفى وجدت الطفل يلعب مع اخته وقد قدمت له رضعته في موعدها المحدد فشعرت بان تحملها للمسؤولية عظيم مما حدا بي لتحميلها مسؤوليات اكبر وكنت أشعر بسعادتها بهذه الثقة من قبلي...

ومن وجهة نظر احد الأباء في هذا الموضوع يروي هذه الواقعة: كانت المديقة بمنزلي بحاجة الى تقليم لاشجارها وتنظيف وكنت انوي الاستعانة يلحد الاشخاص - الوافدين - للعمل فيها لقاء اجر شهري ولكن ابنائي أبدوا استعدادهم للقيام بهذا العمل في أيام الاجازة الاسبوعية وفقا لخبرتهم في هذا المجال من ضوء ماتعلموه في المدرسة من حصص النشاط اللامنهجي وفعلا قاموا بلتجاز رائع في هذا العمل..

وايضا ماحدث لذلك الطالب الذي اميح من البارعين في الرسم والخط التشكيل تتيجة ثقة الدرس به وأتسع المجال له لتخطيط اللوحات التي تتغذما الدرسة ضمن نشاطاتها..

فحيث يتاح المجال وتقدم الثقة للشياب يرجد ذلك الأبداع والذي يخلق اتجامات سليمة في حياتهم .. وعلى العكس من ذلك غان وجود غروف معاكسة، للتربية الاتحراف والانهيار فمن سوء الحظ أن بعض الشباب لايجدون غضاضة في فرض أرائهم على ذويهم حتى وأو كانوأ لايزالون يعيشون في كنفهم وقد يشتد بعضهم غضبا لجرد توجيه من الاب او

الأم وقد لايكتفى بالرد الكلامي عني والديه بل يتحدي سلطتهما ويقاطعهماً .. ويمارس علنا عقوقهما .. فهو يدخل الى المنزل ويتجه ألى غرفته الخاصة دون أن يتحدث معهما او حتى يقول كلمة والسلام عليكم، .. او قد يضرب عن الطعام أو يمكث في غرفته مغلقا بابها عليه حتى يتقذ له اهله رغباته حتى واو كانت رغبات خاطئة.. فأحد الابناء حين كان والده ينصحه

بالحافظة على الصلاة وادائها في المسجد القريب من منزلهم اتخذ من ابيه موقفا معدائياء وترك منزل والده ليسكن وهيدا بعيدا _ على حسب قوله _ عن ديكتاتورية هذا الآب الظالم ورجعيته ...؟؟ فقلة من الشياب من نتوقع منهم أن يأتوا الى أبائهم بمتاعبهم ويلجأون اليهم سائليهم النصح ساعين للتوجيه والارشاد لذا يجد الأباء انفسهم امام المراجهة الفعلية للأخطاء وجها لوجه وقد اذهلتهم المفاجأة فلإ ميدرون، ماذا بامكانهم ان يفعلوا ازاء هذه المحن حتى يمنعوا ابتاءهم من الانحراف والفشل.. فلنا أن نتصور وقع المفاجأة على احدى الأمهات حين ابلغتها ادارة المدرسة عن تغيب ابنتها لمدة تزيد عن الشهر.. فعقدت المفاجأة لسان الأم فهي «متأكدة»

من ان ابنتها تخرج يوميا للمدرسة .. ؟؟ من كل ماسيق تكره نجد ان السبب الرئيسي في الانحراف هو حاجة الشباب من المنسبين التعيسز وتاكيسد بالنفس والعيش في كنف حب أسري متبادل وذلك من أجل تخفيض الضغوط التي قد مشعرون. بها في مراحل حياتهم

وبالطبع فليس كل الشباب منمرقين ولكن ظروف حياة البعض هي التي تصبب الاحباط الذي يقود للاخطاء كالصراع الدائر بينهم وبين اسرهم.. او في البيوت المحطمة على انقاض الزواج بالطلاق.. وقلة التفاهم والمحبة بين الوالدين وبين افراد الاسرة وشعور الفرد بالنقص والفشل في

بعض تجارب الحياة.. مما يتطلب هذا من الأباء والمربئ عموما وعيا كاملا بدورهم الذي يحتم عليهم أن ينموا في نفوس الابناء الاتجاهات السليمة والصحيحة منذ الطفولة ومساعدتهم لتكوين بذور من الفضائل الكريمة في بداية حياتهم وغرسها في المراحل والحرجة، منها.. وإن يتعاون الأب والأم وليس بالقاء مهمة التربية على

احدهم دون الأخر فالأبن بحاجة ألى أبيه في سن معينة وكذلك بالنسبة للفتاة واحتياجها لأمها .. اضافة الى خلق جو من التفاهم والتقهم لطموحات ابنائهم وعدم مصادرة رغباتهم إن ينموا في نفوس ابنائهم الثقة بأنفسهم ويدعموهم بالتشجيع على أن يفكروا تفكيرا منطقيا عتى يصبحوا

قادرين على تكوين شخصياتهم المستقلة فكريا عن والديهم واخيرا فان وجود صداقة قوية ومتبادلة بين الأباء والابناء عامل قوي على جعل الابناء يتقبلون نصائح وترجيهات أبائهم البناءة .. والمثل يقول: واذا كبر ابنك خاويه...

حوار دع الخراء

💵 في كل اسبوع نلتقي مع احد الأخزة أو الإخوات في رسائل تكون ذات ابعاد اجتماعية مدفها تقديم الاقضسل والمساهمة في اشراء الشاركات لكى تلمس بعضا من الهموم والمشاكل الاجتماعية وهدفنا ان يعى المشاركون ان هدف هذه الزاوية أمو خدمة الجميع 🖪 🏗

واحسن كما احسن الله اليك

ان الدين الاسلامي هو الدين الوحيد الذي ينفرد بميزات فريدة في نوعها ولاتجدهًا في اي من الديانات الآخرى وهي بمثابة الممول الوحيد لمسعادة الانسان لانها تدور حول حياته وأي حلقة اختصاصاته ومن مميزاته انه يأخذ اهله بالاعتدال والتوسط بين مطالب الروح ومقومات الجسد ويحفظ التوازن بينهما فلا يغرط ف جانب او يهمل في الآخر ويعتبر الحياة طريقا الى الآخرة ويناء الجسم لتقوية الروح وهذا يكمن في قوله عز وجل (وابتغ فيما اتلك الله الدار الآخرة ولاتنس نصبيك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك ولاتبغ الفساد في الارض، نتذكر هذه الآية الكريمة ونحن نشاهد بعض النماذج من الرجال الذبن يكرسون جل جهدهم ويمنحون اهتمامهم ونشاطهم الى عملهم ضاربين بعرض الحائط حق جسدهم عليهم وبيتهم او بالاصح اسرتهم بالاضافة الى اللامبالاةبامور دينهم او الاهتمام بقضاء فرائض عباداتهم في الوقت المحدد لها وذلك بتأجيل اداء صلاته لان عمله يتطلب وقتا طويلا ويجب عليه ان يكمله ان الدنيا زائلة والآخرة باقية وفي الدنيا يمكن الاستغناء عن هذه الاعمال ولكن الأخرة لامناص من اداء الصلاة والاستفناء عن اجرها بالاضافة الى اننا نجده يكافح ويصارع اعاصير الحياة من اجل نبل اكبر قسط من المال وعندما نسأته لماذا تحمل نفسك ما لاطاقة لها يجيبك بان كل هذا من اجل بيته واسرته لا ياأخي أن هذه ليست متطلبات الحياة وسنتها واسسها التي نظمت خط سير حياتنا فيجب عليه الايكرس جل عنايته لجانب في سبيل الجانب الآخر فما عليه الا أن ينظم وقته بالتساوى فيعطى جسده حقه وأسرته حقها وعمله حقه هذا بالنسبة لدنياه اما لدينه فأن يحافظ على اقامة جميع العبادات فاما حق الجسد فمهما بلغت ذروة نشاطه الذي يشجعه على الاستغراق في العمل لمدة اطول فسوف يأتى عليه اليوم الذي ينهكه العمل.. في هذه اللحظة بالذات سوف يكون علجزا عن تحقيق ماربه واما حق الاسرة باعتبارها اولى لينات المجتمع ويصلاحها يصلع المجتمع الذي سوف نكونه يجب عليه ان يوليها غاية من الاهتمام والرعاية وتلبية متطلباتها وتوجيهها نحو المسار الصحيح عن طريق الاهتمام بالافراد وتربيتهم والعناية بشؤونهم وتوجيه سلوكهم وذلك بتخصيص جزء من وقته لبحث احوالهم حتى تسع هذه السفينة على بر الامان فليست الأم هي المسؤولة الوحيدة عنهم لأن اليد الواحدة

لاتصفق والعمل لقول الرسول (ص) مكلكم راع وكلكم مسؤول

منيرة محمد أل سليمان الحبريق

« البيان » تطرح مشكلة الانسراع والمطربات

هناك من يدعين الفن لجرد حفظهن لاغاني المطربات الاستسلام المعارض وبالتألى يستمر الاستسلام لجميع الامور بعد تلك مما

> الاسامى في المنزل. هذا الى جانب مضيعة الرات للهو والمرح مع نظام المطربة مما ينسى الكثير منهن او منهم ايضا تأدية صلاة العشاء والقجر فعند مملاة العشاء بيدأن بالاستعداد لهذا الحفل ومحاولة

الوصول قبل ان تصل الطرية لتابعثها من أول السهرة وعند مملاة الفجر تكون المطربة مازالت تغني بانفعال متجاهلة ومن معها صوت الآذان وتأدية المبلاة. بالاضافة الى ازعاج سكان البيوت الجاورة لكان الفرح

نظرا لارتفاع المسوت عبر

UN 413

منع ظاهرة

مكبرات

الموت في

الزناف

ومثل هذه الظاهرة لها الكتام من الأشأر الاجتماعية السلبية فهي اضافة الى انها دعوة للتقليد وزيادة لعدد المقلدين الذبن ينهجون هذا الدرب بدون تفكير وتدبير مما يوقعهم

وسميرة بئت سعيد ورباب وليني عبدالعزيز وغيرهن.

نعود مرة اخرى لطرباتنا المطيات واللاتي احترفن هذا العمل ونشرن الاقكار الحسنة عنه مما دعا بعض المتعلمات لأن يفكرن فيه جديا بل ان بعضهن بدأن في التنفيذ وسرن في هذا الطريق السهل الذى لايحتاج منهن غير حفظ بعض الاغاني والشدو بها حتى مطلع الفجر واخيرا اخذ الملغ المتفق عليه والتوجه بعد ذلك الى النوم والراحة استعدادا لاحياء حفلة ليلة أخرى ويهذا تركن الاعمال التي هي بالغط يحلجة الى غدمات المرأة وكانهن تطمن ليصبحن مطربات

ويزيادة نسبة هؤلاء للطربات ونسبة الراغيين في جلبهن امرا علايا بل وضروريا يعد من ضروريات قيام الزواج بحيث لايستطيع الانسان ان يقيم حقل زقلف بدون أن يضع أمر المارية موالطفاقة، في المسبان وفي مقدمة الضروريات الامر الذي يجد معه البعض اشكالات ملاية واسرية لاحصر لها وقد تصل لاسمع الله أي بعض الاحيان أو تعسك المؤيدون لهذه الظاهرة برأيهم الى التفكك بعض الشيء في الاسرة لما يسبب الطلاق لاسمح الله والذي قد يعصل من جراء ذلك لأن في ألاسرة الولحدة قد نجد الزيد والمأرش لهذه الظامرة بالذات والمؤيدون غالبا مايكن من النساء واما

يجعله يتخل تكريجيا عن دوره

مضيعة للمال وانفاقه أي غير مطة في لهب الديون.

وآتد يعسبع الأمر بمرور الايام

الميكروفونات. فقد يكون لدى هذه البيوت انسان مريض او اطفال بحاجة للراحة وعموما لابد ان يرتاح الانسأن في منزله لاسيما في الليل حتى وإن لم يهجد لديه مريض او طفل او شيخ كبير اذ من حق الانسان ان يرتاح في منزله

المرأة الذي لاينمصر في الشاعة الخصصة للنساء بل يتعداه الى القاعات المجاورة والى البيوت القربية يعد من ضمن الإمور المعرمة في الدين اصلا وذلك لوصوله ألى مسامع

هذا من جهة ومن جهة أخرى ومسوت

وعي المواطن اولا ثم دور

المستولين..

اذا اردنا ابجاد حل مناسب لهذه الظاهرة ولانمني بذلك كبت الفرح والسرور داخل نفوس الناس واكن بالشيء المعقول لأن الشيء أذا زاد عن حده انقلب الى ضده ومافائدة القرح ليلة أو بضعة ليال ثم التعب النفي والجسمي باتي الايام عدا من ناعية ومن ناهية أخرى فالاستمرار و تشجيع هذه الظاهرة أي ظاهرة مطريات الاقراح لدينا سيريد من أعدادهن وهذا هو الواشيع بالقعل لنجد انفسنا يوما ما لانستطيم ان تتدارك الوضع او تتمكم فيه فأولا وهو المطلوب الوغي الذاتي من قبل المواطنين والمواطنات الأن ذلك عامل أسلى في للرضوع ومن هنا نستطيع أن نتساط هل عدم جلب هؤلاء للطريات سيمنعنا من التعيير عن فرحنا وملتشعر به من سعادة ؟ بالطبع لا فالانسان بامكانه ان يعبر عن فرحه وسروره بطرق عديدة واكثر مشروعية

وتعقل وراحة بال. وكذلك عند جلب

أحدى هؤلاء الطريات أو بعضهن هل

يعني ذاك ان الاتسان نال سمعة

مستة بن الناس رميث نرضى الناس

كما هو معروف غاية لاتدراك غهناك من تخرج من حفل الزفاف وفي جعبتها العبيد من الانتقادات الامر الذي يدعوها في اليوم التالى الى الانصاح عنها بين من تعرف من الجارات ويقتالي تتنقل هذه الاخبار من واحدة للاسرة لفترة قد تطول وقد تقصر.

فتريدة

الهبلالي

والجهد والوقت لوحرص آلانسان على الالتفات اليها في حياته لوجدها ايضا كثيرة ربما تغصه وحده وريما تخص وكذلك لكي لاتجد هؤلاء المرتزقات مجالا أن الانتشار والازدياد وازعاج

أضافة الى ذلك فهناك العديد من

الامور الضرورية التي هي احق بالمال

المجتمع ولكي تتحول طأقاتهن الى مجالات اخرى تحدم الراة بصفة خاصة والجتمع بصفة عامة لاسيما المتعلمات منهن ومساعدتهن على الهذ رزقهن بجد وجدارة وليس باستغلال سذاجة بعض النئس

الجهات المسؤولية والواجب الحتمي

هذا الى جانب ضرورة تدخل المهات المسؤولة عن ذلك بمنع وضع الميكروفونات اولا لفلا يطو الصبوت غارج القاعة المصمسة السافة أأ متابعة مدعيات الفن ومنعهن من ذلك او السماح لعدد قليل منهن فقط بشروط معينة تتفق مع ديننا الاسلامي المنيف. وكذلك وضع حد المبالغ التي

هذا مع ضرورة الاسهام الاعلامي في ذلك لنشر الوعي لاسيما بين يعض النساء اللائي يعتبرن وجود من تحيي العفل بمنوبها العذب من الضروريات وتوضيح الأثار السلبية المترتبة عليها لتَّقُلُ هَذَّه الطَّاهِرة وتنصمر في نطاق معين افضل بكثير من تماديها وتحولها ال مشكلة اجتماعية يتلاي من نتأتجها الجميع.

وصفصف عليها السمر من زين

واحدد عواقب من مرج عايب

ان ذاقها المصروض من علته ظاب

يسوم الرقيب معلق تقل مشهاب

وعنا ردي الضال يا الميدري غاب

من واحد يشكي من الناس عجاب

والصيد يشرف طارده كل مرقاب

وبيبين لك بصخيف الوسط ومضرأت

اتصادف الغرات تفتح بها أبواب

وبيهج افوادك طقة الناب بالناب

(....) Lank

ويساماعمديت السين عسرش القندم عنا

وياما دخلت ابعور لجات وغباب

وياما عفيت من العماهيج الاصعاب

ايضا ولا اخشى الهناب من غياسق الداب

مع صحصع نشرب هوی کل خنیا

وقلبي من الرثم الخبراعيب مرعاب

المرحوم محمد من احمد السديري

وعلى من سمر المناديس

فيسهس ادواك وداك يسأزاك

ومن بعد الملقاف في بندقه صد

الله يفكك من عنا عكش

الاهبداب

ازيق سناما ذايب

حتس يمسير الكيف

من ويل رايح داجي

قيم بالمحيسان شب ناز المعاميل

ان ولعت وإستضارمات باللهب حيال

وان وصرمت والجمر فيها دهاميل

لحسس عليها البن من غم تقليل

وبقة ولقمها ونعه لها " الهيل،

ماما قراح صالي من شهاليل

يلطو صبتها ببعض الفناجيل

ينا الضالدي يطري علي التحاليل

يوم الكواكب مثل لون الشاعيل

جانا من النعارض كالم بتفصيل

ماجود ياشاكي . هنوى نافل الجيل

الطح يشبك بالشرك مثل ماقيل

حدرك قدم رجلك الياهود الليل

بلكى ياخو ناصر تحصل محاصيل

معهن لمن عناك تلقا محاويل

. تشوق بين اشفاه بيض معاسيل

بيض يشادن قعويان القراميل

بإمامهن الغفرات دقنا المغرابيل

وينامازعجنت النويسل والحقته النويسل

وينامناسط بي الهنوى ضناهد الشيبل

ويسامسا تلوينا بشقرن عثاكيل،

اركض الهن لوهن صحاب المتاوييل

اتبع هوى جماتهود المغازيل

عينس تعسرف السزيسن بسين الازاويسل

يكسر

وعبد ، بنايفات ، الاقسائيسل

صفحاتنا عنبوها مسكعنة من قال له بیتین سموه شاعر الين بالهرج الركيك اشحنوها مابين جهل ويان جير الخواطر واليوم بعض اصحابها جنوبها وان قلت له يقبول سالفين والر بالاول بالفوايد ملوها بعلوم وسلوم تعد الباقالوا قصيدا حكموها كالمصهم كالطيب وسط المباشر من بقائمهم حرروها الىل لىهم بالسعيرف مناضي وحناضر بالجنزلات اسو بوروها لاشك منهم من بدار المشاعر اعبيد وزيد لين ادمروها وصبارو اقضباه يصدرون الاوامبر

ناصر عيدالله المسيميري: الرس



ون القديم

■ اخترت لكم هذه المقطوعات الثلاث للشاعر سلكر الخمش

يـزيـد مـع زايـد اسنينـه الياقرت عينه قرينا عن النوع والشيخ مايكتب عليه دونه نسروي کـل رمسح ومسمسوم ونسرخص عمسار دون عقو الظهر مضمون الا من القوم بيسوم ننظط اجمارتا مع الليل تلابد عن الصوم كيف الطبور الناقلة ماكس.. ردى شرهوا على حقانا ماكرا البوم شرهوا على فتر صحيب أما المقطوعة الثانية دعاء باسباب حب لم يتحقق حيث يقول: لاعب لعبة الدوك في بعد ظريف عارف على حبيب ماب حبه لنا اشكوك السذاعيسين عيسوا عليسه من قراباتهم صوك به المرود طلعة التنمس مدلوك نبحة هل المسجد اركوع وسجاد

معى بالمارينة بالامجاد تسرو .. المدعاء قبلي امجادع هوادي دار حل به ذبح الاجواد تأخذ ثمان اسنين ماسال وادي تأخذ ثمان اسنين ماجاه رعاد يسكن هواها مايطي ترخص بها السلعة ويفلي بها الزاد

ماكر الغمشي

اعداد: محمد بن زبن بن

المامري

ليس السامري فن من فنون الشعر فحسب ولكنه سجل حافل الشاعر سليمان بن شريم:

سرى البارق الليل له زمانين ماسرى حقوق المضايل بارقة يجذب الساري على فرعة الوادى وسيلة تحدرا وتلقى أطيور الماء على انبعه الجاري عشير عقب عرف تنكراً عليه الله اكبر كل ماحل به طاري سلة العاتق اليا لـ مادرا كما سبة العرجون في صفحة الذاري برا المجرح منه ومنى الجرح منابرا وهو يحسبني عقب طول المدى باري وللمرحوم محمد بن احمد السليري هذه الابيات السامرية: عظيم السودي اللي ليذات من هوى اليل واشتسري قلیسی عملی حمامسی

ياحبيبي عقب لامال

والمعاقبا لامنه الله يلنوم أهبل الهنوى

وكل غصن مايجيه الهوى والماء ذوى

لاتعذل اهل الهوى وانت قلبك مانكوى

طال ليلي عزتي نور صبحي ماضوي

غير وجد له بقلبي بعد غاب مهوي

وذئب ياسي متك يامجدد احتزاني عوى

اشعلت قدرقاك في خافقي نار الجوا

في عشيري بالومسايف عن - البيض ارموى

يوم وضحى عقبها عايف كل اشعوى

لو بعسال المسوت يراسع امساح ونضوى

عنى ابعد من جبل طي عن وادي طوى

وقته وقف ضده وشانت اظروف

وعن ماب قلبه ماتعبر احروف

يطلب من الله الفرج والمروف

وعن حب خيل سائويت التكوف

عيني بكت فـرقـاه مـن عقب شـوفـه

مايم ببحر الحب واشكى امسروف

وقلب العنا حب الحبيب يلوف

واجبب عبل العالم أتقدر اظروف

تجمع بشمل النزين بامى وصوف

معمد بن منفر شارع الدوسري

وادي الدواسر/ الفرعه

بألاظلام

Yes

كثير

السعادة عودت

القلب بسمهام

الليسل والنساس نيسام

واقفا وخالاني كثب مكنمون قلبسي له احكمام

صابني لجله اهيام

بىرق

امسروف الحب عام باشر عام

بالكلوفة

اريوف

عبدالرعبن المطاوي

الملي نحا من وراء

البا طالعت غيرك اهنزوم

عقب الغضى لما لموم

في الهوى فنزعات قوم

00000000000000

لايمى ماجرب الحب حتى مايلهم

باعذولي ماش قلب من الحب معصوم

ياعدولي كان قلبك من الحب مصروم

أه انا اللي وان ضموى الليل ساهرت النجوم

عقب أفسا صاحبي عنه ماجتني اعلىوم

في خيالي دايم طيف اقعد به وأقهم

ياحبيبي عقب لاماك لايمت المهموم

نمر ابن عدوان ماليم قبلي في السلوم

ماب قلبى غير طيف تصوره الحلوم

الله يعين اللي تصدته الايام

وقته عصاه وصار عابش بالاوهام

يكتب شكاويه على روس الاقلام

صبوب

ومجندلته

سدري رحل جنوب والا رحل شام

راع الهوى لبو يشكى الحب مبايلام

فيا الله يا اللي تقهم السر عالام

طسوال

عفت كـل البيض

ماتفيد الشتكي

غ*سوح* بر*قه* هذا نموذج من سامري وسط الجزيرة ومن الخليج نختار من السامري الكويتي هذه المقطوعة: سلمولي عبلي ألي حبهم بالضمير من سبيهم سمهرت الليل وعزتاه في سلامي سونهيد صعير تاعم العود مصويى حلى المهاه ليت من له جناح مسوب خله يطير ساری له بلیل شم پصبح معاه مير انا طالب التي كم جبر من كسير· خالق الظق معيود فريد بسماه ولذلك ترى زميلنا في الخزامي ابراهيم الغضبان السرحاني أن

وصفه يسيد كل الفنون وشاعرنا من شمال الجزيرة كما هو معروف ولنقراء له قوله: ليلة البارحة حضرت ليلة زاساف رحت أبارك عسى أهله بالقرح يهتنون وابتدا شاعرن محزون ترديد تاف جاب بیت الهوی فی صاحب له فتون اسفهل وتنكر عبين ريم الشعاف شاعر من لمونه كلهم يطريون ونسمة الصيف خلت بالجميع اختفاف نشوة السامرى تملا الجوانح الشجون سالصفوف الطويلة للصفوف ارتجاف صوتها واليدين اللي بها يصفقون واكتفوا واستراحوا بعد ما الليل طافً وصاحب العرس اسزم باكسر الايجون قلت باشاعر غنيت هذا اعتراف ان فين الجيزيرة سيد كيل الفنون 🗷 ومن نلحيتي اقول ان السامري لعبة ورقصة شعبية محببة

للنفوس وهي ايضادات اصلاة في هذه الارض ودات مكانة خاصة في قلوب ونفوس أهلها واقول ايضًا انها اللعبة أو الرقصة التي يشترك فيها ابناء الحاضرة والبلاية على حد سواء.

محمد بن حمود الغزلي الدمام

بالوجدانيات ولذلَّك فهو عامل رئيسي لحفظ شعر النبط من الضياع بدليل انه يلقى الاستحسان من جميع سكان الجزيرة العربية ولهذا نجد كبار الشعراء يهتمون بالقول فيه ومثال ذلك ماقال

The state of the s



والتي اعتبرها في نظري قمة من قمم الشيعر الشعبي قديمه وحديثه رغم قلة ابياتها وهي دون شك مختلفة الهدف سامية البنيان محكمة القوق حيدة الإللفاظ ولا اخفيكم سرا اذ قلت ان دافعي اليها لبيات افلها الصنيق الشاعر ناصر المسيميري تجدوها في موضع اخر من هذه الصفحة ريما لاكتفى شر لسانه وريما لاحساسي بضعف بعض ما اقوم بنشره لسبب من الاسباب وعلى اي حال ستجدون في هذه الصفحة مكانا ثابت للقديم واخر للجديد أضافة لبابنا الثابت في رحاب الانب الشعبي وما نرى صلاحيته للنشر من الاخوة المتعاونين مع هذه الصفحة وملالك الا بحثا عما يرضى كافة الاذواق على مختلف مستوياتها: ما امكنا ذلك اما المقطوعات فهي:

قصيرنا ما حشيمته عندنا يوم اعتباره _ لاشتفاله مدمني ولا تنقع عليه الدخاله اما القطوعة الثالثة فهي دعاء بحت باسباب حادثة مؤلة لا ارى داعي يظهر لها من عقب ذلك امنادى

وتسذهل به المسرضع رضيع الفؤادي

يوم الوداع

ياحبيسي السوداح هسزنسي يسوم الاقسدار وامس اللبه ملسزوج حاكت لكن اصبر والفرج ياتي أعرف أن اليأس هو ساس الضياع عنسك لاهبل الصبير البناع اعرض الشكوي علي لاتقسول الامل يازين ضاع ان يمكــن ان الجو يصقسي واتسهيسا نسطيسع مشكلتك ولسدراسية المستطاع قسدر احتفت لايضيع وانتب انا مازلت لاسترارك وديع لانسفاع لسك سبريسع لو بغيت انساك والله ما لك سريع الاندفاع أس بغيت انساك والله ما استطيع اشتقت يازين الطباع يشتساق كثبر الالتياع مسن 125 الاحساس عسلي الاقتناع تفرض عن كالم يلمق السمعة الصمت عن قبول يذاع باللبه والامسل

سعود عايد العنبان العربي/ قبة

صرت کے یازین مون

من اهجاوسه تاوجض جفسة البواليد ز*ایدن فیه* الليل يفرح بالشروق عن خسلام قسدري يارفيقي ومسعتسرض طسول ساكن من مسابتسي القىرض والحبة . انقسض مىن مسدودك ما رغسم انا لقابك عسوض بنك رشاقيه وفييك عبرف لاتتسهض وانتفض **لازال** مخلب ماتقيسلي بالعرض اشهد الله مسرت لي يازين عنوق

ابراهيم للفطبان السرهانيء مكاكأ

• منحت محمود سليم نشكرك على مشاعرك الطبية نحو المنتخب السعودي ونعتذر ﴿ حسين حُميس الحديد تأسف لحم نشرها البياتك الختلال اوزانها المعذرة. • محمد فهيد القطيح اليامي نفس ماقلناه للأخ حسين خميس والمعذرة. ♦ محمد صُيف الله الجياشي الحارثي نرجو أن تكون القصيدة القادمة منك اكثر ● محمد السهيمي نفس ما قلناه للأخ محمد ضيف الله وبزيد ان كان بامكانك ذلك ● متعب صعيد العتيبي ارتقع بالمعاني وياهلا ♦ طلق مارق الروقي عفيف ارجو أن تبعث لي بثلاث قصايد من انتاجك وبعد ذلك
 أسترى رأينا في القصايد المبعوث بها والتي لدينا. ● وحيدة العداب ابياتك جيدة وقصتك مؤلة وعلى أتم الاستعداد لنشرها متى وصلنا الاسم الصريع وتأكدي أنه في مأمن وأن النشر سيكون بالاسم المستعار وما ذلك الا من بأب الحيطة لصحة الشكلة من عدمها. ● محيميد حامد الحربي الواقع الأبيات لا بأس بها ولكنا نأمل منك اجود منها على ان تكون غير مسندة لأحد مع الشكر.

 محمد بندر الدعجائي آنت شاعر ابعث لنا بلجود من هذه وياهلا.
 فتاة عنيزة اذا كنت تودين رأينا بصراحة فاتركي الشعر لأهله والمعذرة. الاخوان الذين رمزوا السمائهم باسماء مستعارة اقول لكم انه لا يمكن ان يتم النشر الحدكم ما لم يكن الاسم الصريع الى جانب المستعار العذرة. • منصور شامان نزال العنزي برصفنا اللاغك بعدم صلاحية القصايد النشر من حيث المعاتي والقراقي المعترة. ● سعد هزّاع الدوسري انت شاعر ولكتك تحتاج لشيء من التركيز مل تقعل؟

● زين دليل مفرح العتبي ركز اكثر في اختيار المعاني ويا هلا. • فهد مبارك برجس السهلي انتبه الوزن والمعاني ويأملا قطر الندى ما بعثت به ليس شعرا ولا حتى قريباً منه وهذه الصراحة والمعذرة. ● مصاط مطلق العتيبي انت شاعر دون شك ولكنا نقبل منك قصايد اخرى هل تفعل؟ ● عبدالله محمد برجس السهلي نفس ما قلناه الخيك واحينا فهد السهلي والمعترة. • بداخ محمد برجس السهلي نفس ما قلناه للأخ عبدالله البرجس المعذرة ● مطر محمد الحربي لتراء الشعر لأهله يلعزيزي والمعدرة لصراحتنا معك. ● عبيدالله دعيم الرشيدي حائل بودي ان تتصل بنا على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ التقاهم حول القصيدة وشكرا لك على كل حرف ورد في رسالتك.

 خالد الشعيل انتبه للوزن والقانية وهلا بك. ● مهدي عمر علي الصعيدي لديك موهبة لا باس بها حاول تنميتها وياهلا. ● محمد حعد شعيبان العزيزي لديك ابيات جيدة واخرى عكس ذلك حاول مرة اخرى وأهتم بوضوح الخط وياهلا بك. ● مهدي محمد فهد القحطاني شكرا على مشاعرك الطبية ومقترحاتك القيعة وحبك لهذه الصفحة أما من نلحية القصيدة فهي احسن بكثير من سابقاتها ولا يعني ذلك التزامنا بنشرها وانما نرجو أن تكون القادمة أفضل أيضا. ● عبد الزيمة مسالح الربيع اذا كان هذا مستوى شعرك فلبعث لنا بما لديك على ان لا تقل أبيات القصيدة الراحدة عن عشرة أبيات. ● مشعى حمود الشمري يا عزيزي الطرق الهلالي من أصعب الطريق وزنا لو اتجهت لقيره الجدت أجادة تأمة ما أرى أن تنظم شعرك على غير هذا الطرق وشكرا. ● عصام عبدالله المرشدي أبعث أمّا بقصيدة غير موجهة الأحد وياهلا.

● محمد نلجي اليامي هذه أول رسالة تصل منك وبالنسبة للقميدة فعدد أبياتها قليل جدا رعلى أي حال أن كان شعرك بهذا المستوى فلك الحق أن تثق به. ● بلج نما الرشيدي ابياتك السنة جيدة جدا ولكنها لا تكفي المدرة. ● يتيم الصحراء حاول مرة اخرى وركز اكثر ويا هلابك. ● بدر عبدالله العتيبي حاول ان تبعث لنا بغيرها وياهلا..

 وماح رميح العتيبي عليك لختيار المعاني الجيدة ويا ملا.
 عارف النجدي لبيك الأوزان تحتاج لدة اكثر حاولي بتركيز وياهلا. ● فكريّات مرأت لّديك موهبة أكثر من جيّدة ومع ذلك نطلب ألمزيد من انتاجك على أن يكرن أَخْتِيارِكُ القافية في مستوى شعرك ويأملا. عبدالعزيز مبيريك المريي اقبل منك قصيدة اخرى تكون فافيتها جيدة للعاتي

• بدر دليم العتبيي انت شأعر أجعل قصايدك في مستوى شعرك وليس الهم القلفية ● علي عبدالله السنتلي عليك اختيار المعاني الجزلة غير المعصوبة وياهلا، شُرِيق مَكَةُ الأورَانِ وكلِّفية تركيب القواقِ مهمة لأي قصيدة اجتهدي لذلك ومن سار ● محمد معدوج نجيب حمودي ارضح لنا العنوان جيدا وسنحاول تلبية طلبك على حسابنا الخاص ● سرحان مبارك السرحان ركز اكثر في اختيار المعاني ويا علا.

اليوم:



والتشجيم عليه والايات والاحلايث وردت بكثّرة في هذا للجال حيث يقول مشعلن أي زاويته رياعيات والتي نشرت أن العبد رقم ١٠٥٢ أن يوم. المسيس بتاريخ ٢٦/٤/٥/٤أهـــ أذا ما كنت نجارا

اذا ما مبائغا امبيعت او اصبحت جزارا اذا ملكنت نسلجا يعوك الغزل مختارا دعات القوم في جهل بغضاع الاصل صقاراه واطَّ الاستاذ مصد منور في زاويته تفكير البعض في جعل من يمارس الاعمال السابقة يعتبر باللهجة الحلية مصفاراء اي انه ليس له اميل

لاشتفاله بهذه الاعمال التي يرجر من وراثها كسب الرزق وافلاة المتمع والاعتماد على ابنائه، حيث ساد هذا التعصب القبل في الايام الخالية من هذا الزمان بأطلاق صفة والخضيريء ودالقبيليه ودالخضيريء هنا يعثم الذي كأن يعمل هو أو أبوه لو اجداد مالاعمال أقتى تخدم مجتمعه وتعينهم والصدادة والنجارة والمساغة والجزارة والنسلجة والحياكة ووالخ ويعتبرون هذا الذي يمارس الاعمال السابقة او سبق لأبائه ممارستها بانعدام الاصل حتى ولو كان ذا اصل معروف ويطلقون عليه كسا نكرت بالسابق بالسميات الملية العروفة لدى اهل نجد بالذات والخضيريء ودالصفار، وكما قلت يعنى ان لا أمثل له. وهذا لصرى يعتبر هو قعة الجهل وأحل لكبر دليل على هذا هو عدم أنخراط اغلب الشبلي بالاعمال الهنيأ فنجد الايدي الاجنبية وقد سيطرت على هذه الأعمال سيطرة كاملة اللهم الاً من بعض الشيء بحما التحت

المعاهد وللدارس المهنية التى تدرس

هذه المهن. ولعل الرجوع أديننا

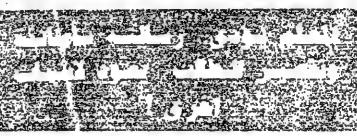
المنيف بيين لنا المث على العمل

حِل وعلا (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورصوله والمؤمنون) صدق الله بل على العكس ان الاسلام يمقت العاطل عن العمل سواء كان مهنيا أو غيره. والمعلومية أنه في السابق كانت أغلب الاعمال أن لم أقل جميعها مهنية مسرفة حيث لا تُوجِد أدارات ولا هذا من ناحية معارسة العمل ثم من ناهية لخرى نجد أن الدين -مثلت للرات ممن يجلس القرفصاء علظلا من العمل ويتهكم بالغير وني ختام تعليقي اشكر الاستلا الذي وضع يده على جرح قديم واشكره على تطرقه عبسر زاريته رباعيات لمواضيع تمس حياتنا والتي

> والله للرفق محمد الربيعه الرياض/ الملز

المهنى الشريف بدلا من الجلوس ومد يد الملجة للغير. الاسلامي قد قال كلمته في شأن التمييز العنصري في عدة مواضع في القرآن والسنة حيث يقول سيحانه وان اكرمكم عند الله انتقاكم، ويقول الرسول معلى الله عليه ويعلم: دلا فرق بين اعجمي او عربي او ابيض او اسود الا بالتَّقوى، فأطلاق هذه الْصفات غَير الصحية على من يمارس العمل المهنى قدوليّ زمانها مع اعلها. فيأترى الى متى نستسر على هذا الوضع الذي لا يزال بعض الجهلة البعينين كل البعد عن للنطق والواقع يمارسونه باطلاق هذه المنفات على أتأس اقضل منهم يعدة مراحل. واعلني قد نكرت ان الذي يعمل ويكسب من اي عمل شريف المضل

ارجو ان يكف عنها البعش والشكر ايضا لجريدة الرياض لنشر تطيقي



جريدة الرياض العند (١٩٦٣) وتعت عَنوَلَنَ طَيِسَ هجوبها على المعلم وإنما حقيقته فاتا نيابة عن زملاء اللهنة اقوم بالرد عليها. واقول لها اسمعي لي بان اقول ان ماكتيتيه حول المعم من نسج الغيال والافتراء بل هجوم يعرب ضروس على للعام وللطمة واستغزاز لهذه للهنة الشريقة حتى وأو كثث مسمنها فكيف تطلقين عنان عَلَمْكُ عَلَى مِنْ الْنَقْرِطُ فِي سَلَّكُ هَذَّهُ للهنة الشريقة متجاهله قول الشاعر: تم للمطم وأسه الثبجيالا كك للطم أن يكون رسولا فيا ست مشاعل لايمق الك أن تكتبي ما لاتطمي وتقولي ماتجهلين متجاهله قول الشاعر:

متجافلة فول المسجر. العمدات الجمال للقاسي من منطق إلى غير . و المحشو الكالم لاضع في حشو للا اهتديت الى عيونه فقد تطمين بان اللطم لم يختر عده للهنة ويجحل منها مستقبله وعيشه الا هو قائم وعارف تماما بالعور الذي سوف يقيم به وفي الايجابيات التي عليف عليه هذه المنة والاف المجالات وأسعة ومتحدة والطرق متفرعة. فأذا كان أبناؤك والفوانك وابناء الجيرة طبة مهملين ومنفسين نَ اللهو واللمب ويتقسهم بعض القدرات.. بل لايجدون العامل المساعد من قبل الأم والآب والاخوات وذلك بانشغال الام بنفسها وزياراتها والأب في التجارة وترك الأبناء يسرحون ويدرهون ويصنعون مايشاؤون ويبتعدون عن الدرس والطوم.. فكيف تجيزين لنفسك لن ترمي نكل اتهامك الشخمى على المحلم البرىء وتتوميه بالنشل واللعبالاة وتتجاهل عنه ليلا ونهارا ودائما في صالح الطالب ويبحث عن القليل والكثير .. اخذا يقول

اطلب ولاتضجرن عن عطاب غاضة الطباب ان يضجرا اما شرى للناء بتكواره لِ المنخرة المعاء أد الرا فَيْلِكُ كُلُّهُ مِنْ لَجِلُ أَنْ يَشْعِرُ هَذَا الجبل ويعطى نقعه لدينه ووطنه أحيطك علما بأن المعلم كما انتي الميناك علما بان العلم اليس الة طابعة ولا كمرة خفية تصور عِمدِع مايِلُول أن نمن الطالب وكذاك الظلّب ليس جهاز تسجيل يسجل جميع مايقال أن الدرس ولكن هناك الطالب المتاز والجيد والتوسط والمتوسط والمسعيف كما نائه تتجاهلين العروق الفردية بين التلاميد وقدراتهم على استيمف الدروس فكرتى واقعية قبل

ان تكوني هجومية.. وكذك بالنسبة للمطمئ فينك من يجيد التعليم أجادة تامة مع الثقافة العامة.. وهنك من يعمل ويجتهد من المطمين ولكن مالكل مجتهد نصيب فقد تكون طريقة القاته غير مناسبة التلاميذ ولايتعلينها. فهذا النوع بالخت مشاعل لاستخبر ان نحكم عليه باته مطم فلتبل وغير مثقف ولن ثقاقته ضحلة وليس عنده خلفية المواد التي يتوم بتدريسها وانه مقصر في مواده للمُسمَّة لَهُ كَمَا تَقُولُ الْلَمَّامِةُ مشاعل إلى المكس تماماً لأن إن اعتقادي أنْ كُلُّ أَنْسَأَنْ يَعْمَلُ فِي هَذَّهُ

للعمورة للترامية الاطراف ويعمل في

مهنة معينة لابد أن يكرن عنده الخلفية

والثقانة العالية التي تجمله اعلا

وعتصرا فعالا لمينته وغاصة مهنة

التطيم التي تعتبر مسرعا للطيم والفنون ويعتبر من اشرف للهناث ومن لبناد الاسلس وتعتبر لمانة في عنق كل مطم ومطمة راضيا بالله ريا لغدًا بقول الشاعر: واذا اوتمنت على الاملاة فارعها أن الكريم على الإمانة راعي

ولفيرا استحيكم عدرا للآكتين راجيا أن تقاوه بمندر رحب واقس راضية لان فيه مصلحة والفنتم ملكتبته بقول الشاعر: مَّنَ حَبَالُ الطَّمِّ وَذَاكِرِهِ مطحبت بنيباه ولغيرت

فنكم للعلم مبلكرة فحياة العلم مذاكرت عليان العيدالرحمن العليان

الرس/ مدرسة الهاجرين

الطفل.. جهاز استقبال حياس لكل مؤثرات الحياة

ـ ولكي نعطى الموضوع حقه من الشمولية في البهو الرئيسي لكلية التربية بجامعة الملك

سعود .. جمعتنى ألصدقة باثنين من الزملاء اسمحوا لي أبين وجهة نظرى بتعليق موجز الاعراء.. احدهما انهى دراسته الجامعية حول مدى التأثير السيء لسوء استعمال الفيديو من قبل بعض الشّباب او من في سنهم وأصبح معيدا في احدى كليات الجامعة .. سنما الأخر على وشك الانتقال من المرحلة النظرية من الراهقين.. ويما ان جلستنا يظب عليها البحته الى مرحلة التطبيق العملي والواقع الطابع الودي والاخوي، دعوني احادثكما بكل الفعل الحياة.. كانت الأحاديث الودية تنم عن صراحة وصدق! مما لا يخفى علينا جميعا كم الاطار العام الجلسة.. في حين قادتنا بعض هو القيديو خطير في معظم الاحيان بقدر ماهو المواضيع الهامة الى مناقشات بنامة حول مفيد في احيان اخرى خاصة بالنسبة لبعض قضايا أجتماعية معاصرة.. وربما يعود الشباب في سن المراهقة والذين يحاولون في الفضل في ذلك الى فقرات افلام الكرتون التي هذه السن بالذات ان يثبتوا استقلالهم. كانت تعرض في جهاز التلفزيون الموضوع ومقدرتهم على اعالة انفسهم، وحريتهم في التفكر واتخاذ القرارات.. ومن هذا المنطلق امامنا، في ديكور منتاسق، في صدر الصالة.. وكان من ابرز هذه المواضيع، واهمها على يتبين لنا مدى الحرية التي ينعم بها امثال مُؤلَّاء الشياب في منازلهم فيما يتعلق الاطلاق، تلك التي كانت تتناول جانبا مهما من جوائب الحياة المعاصرة وما له من تأثير فعال بتصرفاتهم الشخصية والتي بلجأون دائما الي في لخُلاقيات وسلوك بعض الشباب في سن ألدفاع عنها بشتى الوسائل والطرق تؤدي بهم في النَّهاية الى تكوين صداقات تلائم تفكَّيرهم الرافقة!؟ .. وربما اصبح مشكلة جسيمة تهدر في القيم والمعايير.. بينما يكون التوتر في اوج النوق العام، والاخلاق، والفنون الرفيعة، في نروته بين الابناء في سن الراهقة والاباء الذين العديد من المجتمعات العربية والعالمية ألا وهو يحرصون دائما على ضبط سلوك أبنائهم «الفيديو.. فوائده ومساويه، وقد تفضل الاخ وتقويمهم نحو الطريق المستقيم أن هم حادوا محمد مبديا رأيه وتعليقه في هذا المجال فقال: أن الفيديو بطبيعة الامر هو جهاز مطيع ومنفذ عنه عن طريق اصدار الاوامر والتعليمات دون مناقشة او تقاهم.. وهذا غالبا ما يثير غضب لأوامر صاحبه، لا يعصي له امرا ولا يرد له الابناء، ويكون سببا في كثير من المشاجرات طلبا.. وله جوانبه الأيجابية المتمثلة في استخدامه الاستخدام السليم، المبنى على العاملية التي ينجم عنها في النهاية ترك الاباء الاخلاق والأداب العامة المتمشية مع الفيم للأبناء يتصرفون كما يطو لهم ويعيثون في والمباديء الصحيحة لكى يؤدي الغرض البيت خرابا دون تدخل في حياتهم الخاصة او ابداء رأى او نصيحة، وهذا بطبيعة الحال المطلوب منه وهذا عادة ما يتقق مع رأى سيؤدي في النهاية الى نتائج سلبية تعود على واتجاه غالبية المفكرين، والادباء، والعلماء، والطبقة المثقفة والمتعلمة، والدركة من الشاب بالأثار السيئة، والنتائج غير المحمودة العواقب، ولكى نزيد القول تأكيدا ونعطى المجتمع، ويتناقض جزئيا مع وجهة نظر النظرية طابع التطبيق العملي دعونا نقوم مصمميه الذين غالبا ما يكون همهم النظرة بزيارة ميدانية الى بعض الشباب في منازلهم الشمولية العامة للاستعمال.. يتفق معهم في ويألتحديد في غرفهم الخاصة لنرى بأم اعيننا ذلك فئة معينة من المجتمع همها وشغلها الشاغل الجري بدون توقف وراء متابعة مدى ما ينعمون به من حرية واستقلالية .. وخذ على سبيل المثال لا الحمير احد عناصر هذه الاقلام الفارغة والبحث عن أخر الصيحات الحرية وهو دسوء استعمال الفيديوء المتمثل في المعاصرة في عالم افلام الفيديو والسينما، وهذه الفئة بطبيعة الحال تكون نموذجا بارزا عرض أفلام الحب والغرام، وافلام الرقص للأثار السلبية لسوء استخدام الفيديو!! والباليه، اضافة الى بعض الاقلام التي قد

> أتا لا اختلف مع الاخ محمد فيما قاله من تلحية حسن او سوء استخدام الفيديو.. يقدرما اود ان اوضح بعض الفائدة التي يقدمها الجهاز لمستخدميه.. فيغض النظر عنَّ التوامى الترفيهية البريئة، والتي عادة ما أَن المؤخرة اذا ماقيستُ بالنواحي التعليمية، والتنقيفية، والارشادية غائكً الاستفادة من الندوات الادبية، والعلمية، والثقافية العامة.. التي لا تسنع لك الغرص لحضورها، لاتك ربما تكون مبتعثا في نورة تدريبية للخارج، او منتدبا بمهمة رسمية، او مسافرا لانجاز اعمال هامة، او لم تكن موجودا باى حال من الاحوال، اثناء اقامة مؤتمر دولي او معرض محل تخللته ندوات، ومشاركات، وتقارين ويحوث حول مختلف القضايا التي تعالج مواضيع معينة يهمك نتائجهاً.. وقياً سا بدرجة اهتمامك الشديد لهذا المؤتمر او تلك الندوة فانك عادة ما تعض اصابع الندم والحسرة، وتتمنى لو كنت احد الحضور او الشاركين.. ولكن غضبك الجارف أن يستمر طويلا. بل ربما ينقلب الى فرح وترح عندما تعلم بان هذه الندوات قد سجلت على اشرطة فيدبع وياستطاعتك متابعتها، ومعابشة لحوامها.. وريماً تنال منها قائدة اكثر مما لو

ـ اعتدل خالد في جلسته ورسم ابتسامة

عريضة على وجهه اعتبها بتعليق هام _ قال

كنت حاضرا.. - كنت اصغي بانتباه الى الاخ خالد عندما قاطعته الحديث قائلا: لقد تكلمتما حول فوائد الفيديو بالنسبة لِفِئة معنة من الناس وتجاهلتما الفئات الأخرى ولم يتطرق احد منكما الى ماهية الآثار السيئة التي تنجم عن سوء استخدامه

نحو الاتجاه الصحيح، اما فيما يتعلق. _ وقبل أن أكمل حديثي حول الموضوع قاطعني الاستاذ محمد بقوله: دعني أريحك من عناً الحديث قليلا، فانني ارى الأجهاد قد اخذ ما اخذ.. ثم وضع رجلًا الى رجل بعدما كان واضعا رجلاً فوق رجل، واسند ظهره على الكنية، وشرع في الحديث قائلا: لا أريد أنّ اعلق على ما قُلتُ يااخ نايف لانني متفق معك بنسبة ٩٩٪ وربما آ٪ التي لم اجاريك بها ناتجة عن نقص بسيط في التّعليق، او نسيانك فقرة مهمة دون ذكرها، او ريما لا أساس لوجودها ولكن لايد منها، فالكمال لله سيحانه وتعالى وحده.. والأهم من ذلك هو ماويدت اضافته فيما يتعلق بخطورة الفيديو على الاطفال ومنهم دون سن البلوغ بغض النظر

ولهذا نصيحة اسديها الىكل أب وأم تهمها مصلحة ابنهما ويسعيان دائما لتحقيقها هو ان تكون مشاهدة الاطفال للفيديو تحت مراقبة واهتمام الوالدين، ويفضل أن تكون أفلام الكرتون من قصص وحكايات تعبر عن العادات والاخلاق والمأثر الطبية والتي يجب على الانسان ان يتملى بها كالكرم والشَّجاعة والمروءة والطبية والطم والعفو عند المقدرة والتسامح، وغير ذلك، بألاضافة الى القميص الطريقة والتي تحيذ الاشياء الطبية، وتحث الطفل على فعل الخبر، وتمقت الاشياء القبيحة وبتدعو الى محاريتها.. كما يجب ان لا يطفى وقت الفيديو على اوقات الاستذكار والدراسة واوقات النوم واليقظة ويمعنى اصح يجب ان يكون وقته منظما حسب جدول زمني محدد ويغطي جميع الاحتياجات الضرورية واللازمة للطفل من آكل وشرب ولهو ولعب وترفيه واستذكار ونوم ويقظة وزيارات.. الخ.. ويهذا

الترنيه البريء والمنيد

مصدر قلق وازعاج وتقكير وحيرة من قبل الوالدين في ابنهما الذي ساعت صحته، وتغيرت طباعه، وتحول من انسان عادى مستقيم الى شخص عصبى مستهتر حاد الطياع.. ومن هنا يجب على الوالدين ان يلحقوا بالقافلة قبل رحيلها وتعديل خط سيرها

عن النوع ذكرا كان او انثى:

كلنا يدرك بأن الطفل ما بين الرابعة وحتى مادون سن البلوغ هو عبارة عن جهاز استقبال غعال لكل مؤثرات الحياة المختلفة التي ترسخ في عقله وتؤثر على طريقته في التفكير والسلوك والتصرفات والعادات الشخصية وقد تنعكس نتائجها الايجابية او السلبية بشكل واضع ومحسوس في مرحلة ما يعد الطفولة او مرحلةً المراهقة.. وعندما نترك للطفل حرية مشاهدة افلام الفيديو بغض النظر عن نوعية هذه الاقلام، فانه يتولد لديه شعور اندفاعي نحق متابعة مثل هذه الاقلام، ويشتاق ارؤيتها مرارا، ولهذا تجده يتصرف بطريقة عصبية بافعال تنم عن عدم رضا وسخط ونرفزة في حالة عدم تلبية رغباته في مشاهدة فلم معين، وذلك لأن الآثار السلبية لهذا القلم ربما أنعكست على شخصية الطفل وسلبته ارادته، بينما تنعكس افلام الرعب بأثارها السلبية المزنة على نفسية الطفل لما يتولد عنده من شعور بالخوف والوجل قد يتحول الى مشكلة نفسية انفعالية، مما يوجب عرضه على طبيب

ويالمُخْتَصِر المفيد هو أن الطفل الذي يشب في بيئة تكتنفها بعض المؤثرات السلبية وغيرها لآبد له ان يتأثر بها سواء طفلا او في عز شيابه. ذلك أن العقل الباطن يسجل على صفحته الناعبة كل هذه المؤثرات الالبمة بعد أن يكون الطفل قد نسبها أصلا أو تناساها، أو حاول ذلك.. فإن هذه المؤثرات أيا كان نوعها لابد أن تبرز فجأة في بوم من الايام، مخلفة

نكون قد قدمنا الطفالنا جرعا منشطة من

ئليف حمد حسن المفرح

ينهبها في العزيزة في كل موضع بهي الشريفة في كل مكان. التراة عندكم كما عي مالها في المتنعات القريبة منا والبعيدة منا تركها لينتزها بام معرفها المفادعا ظهات الى الكلاب والقطط تبحث عن الاسي وازالة الرحشة. والراة عندنا كلما تقدم بها المس كلما زامت متميتها فهي الام الوليب طاعتها وهي الجدة للمترمة والقدرة وفي الزهية الوليب حسن معاشرتها. الكل اكلامها سامع والكل أوليها سطيع تجد الابناء يتقاتلون ليخطوا بالقرب من لمهم وتجد الاحقاد يتزلمون ليطنتان بالدعاء منها والرضا. عُدُ ذَكُ لَهَاتِ السَّيَّةُ الْآلَجَلَيْزِيَّةً ثَلَالَةً: وَاذَ كُنْتُ مَمَّلًا فَهِي تَعَيِّلُ فِي جَنَّهُ. حَدَثَى ذَكَ الشَّابِ بِثِكَ لَاقِرَاةٍ وَالتَّي صدرت من سيدة لنجليزية عاصرت ما لالت

كلُّمة قاتها سيدة انجارزية عندما لجابها شاب سعودي عن سؤالها حول الرأة

قالت السيدة الاتجابزية الشاب السعودي طل في ماهو القناع الذي تضعه الراة

فَاسْقُطْ لَى بِدِ القِمَابُ وَلِكُتِهِ استَعَانَ بِاللَّهِ فِي اجْتُبُكُ عَلَيْلًا: هستا عزيزتي.. أنه أيس

اَلْقَتَاعَ رحدهُ مَأْتَرِيدِينَ لَنْ تَعَرِقُ هَهَ وَأَكُنَ لَبَسْمِي مَتِي: للرابَّ عَنْدَكُم كُمَّا فَي عليها أَنْ اِلْمِسْمات الْتَرْرِيةَ مَنَا وَالْمِعِيدَةِ عِنَا عَلَى الْسَيَارَةِ.

ُوْكُنْ بِلِبِ السَّيَارَةِ فِي بِالْدِنَا يَعْتَمَ لَتَركِي الْرَاةِ فِي راحةً وَالْمَاتُونَةِ : الزالة عندكم كما في حالها في الجندمات التربية منا والبعيدة عنا تبحث عن لقدة

وَالْرَاتَ عَنِينًا تَعِمَلُ فِي مَجِلُهِا لِلتَّاسِ لَهُمَّةً بِنَاتُ حِنْسِيًّا وَخَمَّة مِينَهَا ويلامها.

لَلْرَادُ عَنكُم كَمَا في مقلها في الجنعات اللربية منا والبعيدة عنا كشفت وجهها

فتعت كسقط ألتام لاتية أه ولاتادير والراة أو مجتمعنا تضلي وجهها وتستر

حاسن جسمها غنجاب السعادة أنفسها والوشعها: غلا أحد يتعرض أها ولا أحد

والرجل مطاب بداع الثقالة الكافئة عنها حتى وأو كان أنها دخل عامن بها.

العيش فتقرح لتجالس الرجال وتبلى خلامة ألهم وغاشمة الراسرهم

الراة وتلاقي من مأس واحرَان فيل عرق الناة عندنا أنهة هذه الجنة التي تتمناها تك السيدة وملايين النساء في هلْ تعرف القتاة عندنا انها تعيش في جنة يخطط اعداء الراة بتحريبها الى جحيم. لهائك الاعداء الذين يدعون صباح مساء بطرقهم المتحدة الى سفور الرأة وخروجها تزاهم الرجال في الكاتب والوقائك وتتقل عن مسؤوليتها العلمي بتربية

حمد بكر العليان

سوف اتحدث عن موضوع هام قد لا يجهل اي منا مدى اهميته، وهو واحد من المراف الوضوع الذي طالما تم النقاش فيه الا وهو اهميةٌ رأى المرأة ومكانتها في المجتمع ان ما شنتي لَكتابة هذا الموضوع نو ما سمعته ورايته لاكثر من مرة من انتقاد لای فتاهٔ تکتب شعرا او نثرا او حتى في أي مجال، فهذه الفتاة يرى لها البعض أنَّ في ذلك عبيا ولا ترى أي تقسيم أذلك، أن الرأة في رأبي بكل تملك من احاسيس منابقة ومشاعر فياضة فادرة على اعطائنا كتابات نحن

ف حلجة ماسة لها، كما ان مشاركة الرأي بين المرأة والرجل في حدود المنمأق والمعقول تعتبر ولمدا من اهم العوامل لايجاد الحلول للكثير من المشاكل الاجتماعية بعيدا عن الافتراش أو التخمين، أن النقاش الدائم في أي مشكلة بين الطرفين يساعد ويوضوح على ليجاد اقرب العلول وانسبها وذلك ليسع الجديع كيفماً يشاء ويحل سلمي وجيد. لو القينا نظرة عابرة للكاتبات السعوبيات واللائي تيسر لهن ولله الصد الظروف التاسبة ليقدمن مالديهن من مواهب ولم يؤثر هذا والله الحمد على تدخلهن أي مجال ينافي غاداتنا وتقاليدنا الإسلامية الشرقة.

لو القينا نظرة عابرة على كتابات رقية الشبيب او اشعار سلطانة السديري ــ على سبيل المثال _ لوجدنا مايسعد بقرات القلب وينشرح له الفكر فنمن أَلَانَ فِي حَلْجَةً أَلَى تَقْهِم وادراك لكل جوانب هذا الموضوع فهذا كله من كُتُلِة شعرية أو قصصية او حثى اجتماعية فقط تعطينا جوانبها الأيجلبية وليس لها في السلبيات أي سبيل لان في اعطاء المرأة تلك الحرية المقولة أي أبداء الرأي والتقكير بعيدا

عما يضش انوثتها كلّ الخير أن شاء

سياق الحديث. فالكثم من فتياتنا لديهن الواهب والامكانات التي هي ل حلجة إلى تطوير واهتمام فحيدا لو انشىء لهن مركز يهتم بمثل هذه النواحي على ان يكون في كل جوانبه مراعاة القيم الاسلامية والتقاليد الاجتماعية هنا انتطور تلك المواهب وليقضى فتيانتا اوقآت الفراغ في مليفيدهن ويرجع لهن بالفائدة لهن والمتمعهن والله من وراء القصد وهر المراق ملجد عبدالله عبدالمحسن

الله ثم أن هناك افتراحا أود طرحه أن

بقلم/ عيده جراد

أمبح هدفا علليا تنشيط الاقتصاد

سعت البولة جاهدة الى توفع الخيمات من أقمى الشمال إلى أقمى الجنوب لخذة في اعتبارها اسعاد المواطن حاملة على كلمله العديد من الإعباء الننيوية وتوانع سبيل العيش الرغد. فقامت اعزها الله بايسال التبار الكهربائي الى كل منزل وتحت اى ظرف كان. ولهذه الاسباب وجنت تعرفة شبه رسمية ليقوم للواطن المقيم بسنينفا عنما يضار بما صرف س

بعيث يصبح في وضع معين يمكن من خلاله تتشيط المقبة الإقتصادية والقضاء على مايسمى بالركود الذي تطلعنا به الصحف صباح كل بوم. مِنْ هَذَا لَلْنَظُقَ الَّذِي لَجِدِهِ مَنْصَلَّهُا جيداً لغزو العديد من المرافق الميوية. ووضع عوامل مرشدة لاستهلاكها

وَأَقْصَدُ بِالْغَرْقِ استعرار وَضِعِ الْرَسُادِاتِ لِلْفَتَّةِ لِلْنَظِيرِ وَالْنِهِةَ الْرَطْدِ وَالْنِهِةَ لامكانية ترشيد السنهاك ليا كان نوعه وعلى كافة المستويات للمد من الأستعمالات العالية. ولنلخذ كمثال: الكهرباء وللاه.

مساعدا في توفع الجهد قبل المثل. وفي مجال للياد وجدت العديد من مملك التملية التي صرف عليها الثيء الكثير ولكم نظمت المملأت الإعلامية الرامية لترشيد استهلاك للياد باعتبارها ثروة يجب المفاظ طيها. وأن كان لهذا الاتسان لايصبر لمظة واحدة عن تناول كاس من اللاء الا أنه بالقابل يقوم ببعثرته خارج مئزله وما الى ثلك لَّذَا نَجِد عَلَيْنَا لِزَامَا وَمِنَ الْمُسْرِورِي وَمُنْعَ عَلَامَاتُ الْأَرْشَادُ نَصْبِ اعْيِنْنَا ووضعها موضع التنفيذ الفعل لنخرج بَفَأَتُدةَ أَفِمُهَا ٱلْاسْتَهَالَكُ الواقعي ولَّا سواه ويجب متابعة عجلة الزمن والمذ

استعرارية عمل هذا للرفق لينعم

بالراحة والالمئتان. من هنا بيني العامل لترشيد استهلاك عاملا

كل تعيم أن المسبان حيث أن عملية ترشيد الاستهلاك شيء متعارف عليه دوليا ويجب استمراريته واتباع كل مأمن شأته الخير والنفع الجميع مع ملامظة لن التقرير السنوي لورارة التَصْلِيطُ عَرج ويَيْنَ صفَعَالَكُ أَرَقَامُ تعلى دلالة وأضعة أن مايمىرف على منين الرفقين لهو اكثر بكثير جدا من اى عمل كان وأن انتمية هذه البلاد انطلقت انطلالة جبارة من قاعدة ثايثة عي العقيدة الاسلامية مُحققة بنلك اسمى المضارات في على شريعتنا الغراد. '





تتناق مع القيم والأداب الانسانية والأخلاق

والتقاليد الاسلامية حيث أن بعضهم يتعمد

مشاهدة مثل هذه الافلام، ويتلذذ بمتابعتها،

ونقل العدوى الى الآخرين.. وأنا أذ أقول

بعضهم نسبة الى ان هؤلاء قلة مقارنة بالغالبية

العظمى التى تتفق معهم ليس أ المادة

المعروضة بل في تضبيع الوقت في اشياء غير

مفيدة أن لم تكن ضارة، وهذا مما لا ريب فيه

سينقلب بأثار سلبية على مسيرتهم الاجتماعية

والتعليمية .. فيكثر الاهمال في الدروس نتيجة

الجرى وراء متابعة احدث الاقلام العالمة،

وينتج الكسل والارهاق وتدني مستوى الصحة

لديهم نتيجة سهر الليالي حتى ساعات متأخرة

من الليل في لعب الورق ومتابعة مايعرضه جهاز

الفيديق من افلام فارغة.. واحد في الحب

والغرام واحْر في الديسكو والباليه، وثالث في

البرعب والتضويف، ورابع، وخامس..

وسادس.. وعندما يحين موعد الذهاب الى

الدرسة صباح كل يوم، ينهض صاحبنا من

فراشه بتتأقل وكسل، وكأن هموم الدنيا

تراكمت جميعها فوق ام رأسه.. هذأ ان لم

يستلذ في سخوبة الفراش، ويعاود النوم مرة

اخرى مضحيا بيوم دراسي نافع.. او قد يدعى

الذهاب الى الدرسة امام والديه فقطء وعندما

تتخطى قدماه عتبة باب ألمنزل يروغ منهما كما

يروغ الثعلب.. هذا بالإضافة الى ما تتسبب به

مشاهدة الاقلام الضارة من نتائج نفسية

قاسية ممكن الله تؤثر على السلوك الفردي

والاجتماعي للشخص المراهق في حياته العملية

والاجتماعية .. فتراه ينحرف نفسيا وصحيا

واجتماعيا شبئا فشيئا عن السأر السنقيم

كُلَّما زائت جرعة متابعة الاقلام التي لا تسمن ولا تغني من جوع اللهم الا انها تسبب

كتب/ مندوب (الرياض):

وافق المقام السامي على ان

تكون مدة جميع العقود

المستمرة كالصيانة والتشغيل

والاعاشة وما ماثل ذلك ثلاث

سنوات على ان تتضمن الميزانية

السنوية اعتمادا لهذا الغرض

للسنة الاولى ويرتبط بنقس

كذلك يتم في بداية السنة

الاخيرة من العقد طرح العملية

ل منافسة عامة وفقا لما تقتضي

به الانظمة والتعليمات حتى

يكون مناك وقت كاف

للمتنافسين لتقديم عروضهم

ومناقشتها وتكون ألمدة الباقية

كافية لاستعداد من ترسو عليه

وجاء التوجيه السامي بعد

ملاحظة كثرة الرفع من قبل

الجهات الحكومية بطلب تمديد

عقود التشغيل والصيانة

والنظافة ونحوها لمدة ثلاث

ستوات بدلا من سنة وإحدة

لعدة اسباب ومبررات تبديها

الجهات الحكومية على خلاف ما

جاء في الامر السابق بتحديد

مدة هذه العقود اسنة واحدة

ماعدا الحالات الضرورية وهي

للدة ثلاث سنوات على ان

تتضمن لليزانية اعتمادا لهذا

وكانت التعليمات تقضى انه

بعد استكمال اجراءات طرحها

أي منافسة عامة يرفع عن العقود

الكبيرة منها للمقام السامي

للتوجيه بما يجب مع مراعاة

عدم تجديد هذه العقود مددا

اخرى وانما يجرى طرحها في

التحليل

الهامة التي تبدو حاجة الملكة

اليها مرتفعة جدا هي الصيانة

من الانشطة الاقتصادية

منافسات عامة من جديد..

المعدل لبقية سنوات العقد.

الشارع الدائرى فشارع الحرم ومقبل

ويستمر عبر شارع البطالية. المتنبي. حيث

بتجه يمينا الى مدينة الهفوف وينحرف

يسارا بجوار مستشفى الملك القديم حتى

فندق الغزال الى سوق الخميس ومن هناك

غربا وجنويا عبر شارع المك عبدالعزيز

والقصيم والزروعية حثى نهاية الخط عند

المستشفى المركزي رتبدأ الخدمة على هذا

الفط السَّاعة ٦ صياحاً حتى الساعة ١٠

مساء وبمعدل تقاطر حافلة كل ° ٢ دقيقة.

بان الشركة قد حددت اجرة التذكرة

الواحدة بمبلغ ريالين لسافة واحدة فقط

على كافة الخطوط يدفعها الراكب عند

مبعوده الماقلة او باستخدام تذاكر

الركوب المخصصة والتي تباع كل ثلاث

تذاكر بخسة ريالات ويمكن الممنول

عليها من اى من المحطات الرئيسية

الجماعي بمنطقة الاحساء هى أحدى

الخدمات الداخلية التي تقيمها الشركة

والتي تشمل كلا من الرياض. العملم.

لقصيم، الطائف، مكة المكرمة، حدةً،

المدينة المنورة. الى جانب الخدمات التي

تقوم بها الشركة بين مدن الملكة وعلى

كما تولى الشركة اهتماما بالغا بخدمة

المطارات الدولية بالملكة وربط هذه

المطارات بالمدن الكبيرة المجاورة لها وذلك

تنفيذا لتوجيهات حكرمة جلالة الملك فهد

أبن عبدالعزيز المقدى وسمو ولى عهده

الأمين التي تقضي بتوفير كأفة سبل المواصلات المريحة للمواطنين والمقيمين

واضاف مدير عام الشركة السعودية

النقل الجماعي في تصريح لوكالة الإنباء

السعودية ان الخط رقم /١٠/ بيدا من

محطة الشركة بالهفوف عبر شارع الملك

بمدينة المبرز ثم طريق الدمام السريع في

اتجاه الشمال حتى المبيرق حيث يمر

الفط ليخدم كلا من قرى الوزيه. العيون.

المراح، العوضية، وتبدأ الخدمة على هذا

الخَطُّ من الساعة ٦ صباحا حتى الساعة ٩

مساء بمعدل تقاطر حافلة كل ٦٠ دقيقة.

كما يبدأ الخطرةم /١١/ من محملة

الشركة بالهفوف عير طريق المزرع حتى

ترية النصورة ويخدم قرى الدلوه

والتهيمية والتوشير والقأرة ثم يتجه نحو

الشمال الشرقى ليخدم قرى الحليلة

والمقدام والكلابية حتى ينتهى بقرية

الشعبة وتبدأ الخدمة وعلى هذا الخط من

الساعة ٦ مساحا حتى الساعة ٦ مساء

اما الفط رقم /١٢/ فيبدأ من محطة

الشركة بالهفوف نحو القرى الشرقية عبر

طريق باحوت ويخدم كلا من قرى المنيزلة

والجغر والطرف والحشة والركز والرميلة

والحوطة وينتهى ل ترية العمران وتبدا

ثيل اللجنة التنفيذية للمؤسسة عن نتائج

اجتماعها الذي عقد في البحرين في ١٦ من

الشهر المالي والذي بحث ميزانية

كما سيناقش مجلس الادارة حسابات

الأرباح والفسائر لعام ١٩٨٤م وخطة

المؤسسة المستقبلية للسنوات العشر المقبلة

من حيث اقامة مشروعات استثمارية بين

الدول الست الأعضاء في مجلس التعاون.

بليون دولار امريكي وتساهم فيه الدول

الأعضاء الست رهي الكويت والملكة

العربية السعودية وقطر والبحرين وسلطنة

عمان وبولة الامارات العربية المتحدة

بنسب متساوية.

ويبلغ راسمال مؤسسة للاستثمار ١ر٢

المؤسسة المقترعة للعام الحالي.

بمعدل تقاطر حافلة كل ٦٠ دقيقة.

والجدير بالنكر بان خدمة النقل

الشركة بالنطقة.

الخطوط الطويلة.

بكافة مدن الملكة.

وقال المهندس عبدالرحمن التويجري

خدمات داخلية جديدة للشركة في الهفوف والمبرز

الإحساء ـ و.أس: تبدا الشركة السعودية للنقل الجماعي اليوم (الثلاثاء) في تقديم خدماتها بمنطقة الاحساء بتشفيل ثلاث غطرط خدمات جديدة بعدد من مدن المنطقة وقراها. وذكر مدير عام الشركة المهندس عيدالرحمن التويجري ان خدمات النقل تشمل تشغيل خدمات داخلية جديدة بكل من مدينتي الهفوف والمبرز بالاحساء وتشمل القرى التابعة لها وهي المسيرق الوزيه العيون المراح العوضية المنصورة الدلوة التهيمية التوشير القارة الطبيلة المقدام الكلابية الشعية المنيزلة الجفر الطرف الجشة المركز الرميلة الحوطة

واوضع المهندس التويجري أنه قد تقرر ن بيدا الخطرقم واحد من الطرف الشرقي لدينة الهفوف ويتجه غربا الى المستشفى مارا بشارع باحوت ثم شارع الرفعة وشارع الطليعة وشارع الملك وشارع الرياض حتى يصل المستشفى المركزي وتبدأ الخدمة على هذا الخط الساعة ٦ مساحا حتى الساعة ١٠ مساء بمعدل تقاطر حافلةً كل ٤٥ دقيقة.

وييدا الخط رقم /٢/ في مدينة المبرز شمالًى قصر الميرز، قصر صاهود، ثم يتجه جنوبا الى شارع المك مارا بسوق الخميس حتى قصر الكوت حيث بتجه يسارا الى شارع عدر بن الخطاب ثم شارع الملك وبعد ذلك يأخذ انجاه الجنوب حتى يصل امام مدخل جامعة الملك فيصل وتبدأ الخدمة على هذا الخط الساعة ٦ مسلحا رحتى الساعة ١٠ مساء بمعدل تقاطر مافلة كل ٣٠ دقيقة.

كما بيدأ الخط رقم /٣/ من شارع الحارة بمنطقة السليمانية بمدينة المبرز ثم

مؤتمر دولي عن تسرب النفط

لوس انجلوس _ كونا: يعقد ١١٠ خبراء ينتمون الى ٢٥ بلدا منا في الغترة من ٢٥ ـ ٨٧ فبراير القادم مؤتمرا دولياحول تسرب النفط ويقوم الشاركون في المؤتمر بتسليط الاضواء على اخر البحوث والاجهزة التي مسمت الكافحة التلوث.

كما يناقشون العديد من المواضيع من ببنها دراسة لجالة سابقة بتسرب تقطى والاجهزة الجديدة المستعملة في تنظيف التسرب والوسآئل التكنيكية التي يجب اتباعها في حالة حدوث أي تسرب نقطى في

وقال المشاركون ان الوقد السويدي في المؤتمر سيقدم نظام تحكم حساس جديدا غراقبة تلوث البحر قامت بتطويره قوآت خفر السواحل السويدية.

وأضافوا انه سيتم كذلك تقديم بحوث تعالج كيفية التخلص من بقع النفط وبحث الغطّط الطارئة للتسرب أي حالة سوء

الكويت _ واخ:

وصل وزراء مالية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أو من ينوب عنهم الى الكويت صباح أمس للمشاركة في اجتماع مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار الذي سيعقد في وقت الحق أمس، فقد وصل كل من الشيخ محمد أبا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني في الملكة العربية السعودية والسيد أحمد الطايد وزير الدولة للشئون المالية والصناعة دولة الامارات العربية المتحدة والسيد ابراهيم عبدالكريم وزير المالية

ومن المقرر ان يتناول اجتماع المجلس عددا من التقارير المرفوعة الى المجلس من

كتب / فهد الهديان:

علَّى عدةً ينود وهَي على النحو التالي: الولا : نطاق تطبيق القرار:

١ - يشمل تطبيق القرار عقود الاشغال

العامة التي تتطلب اعمالا تنفينية مثل عقود الانشامات بشكل علم وعقود

Y _ يقصد بالقاولين السعوبيين

المتكورين في الفقرة (اولاً) من القرآر

والنبن يجب على للقاول الاجنبي أن ينفذ

بواسطتهم ما لا يقل عن نسبة (٢٠٪) من

اعمال ، يقصد بهم القاولون الاقراد او

الشركات السجلة في الملكة العربية

السعوبية والملوكة بالكامل اسعوبيين

بموجب السجلات التجارية وسجل

٣ - النسبة المقصوبة في الفقرة (اولا)

من القرار تكون على شكل اعمال تنفينيَّة اوْ

على شكل توريد وتركيب مواد تدخل في

تنفيذ المشروح اذا كان ذلك يشكل نسبة لا

٤ ـ يجُورُ تُجِزُنَة تلك النسبة على عدة

ثانيا : القاولون المنبون بتطبيق

أُ ــ يقصد بالقاولين النبن بلتزمون بأن

يعيدوا بنسبة (٣٠٪) من قيمة العقد ال

ا ـ المقاولون الافراد اوالشركات ذات

٢ ـ الشركات الختاطة القائمة ق

الملكة بموجب تراحيص بناء على نظام

استثمار رأس المأل الاجنبي.

تقل عن (٣٠٪) من قبية العقد.

مقلولين سعويسن

المنة الإجنبية

المبيانة والتشغيل.

الخدمة على هذا الخط من الساعة ٦ صباحا حتى الساعة ٩ مساء بمعدل حافلة انشاء رصيف مينائي طة اتة المواشي.. في جدة

جنة _ واس: قلم ميناء جدة الاسلامي بتتفيذ مشروع رصيف مينائي ومحطة لتقريغ المواش الجية بطول علل متراويعمق ١٤ مترا مزودة بعد من المطائر وقترات للتقريغ لغسان سرعة تحميل سيارات نقل المواش وطرق مواصلات والحواض الية لسقاية المواشي وأماكن للعلف تستطيع من خلالها مثاولة اربعة ملايين رأس من ألواش أي السنة.. كما زويت المحطة يعدد من المختصين بالشئون البيطرية ومخزن للمعدات والورش والمعرقة ومرافق الخدمات الاخرى من كهرباء ومياد وبقطة مراقبة.. كما قام الميناء بانشاء طريق لسير المواشي الحية من المحطة.

الى بوابة البناء عند نقطة المراقبة.

الزكاة والدخل ، شبهادة الانتساب الى صدر تعميم مدير عام الشركة السعودية للوحدة للكهرياء بللنطقة الوسطى للهندس الغرفة التجارية ، شهادة التصنيف ... عبدالعزيز بن عبدالله للعبد الواحد لجميع اجهزة ومرافق الشركة يضرورة التقيد مضوابط تطبيق قرار مجلس الوزراء المتعين تطبيقها عند ايرام عقود الاعمل والمقلولات مُع الْشُوكاتُ الْآخَرَى والْمُعتَمِدَةُ مَنْ مِعَالِي وَزُيرِ الْمُلَكِيةِ والاقتَصَادُ الْوَطِئي والتّي احتوت آن لا يتم صرف النفعة القدمة

> بين سعودين ولجانب بقرض تنفيذ مشاريع معينة. ب - يقصد بالقاولين الذين تقع عليهم الالتزامات المنموس عليها في المفقرتين (ثانيا وثالثا) من القرار واللتين ترجبان غُراءً للَّعداتُ والآلات اَلتي تَصْخَل في تتفيذ العقد من الوكلاء السعوديين وكذلك المصول على خدمات النقل والتأمن والتلجير وتسراء الاراضي والاعاشة والخدمات البنكية من مؤسسات سعوبية مطية ، يقصد بهم جميع المقاولين سواء كانواً سعوبين لم غير سعوبين. ثالثا: الإجرامات التي تساعد على تطبيق

٣ ـ تضامن الشركات التي يتم تكوينها

آ ـ أن تضمن الشروط العامة الكونة لوثائق المنافسة والتي يتم أعدادها من قيل الجهة الفنية بالاجهزة الأدارية أو من قبل الاستشاري ألذي يتم التعاقد معه بغرض اعداد الشروط والتصاميم ، تضمن عده الوثائق بشكل محد وواضع الاشارة الى القرار والنصوص الواردة فيه بالكامل.

٢ _ تشترط الجهة المتعاقدة مع القاول الاجنبي بأن عليه عند تطبيقه للبند الاول من القرار والمتطق بتتفيد ما لا يقل عن (۳۰٪) من ق**بية العقد ان يقدم** مع عرضه أو عند تعاقده مع القاول السعودي كافة الوَّثَائِقِ النظاميَّةِ الضَّاصةِ بَأَلْقَاولِ السعودي مثل السجل القجاري، شهادة

سعوبين لتنفيذ تك النسبة بشكّل جزئيّ وفي حالة رغبت في ارجاء نك الى الراحل النهائية المشروع فيجب على الجهة التي تتولى الصرف عدم تجاوز ما ينفع المقاول لنسبة (٥٠٪) في الإحوال العادية الى ان يثبت تطبيقه الالتزام.

أوالستطعن الأول للأعمال للنفذة الااذا

قدم القلول الاجتبي ما يثبت تطبيقه للفقرة

(اولا) من القرار وبناك بقيامه بالتعاقد مع

مقاول معودي لو عدة مقاولين سعوبين

لتنفيذ نسبة لأ تقل عن (٣٠٪) من تبية

عقده، ويمكن ان بنم ذلك بشكل جزئي

بعيث يتم تعاقده تدريجيا مع مقاولين

 أ ـ أن تضمن العقود التي تبرم مع الاستشارين القيام بالإشراف على تنفيذ الشاريع نصا مماثلاً بيجب عليهم التاك من مراعاة للقاول وتطبيقه لا ورد بالقرار. ٥ ـ أن يتولى جهار الاشراف على تنفيذ

الشاريم متلبقة الأعمال التي يتم تتفيذها بواسطة مقاولين سعوديين للتثبت من ان الاعمال للوكولة البهم يثم تتقيتها فعلا بواسطتهم ويجهاز تابع لهم وان يشير الى نَلُكُ لِي تَقَارِيرِهِ النِّي يَقْدِمُهَا الْي الْجِهَةِ بحيث تتضمن تقارير الاشراف على الاعمال التي قلم بها للقاول والوسائل والوثائق التي اتبعها الشرف التلك من مسمة للك أ، وإذا كانت هذه الجهة تستضم نماذج محددة لتقارير اشرفين فان من الضروري تغيير هذه التماذج

لتتفسن حقلا أو حقولا توضع ذلك.

لندن ـ د ـ ا: شهد العلم الماضي تعرض ١٧ سفينة لاضرار مادية في منطقة الخليج وكانت الاضرار التي لمقت بالبعض منها طفيفة ويالبعض الاخر جسيمة الى الحد الذي تعین معه بیعها کسفن خردة لو ترکها بيساطة على اعتبار انها حطلم علاه

وقد اعلنت هذه الارقلم امس رابطة اعادة التأمين التي تضم أكثر من مانة شركة تأمير بريطانية بارزة. غير انه لم يكشف عن التقاصيل التي تتعلق بقيمة الاضرار المعية التي نجمت في كل مرة تقريبا عن الهجوم بالقذائف أو

الصواريخ. ويشعر مديرو المهد بخجل شديد ازاء التصريح بأي شيء بشأن مسالة أقساط

15至662五数

الكبيرة قبل ترسيتها وطرحها في منافحة عامة

والترسية تتم تبل فترة ليتمكن المقاول من التحضير للعملية

كما أن مسألة تكوين شركة

مساهمة وطنية للصيبانة

والتشغيل تبدو عامة للغاية وعى

ما لم تظهر حتى الآن أن

الاقتصائية التي قبل بانها

تجرى حاليا لتكرين شركة لهذا

الغرض لم تعلن بعد، في الوقت

الذي نحتاج فيه اليها.

والبدراسيات

المسورة،

لانكون هناك شركة مساهمة للصيانة والتشغيل لحل أزمة وجود الوطني المتخصص؟

والتشغيل نظرا لحاجة المشاريع والرافق الحكومية او الخاصة التي بدأت العمل، وتحتاج الى

وعقوب الصيانة كما بيدو _ باعظة التكاليف متوسطة أو دون ذلك، من السترى القني والتقتى .. واهمية التوجية السامي الكريم لتنظيم عقوبها او ما يقرضه الواقع، وتدفعه المبلحة العامة.

فعقود الصبانة والتشغيل من العقود الكبيرة، لذلك لابد من طرحها في منافسة عامة. لكنها ليست سنويا لان هناك من الشركات والمؤسسات الوطنية والاجنبية من لايستطيع تأدية العقد لمدة سنة نظرا للأليات واليد العاملة.

الا ان ذلك لابيرر ان تتم الترسية لاكثر من ثلاث سنوات تحمل ميزانية كل علم حصة السنة التي تخصها.

بعد ذلك.. يأتي التوجيه من القطام التنفيذي بالدولة والتزامه بالتوجيه. يضاف الى ذلك مراعاة حجم التكاليف الباعظة التي تميل الى ما يزيد عن ٢٠٪ من قيمة الشروع فهل بعقل ثلك بينما في مختلف أنحاء العالم تتراوح النسبة ما بين

٢ ع٪ سنويا. اليلبان توافق على جدولة ديون جامايكا

طوكيو / كونا : وافقت المكومة اليابانية على اعادة جامايكا جدولة ديونها المتراكمة البالغة حوالي ١٤٤٥ مليون دولار. وتبادلت حكرمتا اليابان وجامايكا منكرات بشأن اعادة جدولة هذه الديون

الراجبة السداد في الفترة من اول يناير عام ١٩٨٤ أ-حتى ٢١ مارس علم ١٩٨٥ واغليها أي مبورة تروض، وقال مسؤولون بابانيون ان معدل الفائدة الستوية المروضة على اعادة الجدولة سيكون ٧٥ والمائة و ١٠ر٤ بالمائة

على التوالي. وكانت اليابان ودرل ارروبية مختلفة قد وافقت في شهر يوليو الماضي على بحث اعادة جدولة ديون جامايكا المتراكمة التي بلغت حرالي ٢٩٠ مليون دولار أي تهاية علم ١٩٨٢.

00000 المسائسة وزيس

اجتماعاته هناك يرم الاثنين القادم.

والبترول القطري يغادر الى جنيف

غادر سعادة الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبثرول القطرى والوفد المرافق له الدوحة صباح امس متوجها الى جنيف لمضور الاجتماع الطارىء للمجلس الوزاري لنظمة الاقطار المدرة للبثرول (اربك) الذي سبيدا كما يشارك الوزير القطري في اجتماع اللجنة الوزارية لمنظمة (اويك) المتعلقة بغروقات الاسعار والشي ستعقد لجثماعاتها

البحث والتنفيب عن الثروات في الملكة وخارجها وللياه الجونية عن طريق السلعة والطبوغرافيا والتصوير الجوي

عبدالهدي طاهر

والمرائط ومعالجة المطومات بالحاسيات الالكترينية. كما تقوم الشركة العربية للانشاءات والبحرية والبترولية /ماريتكو/ التي تعمل ضمن شركات يترومين للأنشاءات اليمرية ومد الخطوط والاتابيب البحرية الشركات البترول في الملكة وتدريب المعودين حيث تم تصنيع وتركيب تسع منصلت حفر أرامكو وتم مد خط انابيب تحت البحر في الخليج العربى بطول " فكيارمترا ويقطر

٢٦ برمنة يريط للوقع بالستودعات المقامة على شاطىء البحر. ومن القطاعات التابعة لبترومين هناك ادارة البترومين للتسويق وتهدف الى توزيع

منتجات بترومين وتسويقها وتوفيرها للمواطئين.

الف يرميل.

وتشرف على بترومين ادارة تدعى ادارة المشروعات والابحاث وتقوم بندراسة الجدوى الاقتصادية للمشاريع من الناحية الفنية والاشراف على التنفيد ثم يسلم الشروع للشركة الستقيدة.

ومن للرافق المرتبطة بيترومين هناك شركة المرافق البترولية لشمال جدة /يتروجيت/ والتي انشئت منذ علم ١٩٧٩م لمُقابلة الطلب على المنتجات

أولت اهتمامها بالعثمر البشرى والعاملين

في مشاريعها ورعايتهم واسرهم صحيا

واجتماعياً وفنولهم خلال مراكز بترومين الاجتماعية والصحية.. كما توفر خدمات

الماسب الآلي للشركات التابعة ليترومين

وتوفير خدمات الامن والتدريب والخدمات

البنرولية وتأمين وتود الطائرات لمطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة. كما أن مناك عدرامن الشركات النابعة لبترومين والتي لازالت تحت التنفيذ وعي مشروع تصدير الكبريت في مناطق الجبيل وشدقم والعثمانية بطلقة انتلجية قدرها أريعة ألاف طن مترى برميا ومشروع وحدأت أمدادات الطائرات في مطارات الجوف وطريف والظهران وينبع وتقدر

طاقة التغزين للمشروع بثلاثمائة رواحد وعشرين الف و٩٠٠ برميل.. ومشروخ توسعة وتطوير خمس محطات وتبوك ونجران وتبلغ طاقة التخزين ٢٦٠



جدة ـ و.اس: بلغ انتاج شركة بترومين لتكرير زبت التشحيم /لويريف/ حتى نهاية عام ١٩٨٤م مليون وسبعمائة الف برسيل.. كما بلغت الطاقة الانتلجية لزيوت التشمير لشركة (بترواوب) في مصنع جدة في عام ١٩٨٢م حوالي مليين وتلاثمانة الف برميل من زيوت التشميم.

كما بدا التشقيل في مصنع بترولوب الرياض علم ١٩٨١م بطاقة انتاجية قدرها ۱۷۰ الف برمیل تجری حالیا توسعته لرفعها الى ٥٠٠ الف برميل. والجدير بالذكر ان العاملين في شركة بترومين لتكرير زيت التشميم /لوبريف/

انهوا حتى علم ٨٤م اكثر من مليون ساعة

ويجدر بالنكر ان هناك عددا من الشركات المتفرعة من يترومين والتي تعمل ق مجالات منتاعة البترول المنتلفة.. منها شركة المغر العربية وهي شركة تعمل في مجال المفر في المناطق المفدورة وعلى اليابسة وتقوم بالحقر لحساب وزارة البترول والثروة المعنقة وبالتعاقد مع بعض الشركات العاملة في للملكة في ارمنة قياسية.. ومنها ايضا شركة بترومين لناقلات البترول والمعادن إبتروتب وتقوم باعمال النتل البحرى بين موانى الملكة والموانى الخارجية وتعتك عددا من الشاقلات العملاقة ذات المواصفات العللية.. والشركة العربية للجيونيزيقا والمساحة / لركاس/ وتعتبر الاولى من نرعها في الشرق الارسط وتعمل في مجال

وادارة الخدمات /بتروسيرف/ حيث

لتغزين المنتجات البترولية في الرياض والقصيم والهفوف وطريق مطار المك خالد الدولى ومشروح انشاء خزانات المباقية أوقود الطائرات في معطات بترومين في ضبا



العبد ٢٠٥٩ _ السنة الحقية والعشرون

التكامل

بالدواء

يعطي الدلالة الصادقة على نجاح

الفكر الاقتصادي الذي يدير مذا

المرفق، ونظرته الشمولية لمختلف

والاتجاه الجبيد لتنويع مصادر

الانتاج للاقتصاد السعودي.

واحد من ابرز سمات العصر

الحديث لبلادنا مع عهدها الزاهر.

فالتنويع في فنوات الاستثمار

باقامة شركات مساهمة مختلفة في

الزراعة، والتمنيع، والخدمات،

وني المجال الصحي، كما هي النية باقامة شركة مساهمة وطنية

للتصنيع الدوائي _ لاشك _ سيخلق لدينا ثوازنا التصاديا

وتنمويا نحن بأمس الحاجة اليه

خاصة وأن الاتجاء العام

للاستثمار المحلي بيحث عن فرص

جديدة، ومجالات للانتاج تعرض

الكميات الهائلة من السلم

وشركة التصنيع الدرائية عدا

كونها مجالا استثماريا اقتصاديا

تلجماً هي اولا من ضروريات

الامن المعلى لاتها تتصب اولا أي

ضماتها على توفير الدواء بتصنيعه

مطيا حيث قطعت الشركة شوطا

لاباس به في انشاء المسنع قبل

انشاء المركز الرئيس لها (المبنى).

فالدواء قبل ان يكون مستاعة،

وتجارة هو أمن وطني. وتوفره من

من مذا المنطلق كان النجاح

الاقتصادي لسيارة العصل السعودي من الاساسيات او

الركائز ألهمة في تتويع المسادر

وتركيزه على مجالات حيوية، لأن

الاقتصاد بعقهوم شامل هو أن

توقر الإساسيات قبل الثانويات.

وان بدت مكلفة أو غير مربحة من

الناحية التجارية. الا أن شركة

التصنيع الدوائي. وأن كنت لا

اكسبها صفة (الدعلية) لانها

لاتحتاج مني ولا من غيري مثل هذا

الرأي لانهأ مسبقا ناجعة ويكفى

ان تكون وليدة الثقة والترجية

الحكومي. وأهميتها تتمثّل فيمًا نتطلع ألى تحقيله من تكامل

الاقتصاد، وصحة المواطن وتوفير

ناصر القرعاوي

اهم ركائز الاقتصاد والنماء.

والخدمات المستوردة.

مجالات الانتاج. والعمل.

تتوع الاقتصاد، لاي مجتمع

تملَّن أَمَارة مَعْلَة لجرأن مَن رَفِتها في طرح عبلية صباتة وَخَافَة مِني أَمَارة لجران الرئيمسسي والمقائدة قطي من يرقب الناهم لجذه المناضة مراجعة ادارة الشتريات بالاثارة لاعد تسخيسة من الشروط الطلوبة نظير مِلْغُمَا تتان ورالسِّنْكُ فينة النبخة الواحدة ، وقد حدد كفر مرمست لقبل المطاء وقت الطائية بين الميت الموانق ١٤٥٥٥/١٢ هـ المات الماشرة مياحب ا وترمل المطاعات في ظرف مفتح ويشم بالشم الأحمر ويكتب طي حانث ﴿ الدارة المشتريات } ، طي أن يرفق فس العطاء الاتي ۽ ...

١ - مورة من السجل التمـــــارى .

 مورة من شمادة تسبيد الزكاة والدخل سارية الشميل . مورة من أشتراك بالغرفة التجارية مارية المفعيل .

﴾ = فسأن يتكن بواتع 1٪ من جلة مطاعه ساري النفمول لندة ثلاثة أشهر .

ه مد شبأدة خبرة ني مجال الميانة والنظائة .

طَمَا أَنْ لَلْمَارَةُ السَّانِ فِي وَفِي المطاهُ الذي يرد متأخراً مِن الموت السحدد والغير مستجمسي

للشروط الطلجة ، وللمعلومة جرى نشره ، والله الموفق مده

عملي أنارة منطقة بحران - اللبرة التاتية - من طرح المشاريج الاكيسة للمنافسية و ...

حية الحميل طي لسستج البوامفسات ونگايم المريم	الظاريت	آغر چـــــ لقـــــــــــــــــــــــــــــــ	عروط ومواصفيسات	امم النافي	<u></u>
قسيم الشترينت	۱۱/۱ الشاط م	•/17	Ĵlg; =	ميانة ونطانة سانسسى وكانسـ الاتارات الفرمية	- 1
	۷۳۰.م النگامة م	0/11	ال ⊶۔۔	تسوير برگز قلبة هجيم	- 4
	۱۲۱۸ التلبان د	e/1Y	لاس ⊶۰۰	نسوير مركزى أبارتسسى المترطاء يسلبون	- 7
	11.1 ما	e/TA	₩ <u>-</u> -	تأمن الاثارة الرئيسية جريفها طى احتسسلات سافاتها بالمعروفسات بحسع أنواعها .	-1
	9,7°	0/11	الى م	تأمين الاثارة الرئيسينة حريميا بكابل أنواع فقي فيار السيارات الأمريكية والبابانية والكوات طسس اعتلاب طاساتها وأساسها	

من لديه الرضة طبق م الطلب و اشل طوق مضيح بالنسع الانحو بع شتم الدوَّسسة جنحيد طب اسم النائمة ومنتينا باسد سعادة وكل أمارة منطلة نجران بالنهابة ﴿ فَسِمَ السَّمْرِياتَ ﴾ مرفقا به السندات التاليسسة داخل الطروف و ــ

 إ - صيرة من شبادة تسديد الزكاة والدخل سارية البغميل . ٢ - صورة من الاشتراك بالمرفة التجارية سارية النفعيل. .

٧ - خطَّاب مِيان بنكي ٢ إم من قيمة المطأة مارى النفعيل لحدة كلاعة أشهر من تاريخ تضام المطأة ... ؟ - صورة س السجل التجاري .

 معرة س شهادات النهرة وأعال سابلة أو حالية ياتج بمزاطِتها في حفاة المعال. حع للاحظة أن للاثارة النحق في وفعياً في عرض مرد متأخرا عن الموحد المحدد. أو فير مستوى الشريط

البوضانة بماليه د والله الموقق مدو

· 点点面容器在改造成数点在多次流淌着中面显示了正面层层层层层设计可以引发点处 في استطلاع اقتصادي للراي العام:

.. وإرتفاع اسعار الأسهم والسندات

نيويورك بُ كونا:

مطلا متقفصا ونشرد نتائجه اس الأرل تئييد بتطيل القوى لاحتمال تحسن

السنة القادمة مقابل ارتفاع لسعار الأسهم

وثوقع يعض المطلين انخفاض اسعار

أيضا وبرغم ذلك فمأ يطلب ويتم دفعه

عمليا المنيرها بدقة.

الاجل الغاية تعتمد فيه على ملحدث في الايلم القليلة التي تسبق التقييم. وثيغ حاليا قيمة السلط التأمين المطلوط نحو ٢٠٥٠ في المائة من قيمة السفية عن رحالتها التي تزيد مدتها عن سبعة إيام في منطقة الأزمات التي تحيط

معظم شركات التلمين في الوقت تلك الاخطار على أساس قصح

التنامين إلى لندن ويقية انحاء العالم. والالطار التي تحيق بالسفن في الخليج تكون المحد ما من النوع الذي يستحيل

بجزية خرج وهي مركز تصدير البترول الايراني الرئيس الذي ترغب العراق في

وهو الموضوع الذي تسبب مؤخرا أم احداث شقاق كبع بين شركات

النفط المحلم السي ٢٠ دولارا للبرشيل الواحد. كما توقع أخرين لن يؤدي معدل

ترقع استطلاع رأي لجرته مستيفة (ريل ستريبه جورنال) انخفاض اسعار التنظ والذهب يتسب أخرى خلال الشهور

والسندات. وأظهر المتطلاع رأي شارك فيه ٢٠ الاقتصاد أي الولايات المتحدة جنبا الى جنب مع لتَبَعُاض معدلات القائدة ومعدل

وأعربوا عن اعتقادهم بأن وفرة العرض وترايد التنائس بين الدول المنتجة الرئيسية

رقع أسعار الأسهم.

للصدرة للبترول وأوبيك،

التضم المتخفض والاقتصاد القوي الى

وتكهن المطلون كذلك بأن يشهد علم

١٩٨٥م الحالي نهاية منظمة البلدان

من المتوقع أن تؤدي إلى تخفيض الأسعار. وتوقعوا انخفاض أسعار الذهب بشكل ملعوس بحيث يصل سعر الاونصة الولحدة من هذا المعدن الثمين الي ٢٥٠ دولارا مقاربة مع ٢٠٨ د بلارات وهو سعرها

بالقعل من اقساط التأمين هو ١٧ في المائة.

متفصل على يضائع السفن وهي غالبا

ماتكون همفقة طبية أكثر قيمة من أأسفينة

وسريعاً ما لتضح انه مع وجود شركات

لندن الكبيرة التأمين _ شركة اويدز

المختلطة للتأمين ورابطة اعادة التأمين ان

وضه اقساطئاينة للتأمين لايعد مسألة

وقد لثارهذا الامر الكثيرمن الانتقادات

المادة من جانب وكالات الملاحة الدولية

التي رأت أنه من الانسب لها انشأه

(رابِّطة) بهنف مساعدة كل منها للاخرى

في تغطية مخاطر الحرب بصورة اقل تكلفة.

كما أنه يتعين ايضًا التأمين بشكل

قبل انعقاد الاجتماع للطارئء للمجلس الرزاري.





شعر: محمود جامد

حين تصمت مقلين بوجدنا

ويظل يتزف مايشاء

وانا قريب مثك

يتململ الجرح الكابر في لللش

فاذا بوجه الصبح يشرق في السهاء

يشتىء الهواء بسرقه اللحظات مناء

ان جعبه المليثة بالتقارير الخطيرة،

فالوعد تكتبه النماء على النماء وغدلة ينفجر النزيف.

تكون وحدمًا مواعيد الشروق مدى الحياة.

ومن سواي يراقص الشجر التيم من علوبة ماكتبت؟؟

ملًا هو البحر العجوز يمر عبر دمي وذاكرتي،

يأتي للي فلا يؤخره الرصاص دقيقة عن موعدي

ابدا ولا تغتال فرحة شوقه الناري هذي القنبلة . .

ويرسمنى شهيلا فوق باب الذكريات

واى عصفور بغامر ال بلاحق ظلك المثور في كل الجهات؟

سوف تمنعنا منابعة اللقاء

غيري بجرحك يتحم؟؟

خلني قمن

غيرى بقبضتها تضم

متظل تنزف معجزات

وأنا فلسطين التي

حيفا تؤرخني.

وتشدي من جثتي لعيونها

تصيدة، او سنبلة؟؟

وهو اللَّي يَأْتُن الى كلِّ مساء؟؟

ـ العد ١٠٥٩ ـ البنية الحادية والعشرون

● عرض لرسلة ملجستير عن القصة في الملكة يقدمه الدكتور سعد البازعي

للسيرة الشعيبة • محاضرة الدكتور احمد كمال ركي في نادى ابها الادبي. الدكتور حسن ظائلا يكتب في كشكوله عن شارون.. نيرون.. قاون.

• تغطية كاملة لوقائع المؤتمر الثاني

00000000000000000000000000000000

مممموم

0000000000

00000000

000000

all all and

in and the second of the contraction of the second of the

 الشاعر يقدم صفحة الفن التشكيل أراء جديدة في قضية الفن التمثيل • طيلة شعيس ميرنامج جديد في القناة

النكتور شكري عياد يتحدث في

● محمد عبده في نشاط فني جديد.

000000000000000000000000000000000

00000000

جمل قطب.. وامجاد غنية

- لقطات . عن الإستثيراق.

الخميس ٣ جمادي الاولى ١٤٠٠هـ ـ ٢٤ يتابع ١٩٨٥م

حين احتويت بقبضتي هذا الصهيل،

شعرت کم هي راثعة

ونسيت طعم الفاجعة

كم روعت جلادي،

مازلت أملك هذه الننياء أظل امام عصفور الناقي ذلك أقمر

ياايا الجسد المعطر بالشلى

وأمّا المتيمة الفتيلة في هواك.

ترى اتأذن للحبية باللخول

تستهض الجئث للناضلة الابية امتى

وتلملم الفغب المعثر في الوحول

شق النجى بيمنيه

حين انتظرتك

كات الظلمات تطغر

حين جنت، رأيتها،

وإنا أمأمك انحني

يافارس الشهداء..

كيف الشهيد جود،

غامت عيرني في عيونك، طوقتني شهلة الضوء الاسيرة في الفتيل

أقسم أن هذا الوجه وجهك،

والعلوية ماتزال هي العلوية،

كيف استفز دمي ليقرأ ماكتبت،

هريتها سرا لمقر للمتحيل

اشعلتني بالسؤال المر:

يطغى جنون هواك،

تشنط الخلاياء

وإنا القوية،

دعرض:

حين حدثتي سمحي الهلجري قبل بضعة اشهر عن اطروحته التي لم يكن قد

ناقشها بعد، ولا انا قراتها طبعًا، أبديت له

القصة القصيرة في الملكة، وتأثيا لمّا

حسسته به من جهد ويدل في البحث عن

لكن الحلامي على الإطروحة مؤخرا وقد

نوقشت وحصلٌ صلَّحبها على درجة أمتيارُ

اثبت لي قصور الخيال لمام الواقع

اللَّموس. ققد وجعت نفسي أمام عمل ضحّم

تجاوز تصوراتي عنه بمراحل ووجدت ان

اعجلبي پنبع ليس من مستوى التوثيق

العلمي والبحث فصب، وانما من مستوى التحليل التقدي وبقة النجج والتنظيم

ايضًا. فالبيليويورافيا أو القائمة التي

استخرجها الكاتب للقميص التي نشرها

الكتاب السعوديون مئذ نشأة القصة

القصيرة في الملكة حتى عام ١٣٨٤هـ/

١٩٦٤م، والتي جات في مليدارب المسين سفحة، بالاضافة الى العرض

التاريخي الذي قدمه بين دفتي رسالته، كان يمكن ان يشكلا مادة كافية غير ان

البلحث تجاوز ذلك الى تقديم تحليل نقدي

جيد للسترى للمادة الادبية فقدم لنا بناك

الضافة عامة ورائعة سيكون لها دورها في

دعم دراسة القمية والابب عموما في هذا

ولعل اعم مايعطي هذه الاطويحة قيمتها

ل ساحتنا الدبية موخار نك الساحة من

دراسات تشيء لنا فترة عامة من فترات

تشكلنا الثقاقي والإبداعي في ميدان القصة

خامة ـ كما يشير الى ذلك الباحث في

مقدمته. لذا فان من المؤكد أن يكون

لاطريحة كهذه دور في غربلة الكثير من

المطمات يشان القعبة التعبيرة بالاضافة

الى منتري به مطوماتنا عما بقارب

تتقسم الرسالة الى بابين رئيسيين يضم

كل منهما فصلين تتلو ثلك خاتمة ثم ملاعق

البحث تشعل البيليوجرافيا الغسخمة، يتركز

الباب الاول على مرجله النشاة التي يتناونها الباحث في مصلين ـ كما تكر

مسبقا _ ويشمل هذاء البدليات حتى

10 a 20 a - 24 a - 2

الرطة التي سينت المرب العالية الثانية

النميف قرن من حياتنا الابيية.

مادة الاطروحة وتوثيقها.

الشديد، اولا لاختياره موضوع

ياليا الحلم للسافر في دمي

كيف تشرن شظايا ف ماك؟

وكيف تجعلني امامك طفلة ?

واتا لللبكة أن الصبايا؟

غطن

فاذا يا كالنار لاذعة السخوتة،

كلما قريتها من رعشة الشفة القنيلة،

لر اجد شيئا تبلل في حي

والشموس هي الشموس على جينك،

خر جرح كالنجوم يضيء في العنق الجميل

كيف امتطى هذا التراب علوية الجسد القتيل

يلبحق اللعول

واتا فلسطين التيء

في قبضة الجلاد.

تلك العلوية في الصهيل

حين احتريت بقيضتي جـــ ملكت مفتاح القصول

اذا كان العالم قد تكسرت حواجزه وتهدمت اسواره بفعل التطور التقني الكبيرة جدا (اي الدول طُغيبان التحكم التقني والسطوة الإعلامية المرعبة على كافة المستويات ارتباك تثني انعكس في دعوات متضارية بين التمسك بالأصول وهجران العصر.. وبين الالتصام بالعصر وترك الماضي، وبين توفيق بين

اقول هذا الكلام وانا أبرك سلفا أن هذا الأمر بيدو بنيهيا لمعظم الناس.. ولكنثى اعيده هنأ فقط لانطلق منه ألى حال ألاب العربي والاشكالات التي أمبع بعانيها.. أن في ضبابية الرؤية

مبيرا مثلا؛ وهل يتساوى في الخيارات رجل امریکی یفترش رمال شواطیء ميامي مع فقير من ينغلاديش مثلا؟ أو يمكن انَ نزعم بأن احلام فتاة من فرنسا هي العلام فتاة مستنقعات

شم مل يمكن ان تكون دفة تصور شاب (معامل او مختبرات البايان بقة تصورات ملايين الشباب في العالم الثالث؟؟

وقل من المقبول المجزم بأن عقولا تفكر بهنسة الجينات والغروج من سة يمكن مماثلتها حيث العمل والتطور بعقول لا تزال l'Econ? تجافل بكروية التحديث علنا تقرب ما مُكونُ الْقَ تَلْمُسُ الطريق المنصيح للاجابة عن تلك النساؤلات.. ومثلها كثع.. كثع.

الأنب بهذه التساؤلات؟ حسنًا: أو لم يتفق المنطق العربي مع العللي على أن الإدب هو تعبيرٌ عنَّ روح الأمة؛

هَكذا .. اذن .. المسألة بيساطة.. وهكذا تعود من حيث بدأنا بالأنب... لَنْكَرِر دَاتَ السَّوَالِ: ۚ او لَيِسَ لَكُلُّ الْأَبِ

وأند تتعدد الأراء في تصديد ءالقضية»... وإربما خرجنا بمجموعة من والقضاياء الا أن واقع الحال سيقودنا حتما الى قاسم مشترك.. لو قوأسم مشتركة قليلة.. فهذه القواسم القليلة .. عندما يعمل فيها التفكير سكرف تعطى للأدب مجالات اولية .. هذه الممالات ستفرض طرق التعبير عنها من خلالها.. سوف يكون لهمها الانساني العلم منطوق علم خاص فالمشكلة في رأيي متأتية من كوننا

~~;

نعاني خللا أن تمنورنا للعمر.. وفي فهم تصور العمر لنا نحن نعثقد انتا نعيش العصر على أساس أننا في حومته الزمنية. بينما الحقيقة ابعد عن هذا الاعتقاد بمساقات زمنية كبيرة.

من هنا تبدو حواراتنا مع العصر اما مسئلبة أو مقطوعة.. وهذا ناتج عن اننا لم نكون تمبورا حقيقيا عن اتفسنا ولا عن العالم.. وتلك هي القضية.. لا، ليس هذا فحسب..

فنحن نعاني من قضايا كثيرة مختلطة تتدلق فيها الشفصانية والنرجسية بالعلم والمسري والحضاري! وتداخل القضايا على هذا النحو اسخل الانب - باعتباره ناتجا فردياً بشكله الفارجي _ في معمعة تتضارب معها الاعتبارات العامة بالخاصة... وبالتالي بدأت رحلة التبه في البحث عن الشكل بسبب من الاختلاف على اهمية المُمونّ.. والقضية ...

اننا ۔ کعرب ۔ بحاجة الی تصور معن لشروعنا المضارى الخاص بنا.. الشروع الذي ينطلق من منهج ملتميق بنفسيتنا وظروفنا .. ومن سياق تاريخنا وجدله مع العصر.. فهذا التصور المنهج قد يساعدنا عل نحو افضل في توضيع الرؤية الاساسية لقضائياناً الامم. تَلْك الْقَضَايا التي قد يعبر عنها الأنب على شكل اسهامات رؤوية منا وهناك.. لكنها عندما تحدد وتبرز وتناقش وتقدم للأنسان العربي فسوف تتعكس بشكل لجمل وأبدغ على الواقع الادبي وسيجد الادب العربي نفسه تلقلنيا خارجا من اشكالات الحالية التي تبتعد به احيانا عن دوره التاريخي في بعث الروح الواعية لدور امته في سبيل انتزاع مكانتها في الريادة على هذه الارض... او ليَسْتُ «الرَّبَادة» في حلم الأنب وطموحه.. فما بالنا تُستكثرها على

صالح الشهوان

واظل احني هامتي في ساح بجدي لابتسامة فارس،

كيف تنهمر العلوبة في فسي؟ يبدر شابك في عيوني كالنخيل ماذلتی احد سواگ، واثت تتركني بسلحات ياغتني رحيلك.. كيف أومن بالصدى وهو الذي مازال يصرخ في الطلول: آت لتا... في الوعد آت

وانا لللبة بالشجن اختار موتي بين احبابي، يذاقمنى المطغلة ويصريحون انت القنيلة ? ؟ والتناصيل المتغيرة حنك تعرفهاء ويعرف من عشقت: ومن يكون مَلًّا الْفَدَائِي المُزْرِخِ فِي الْفُسِيرِ، وعبر فاكرة المزمن كف استطعت له الوصول؟؟ كف انتفضت على السلاسل. .؟

كف هريت العواطف في الكفن؟؟

والتي كان من أبرز احداثها ثقافيا توقف

الصَّحف اثناء الحرب. اما الباب الثَّاتي

فيتتاول مرحلة مابعد الحرب العائلية الثانية

التي تعتد حتى علم ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م

وهيُّ مرطة التطور القني للقصة القصيرة،

ويبرر البلحث لتوقفه عند علم ١٣٨٤هـ

اولا: إن هذا التاريخ يتفق مع نهاية

ثانيا: أن للملكة شهدت في هذا التاريخ

تمرلا في حياتها السياسية والاقتصادية في

أطار الطروف السياسية التي كانت تسود

النطقة العربية في مذه الفترة التي شكلت

الارهاصات المباشرة لحرب ١٩٦٧، وكان

كمحمد حسن عواد، ومحمد سعيد

العلمودي، ثم يتثقل في الغصل الثاني الى

جِدَايَةٌ ظَهُورِ الْقُنَ القَصَمَى ومَعَنَادُرُهُ فِي

مرحلة النشاقه. ويشير منا الى رواية

والتوامان، (١٣٤٩ _ ١٩٣٠) لعبد القدوس

الاتصاري والتي تعتبر المحاولة الاولى أي ميدان القن القصصي الحديث، اما القصة القصيرة فيعود بدؤما ...

كما يذكر البلمث _ آلى معدور صحيفة

صبوت المجازة (١٢٥٠هـ ـ ١٩٢٢م)

التي لنسمت منفعاتها للاقلام الشابة.

ونشرت عثر نصص نصيرة أن مرحة

النشأة اولها قصة والابن العاقء لعزيز

- ال جانب مصون الحجازه كانت مجلة

ضياء (٤/٥/١٥٦١هـ)

عهد صحافة الإدباء وطول صحافة

يسببين رئيسيين هما:

المؤسسات التجارية مطها.

ولحن شتناك مل، الارض؟؟ ضيعنا خطاك وعبر نبر الليل وزمناالرفات. .؟ والربح: حين الربح تحمل الهين القتل،

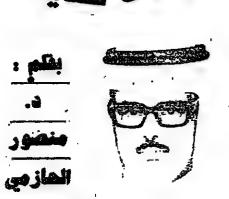
جسدي توزع بين ساحات للنافي والوطن

كيف تلتحم البقايا؟ ملي للرايا..؟ كيف مر الرتل فوق السكة السوداء في الجو المكهرب؟؟ كيف هريت القصائد في الحقائب؟؟ كيف مربت الحقائب في القطار؟؟

ايا الشعب للشرد. ايا الوله للزيد في جلوري، أمتطى كل الجسور لكي اراك، وهالنا وحدي بقيت على شبابيك البحار، اترصد الوله للسافره كلم فنيت باسمك عيش الشجر التيم بالبكاء وعيتي صوت من الانيار عنضن الصدى

آل مًا جسلا ونيضا، ان رأسي لم يزل في المقصلة ويُعاورونَ عمى ليتركُ عادة الشوق العنيف، وأرحل للأبد ... عبر الغزلة على تزيف الجرح سيفا يقاتل، صاح فيهم:

ويركعون على الجسد ليقول: النعرج منك ياوطني، ويحرجرون الثغر مرفت لينطق ان نطقت يا عل شفي، فغلي لن يساومه فانفجر التريف



ديوان صفي، ١٧ × ١٢ سم، وفي ثمانين صفحة، يحتوي على كلمة داهداء، وعلى سبع وعشرين مقطوعة، اسمه: طحن في اعماق البحره

يقول موزع ديوانها في الاردن _ في رسالة خاصة سنة ١٩٨١ _ ان الديوان طبع في الرياض، وتقول هي في والاهداءه: وألى وطني الحبيب _ الملكة العربية السعودية _ الذي عشت وهو معي غربيين، هيث نزح الوالد ولا تتقتع عيناي لترى أرض الغربة وتلمس ثراها قدماي... وتبحث في غُلاف الديوان فلانجد ذكرا لاسم المطبعة ولا لأسم الناشر، ولانجَّد ماييل على مكان الطبع أو التاريخ. وُلاياس، فهكذا يفعلُ الناشرون احيانا، من باب التواضع او فعل الخير! ولايقدح في قيمة الديوان ان يكون معفير الحجم او مجهول الهوية،

او انه لشَّاعر ناشيء، المهم هو الشعر، فلنستمع اذن: بحين قالوا لن يعود مست کثیب ضاع حلمي بين انقاض الزوايا كغريب

لو يقولون جفاء

الاول من القصيدة الاولى لابيشر بخير، فلملذا لاثنتقل الى النَّاني؟ نقول: ولاتقولوا لن يعود لاتقولوا لن يعود هو في القلبوجود صباحى كالضباء هُو في الأمس وفأه

يلحبيبي ستعود، الخ.

الْقَصِّيدة الأولى ليست شعرا، فما حال الثانية؛ ونعضى الى الثانية الكلام الركيك والولولة. مرة تصمت وتنتظر وتذرف الدموع، ومرة تثور وبتوعد، ولكنها في جميع الاحوال تستمرىء العداب بقربه، وبتمنى الله تعيش الى الابد اسيرة دليلة بين يديه. ولو أنها عبرت عن هذه الشَّاعر المتَّهَالَكَةُ لَنِ الْطَارِ شُعْرَى مُقْنَعً. لاتَمْسِرْفَنَا _ ولو مُؤقَّتًا _ الى النواحي الجمالية نتلهى بها، ولكنَّا نسينًا أو تناسينا هوآن الحب ومنلة السَّوْالَّ، ولي اذهاننا بعض الامثلة من تراثثا القديم كقول الشاعر:

وَلِمَّا بِدَا لِي انها لاتحبني وان هُواها لَيْس عني بمنجلي تمنيت ان تهوى سواي لطها تذوق حرارات الهوى فترق لي ولكنها جمعت بين تهالك الشاعر .. وما اكثرها في السلسلات التلفزيونية _ ويين تهاقت التعبير. فابن الشعر؟!

فهل نعيد القول فيما هومعروف، فنبين الفرق بين الكلام والشعر؟ فلماذاً لايكون كلَّاما تقطه من غير تعلق بالشكل الخارجي للقافية أو الوزن؟واذاكان لابد من التشبث المحموم بالادب، فلماذا لايكون نثرا فنيا على الاقل، لايتكلف فيه الكاتب الحشو والوقف والقطع؟ وفي النشر الفني من الروائع مايطرب ومايهر ومايرري بالكثير من القصائد المنعة. ومن حسن المظ ان الجاحظ لم يتعلق باذيال الشعر - على كثرى وجوبته في ايامه _ والا لفقدنا عملاقا لايشق له غبار في فن الكلمة واميالة الفكر.

ولا اعرف اي ميزة للكلام المنظوم، الا أنه يغري القارىء احيانا باختبار مهارته في التفكيك والتركيب، اي باعادة نظم القصيدة مرة اخرى على نسق جديد. بل انه يغرى التباصرين بالشعر فيحذفون ويزيدون ويرممون، وقد يقولون، ماكان يقوله القداسي مستدركين على الشاعر: لو أنه قال كذا ولم يقل كذا. ويمكننا والحالة هذه أن نعيدً صياعة الاسطر السابقة على هذا النحو:

حين قالوا أن يعود ضاع حلمي.. أفثى صمت كثيب بين انقاض الروايا بِلْحبيبي لن اضيع انت في الليل دعاء انت في القلب ضياء

يلحبيبى ستعود.. ﴿ وَلِكُنَّهَا تَعْلَى مَعْ ثِلْكَ نَظْمًا، وإن تَخْلَصَتْ قَلِيلًا مِنْ الْأَطْرَافُ والزَّوانَّدُ، وَتَعَلُّ قَابِلَةَ لِلْجِتِهِادِ وَاحتمالاتِ التغييرِ والتبديلِ في الصياعة، واسهلها أنْ يقرأ المقطع المعدل من أخره، أو أن يرمي بشيء من وسطه. أما الاسهل من ذلك كله فهوان بحذف القطع جميعه، والديوان مليء بمثل هذه الاشياء التي تستحق أن ترمى غير مأسوف عليها؛ كقولها من قصيدة دلي وحديء لاني اشتهى التعنيب في عينيك عنبني

وقيدنى ولاتسال فائت السجن والسجان وانت القيد والقضيان أو كقولها من قصيدة دعناء أي زمن الاسره: انسيت الوعد في ذاك المساء ام ترى تخشى اللقاء

ائت مفرور كثيرا وستقضى العمر في سجني اسيرا شاعراً كنت .. غنيا .. ام فقيرا ان مثل هذا الكلام لاينفع فيه التهذيب او الاصلاح، ومع ذلك، فلايخلو

الديوان من لفتات شعرية صنيلة تطل احيانا على استحياء منا ومناك، ولكنها سرعان ماتضيع في هذا الركام الهائل من النثرية الهابطة. قَما آمَر هيام حماد لو انتظرت قليلا أو كثيرا حتى تنضع؟ ماضرها لو عرضت انتاجها على بعض العقلاء كي يقوموا بعض اخطأنها اللغوية والعروضية، وكي ينصحوها بالتريث وعدم الاستسلام لبريق الحرف

ان بعض دور النشر في بلادنا تصر على قتل مواهينا الشابة، وهي

لاتزالَ غَضَةً بريَّةً في براعهما لمنتفتع، فأنَّى منى ويغتالونها، سامحهمَّ التقييم تلك في ضوء المعلومات القيمة التي الله. وتحن لانزال نصفق لهذه الصفوف الطويلة من الكتاب والشعراء تضعها بين ليبينا. والمبدعين، الا يكفينا مبدع حقيقي واحد في العام الواحد؟ ام ان ذلك فتحية منا انن الى سحمي ماجد الهاجري وشكرا له على اضافته النقسة العلمية الهامة، وكلنا أمَّل أن ترى النور قريبا في شكل كتاب يصل الى البلحث

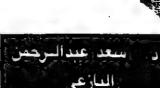
العامودي (١٢٥٦)

الجزائر أيضًا.

ن قصته الأخرى بعنوان سئل، وهي ان الكاتب بلجأ الى موقف توفيقي فيما يتعلق بقضية هامة كعمل المراة. فلصعوبة الخرض في مثل ذلك الموضوع نجد القاص يدعو الرجال وليس النساء الى العمل. حرحو لاتنتمي للمجتمع السعودي

لما الرائد غير الميلي الأخر فهو محمد الافغاني الذي يتأقش البلحث بعض اعمالُه عَلَى الرحلة، وهي قصص تتجاوز مرحلة البدايات الاولى.

يحيى ومحمد علي مغربي. ومن التطورات الهامة في هذه الرحلة التخلص من الهدف



لكنّ هذا الهدف الوعظي والضعف الفنى في القصة القمبيرة ببررا القول يتماثلها مع مايسمي بالمقال القصصي في رأي الباحث. فالقصة القصيرة تختلف جُوفِرياً عن المقال القصصي. غير ان مناقشة الباحث لهذه القضية يضعفها انه لم يورد تعريفا للقصة القصيرة ترتكز عليه الدراسة عموماء ومثل هذا التعريف ضروري جدا، وربما أن مكانه الطبيعي هو مقدمة الاطروحة. فلعل البلحث يتدارك ان مثل هذا النقص حين يطبع رسالته يتلو

القصة القصورة المالية المراجعة PART STATE OF THE PARTY OF THE رسالامتعالید المهسیرینالعالید يمويعا فيرالواج فالقرطاف A SECTION AND AND المناجزا فرمكن 1



لذلك الثره في دخول المملكة الى مرحلة

والمنهل، (١٢٥٥هـ) والمنير الأول الذي اتلع للقصة القصيرة من خلاله اقتحام السَّلَحة الادبية، وللبَيعي أن تتسم مرحلةً النشأة تلك بضعف البِنْية الفنية القمة التي جعلتها تهدف للوعظ الاخلاقي المباشر يونما وعي بالشروط الفنية في البناء القصمي سواء من تلحية الاسلوب او

> جديدة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية. يتُحدث الكاتب أن الفصل الأول من البـلّب الاول، والذّي يحمل عنوان والبدايات، عن البداية الحقيقية للنهضة الاسبية مشيرا ال أحتلاف الأراء حول تلك البداية. مَنَ البلمتين من يراما في دخول الطياعة في لوائل القرن الرابع عشر الهجري، ومنهم من يراعا في صدور منحيفة محجال الاسبوعية (١٣٢٦ -١٩٠٨)، التي كانت تصدر بالعربية والتركية، ومن البلمتين من يرى البدء مرتبطا بمدور كتاب دائب الحجازه (١٢٤٤هـ) لحمد سرور الصبان، والذي نَشر فيه لمجموعة من الادباء الشبان



الاقفاني. والمعلومات التي يوردها الكاتب هنا قد تَدهش الكثيرين، فَعَلَيْلُونَ هم الذينُ يعملون أن أحد رواد القصة القصيرة بشكلها القني للتطور في للملكة هو أحمد حرحر الاسب الجزائري الذي يعتبره الجزائريين رائد القصة القصيرة في

ثم يتبع ذلك بتحليل ممتاز لقصته القصيرة والانتقام، ولكنه يكتشف خصيصة هامة ثم يترصل البلحث الى نتيجة بخصوص اعدال حوجو خلاميتها أن شخميات ومضامينها ليست منتزعة من صميم هذآ

يناقش الباحث هنا قصصا لمحمد امين

الوعظي المباشر كما في قصة (أعتراف) المغربي، وتحول البطل من بطل خارق الى شخصٌ على، والتركيز على الواقع. اما في الباب الثاني للاطروحة والذي يحمل عنوان معرجلة مابعد الحرب العالمية



يحدثنا المؤلف عن هذا الكاتب الريادي،

الْتَانِيَةُ ١٩٤٥ ـ ١٩٦٤، فينَفْسم ال فصلين ـ كما نكر من قبل، يتناول الفصل

عبدالقبوس الإنصاري

ليتقل من ذلك الى مقصص السعوديين، في

الاول ذيوع القصة وتتوعها، ويدور

الحديث هنآعن التأثير الحاسم للصحاقة

أي شر القصة القصيرة، وعن ظهور

المجموعات القمىمىية، ثم اثر النقد،

واخيرا عن ظهور القصيص الترجمة.

يشير الباحث الى ان اول مجموعة

قصصية ظهرت هي داريد ان أرى الله، لاحمد عيدالغفور عطار (القاهرة ١٣٦٥هـ)

اما في الفصل الثاني فيتناول الباحث مايسميه بالفترة الانتقالية وهي الفترة التي

ظهر بها ابراهيم هاشم عَلَالِي، وحسنَّ

عبدالله القرشي، وسعد البواردي، وغيرهم،

الانتقالية، وهي الفترة التي برز فيها كتاب

كحمرة بوقري، وعبدالرحمن الشاعر،

وأبراهيم التأصر، ومحمود الشهدي.

بناقش الباعث الاضافات الهامة التي

قدمها هؤلاء للقصة القصيرة تحت عنوان

والتطور نحو الصياغة الفنية، ويبدر

واضحا ان البلحث بعثير البوتري الرائد

الحقيقي للقصة القصيرة المتطورة فنياء

ولاول مرة في مسيرة القصة القصيرة

في الملكة تقرأ عند البرقري قصة قصيرة

حقيقية نتذكر ونحن نقراها قصص

تشیکوف، ومویاسان، ومحمود نیمور،

وغيرهم من رواد القصة القصيرة في

ولعل في هذا مايدفع بنا لاعادة تقييم

الحركة التاريخية للقصة في بلادنا واعطاء

مزيد من الاهتمام لكتاب ـ كالبوقري ـ لم

بنالوا بعد مايستحقونه من اهتمام ولعل

الاطروحةالتي استعرضت هنا شيئا قليلا

مما جاء فيهًا أن تدفع بنا القيام بعملية

والقارىء أن كل مكان.

وذلك حين يقول

يتلو ذلك نقاش جيد للغثرة التالية للفترة

هذه المناقشة تحليل نصى لثلاث من قصص مرحلة النشاة هي على التوالي: والابن العلق، لعزيز ضياء، وحياة هيت، لحسين سرحان (۱۲۵۲) و دالمیراث، لمحد سعید أما الْقَصَل الثَّاني من هذا الباب فيسلط

الضوء على طَعِيْصُ الواقدينِ، وهم بالدرجة الأولى اثنان احمد عوجو ومحمد

إعادة انتاج المسرة..

العربي في مختلف هنيهات تطوره وتجدده،

فتكاملت خلال تجارب اعلاة انتلجها في

مناطق مختلفة، وعير جماعات متعدة،

بحكم علمة الرجدانُ الشّعبي الذي رأما ملائمة 11 يريد أن يعبر عنه، فلم يعتفظ

بنص واحد لَهَا حقيةً تَقْصَر أَو تَطُولُ، وإم

يجعلها موضوع غنائه في مكان بعينه

وانما ظل يرفدها .. نماء وتطورا وتراكما ..

بما تصور من تشوفاته، ويما لراد ان

. پرسب من معارفه، ویما اعتصم من نسق

قيمي يفرض على جماعت التصعيد اليها في

مسميع أن التدوين والطباعة، قد أعاناً على

تثبيت الصورة الأولى لهذه السبى لكن ذلك

لم يمنع محاولات اعادة انتاجها حنفا، وأضافة، وتعديلا، لكي نتفق مع تطور حلجة الوجدان، ونوعة السياق الاجتماعي

الثقافي السائد. وحول دراسة تجارب اعادةً

انتاع السير الشعبية كان بحث الدكتور

معد عاقظ دياب الاستاذ بكلية الأاب

جامعة الزقاريق، والذي عد افضل واهم

بعث في المؤتمر. ويقولُ الدكتور دياب انُ

تجارب اعادة انتاج السير الشعبية تمثل

جهودا معتدة بموآزاة تأسيسها وينائهاء

ولْيُ تَراكِيةِ تَجِعُلُهُا صِالْحَةَ لَكِي تَكُونَ معبرة عن استمرارية وتتلي التراث، فهذه

التجارب لا تقور بعد اكتمال معور نصها

الاول، وانما تبدأ منذ لمظات تخلق اجنته

الاولى، وتستمر بعد تياوره واكتماله، ذلك

لان جلية منورة النص ألعاد انتلجه

والنص المنتج هما وجهان لتكوين النص

نفسه. بل أن هذه الفعالية الجدلية قد

ترمى بترسياتها في لمظات تفلق للوتيفات

الاول والاساسية للسيرة، حيث بتعبير

جاله دبریدا خان النص بنطری دائما علی

اركيوارجيا معتدة في النزمان، وهـ و

مايستدعى أن تتقبل أي قرامة له هذه

المليقة وتنطق منهاء. كنك فان هذه

التجارب تعتبر دالة اساسية على نفيح

الوجدان الشعبيء ودغوله مرطة جديدة

من مراحل التفسير والتأويل التي يمثلك في

المأارها فاعلية تتاول معطيات الواقع راهناء

سعت، وفي الفكر، وفي التعيين والسلوك...

السع الشعبية تلازمت مع الزمن

هؤلاء الشباب يكون غامضًا.

مشكلة الشباب مي مشكلة اللمظة

الحاضرة، ليس الماضي ولا المنتقبل. مشكلته: كيف يعيش اللحظة الحاضرة.

الشاب يؤمن بديمقراطية الزمن، كل

الازمأن وأحدة عنده: الماضي، الحاضر،

والمستقبل. جيلي احدث التوازن بين الملفي

القاهرة ـ مكتب (الرياض): كتب/ محمد الشاذلي/

بالتعاون مع مركز حضارات البحر المتوسط بياريس المؤتمر الدولي الثاني للسبر الشعبية العربية في الفترة من ٢ .. أَ يِنابِرِ ١٩٨٥. وقد سبق لهذا المؤتمر أن عقد في تونس علم - ١٩٨٠. وَلِكُنِ اذًّا كُلُنَ لَلْؤَتْمَرِ الأولِ قَدُ تتاول السيرة الهلالية، فإن هذا المؤتمر بتتأول السع الشعبية العربية لها. واذا كانت السير الشعبية العربية قد حظيت منذ زمن بعيد باهتمام الباحثين في كثير من بلاد العلم فضلا عن الاعتمام الذي حظيت به من الباحثين في البلاد العربية فان الابحاث التي قدمت لهذا المؤتمر تتميز بالجدة والتنوع وقائمة الابحاث الطويلة تكتيبك الشعبر التكتور أحمي

عثمان ومفهوم الشعر في أأسير الكعبية

للبكتور أحمد موسى وقاتل التنين للبكتورة البرابيث ويكيت والبناء الملحمي ونماذج التطور الاتساني الدكتورة بريجيت كورتلا وقصة الزير سألم واصل البهاوان للاستاذ جيرفاني كانرفا ومقاربة حول منهجية اعادة ألانتاج للبكتور حافظ بياب ولفة السير الشعبية ويناؤها للاستاذة دانوتا ماريسكا وتصنيف المضوعات والموتيفات أي مخطوطات السير الهلالية للدكتورة روزولين جريك والشعراء في الصعيد وسيرة بنى هلال للاستاذة سوران سليموفتش وظَّواهر نحوية في سيرة سيف بن ذي يزن للنكتور سليمان ياقوت والشاعر والراوي بين الحفظ والارتجال للشاعر عبدالرحمن الْابتودي وظاهرة الأبلحة في السير الشعبية للنكتور عبدالرحمن أبوب والسير الشعبية في ابب الاطفال للاستاذ عبدالتواب يوسف والفازي لون من الوان السير الشعبية للدكتور عبدالحميد بورايو والسير الشعبية ف السينما للاستاذ عبدالحميد حواس وبراسة تمهيدية في عزيزة ويونس للاستاذ صلاح الراوي والسع الشعبية في المسرح للدكتور عبدالعزيز حمودة والسير الشعبية في السودان للدكتور عبدالرحيم نصر ووظيفة الشعر في سيرة الزير سالم للدكتور مدحت الجيار والرواية الشعبية والضبط الاجتماعي للدكتور محمد محجوب والأساطع والحكليات الشعبية المتطقة بَفْتُحِ الْآندلُسِ للدكتور محمود مكى والجازية للاستلاة ميشيلين جالي وفيروز شاه دراسة مقارنة للدكتور محمد رجب النجار ونماذج المراة ووظيفتها في السع الشعبية للنكتورة نبيلة ابراهيم وفتوح البهناسا وصلتها بانب المغازي للبكتور نورس هاري وقصة عمر بن النعمان في الُّفُ لَيلة وَلَيْلة. استمر الْوَتَّمْر اربعة أيامً عقد خلالها سبع ندوات علمية لمناقشاً الابحاث المقيمة. وفي البوم الاخع اعلنت مجموعة من التوسيات على حياء لأن غالبية المشاركين أن المؤتمر كأنوا برفضون اعلان اي توصية تشاؤما من مصير توصيات معظم ـ ان لم يكن كل ـ المؤتمرات السابقة ولكن الدكشور عبدالرحمن ليوب (تونس) والذي رأس الجاسة الإغيرة قبرا مجموعة من

ـ التفكير في لقاء أخر يجمع بين البلمثين ـ اصدار نشرة فلكلورية عربية.

الترصيات جاء غيها:

.. عقد المؤتمر الثقاث بعد ثلاث سنوات من - طبع ابحاث هذا المؤتمر في كتاب باللغة العربية بعد ترجمة الابحاث القدمة بالفرنسية والاتجليزية واضافة التعقبيات اثيرت في الوتمر. - توجيه البموث لدراسة العادات والتقالب الشعبية ألى سيأق المكان والرمان والسيكولوجيا أن كل عصر. ـ اجراء بحوث مستقبلية عن توظيف السم الشعبية العربية في انتاج شرائط فيديو باحتيار انه يدخل الى كل منزل.

ـ ان يكون موضوع المؤتمر القادم أي موضوع متخصص معدد. ـ العمّل على لصدار فهرست للسير الشعبية العربية وببليوجغرافيا. ـ العمل على انشاء جمعية اصدقاء السح الشعبية العربية.

ـ العمل على أعادة نشر السير الشعبية العربية المطبوعة بعد الأضافة والتنقيم. جمعية أهلية للسير الشعبية الغربية..

وخشية على الحماس الذي صلحب المؤتمر أجتمع عدد من المسلّركين فيه وهم الاساتدة نبيلة ايسراهيم وعبدالرجمن قبقة وحمن الشامي وعبدالرهمل ايوب ومحمد رجب النجأر واحمد تصر وعبدالحميد بورايو لوضع الخطوات الإجرائية الاولى في سبيل تكوين جمعية أهلية للسير العربية بأسم (الجمعية الدولية للقصيص الشعبي العربي) ودعوة المهتمين للانضمام اليها، على أن تعتمد في ندوة تقام بالجرائر في يتاير ١٩٨٧ وُتقرر ان تكون الندوة بعنوان والروآيات الشفاهية للسيرة الهلالية في البلَّدُ العربية. ·الرياض، في جلسات المؤتمر..

اثناء الجلسات العلمية التي عقدها المؤثمر كان لنا بعض اللقامات مم الاساتذة المشاركين. بدأنًا بالدكتورة نبيلة ابراهيم المشرفة على المؤتمر وهي استع الابب الشعبي بكليتي الآداب بجامعتى القاهرة وعين شمس وعضر الجمعية العالمية للقصص الشعبي. سالناها عن واقع المسيرة الشعبية اليوم؟ - تتبهد السيرة الشعبية - على ألستوى

الاكاسمي مدنفعة جيدة واهتماما متزايدا. ولكن على المستوى الجماهيري فأن الصلة انقطعت او کلیت. ويزداد الامر سوءا في وجود جهاز خطير مثل التلفزيون. غلاا لم يوجه التلفزيون

للمماعة الشعبية شكلا مدروسا ومخططا سوف يعسدها. لماذا؟ لاتك تثبت الفرد وتضع أمامه الجهاز، والنص تأبت ليس للمشاهد بخل فيه، فعاهو الا مستقبل سليي، مفروضَ عليه ملاة من الخارج هذّه الملاة يمكن ان تكون مدمرة لتراثه وفكره، وهو يتابعها منبهرا. ولا اعتب على المشاهد. فالرجل الشعبي داما طموحه الى ما يتصور انه أعلى منه. في حين أن الطبقة التي يطمح الرجل الشعبي اليها هي التي ندرس الأن كيفية العودة للتراث؟ أ

كيف ترين العلاقة بين الشياب والتراث

. و التراث بالنسبة للشبابسينا عقيما وحفيرا لآته بعيد عنه ولا احد يوميله اليه مئذ الصغر، فضلا عن أن هذاك مشكلة عقدت كلية الإداب جامعة القاهرة عللية بالنسبة للشباب. فهر يحتاج ال توجيه والا فان مستقبل بلد مبنيا على

والحاضر والمستقبل. ولكن الجيل الجديد ليس عنده توازن. وبالتالي تمزق وخرج منه وفي رأيي فان سماع الروايات الشعبية من التلفزيين وترديدها في الرحلات واقامة ليال مسرحية لرواة السيرة، كل هذا له قيمة كبيرة ترد الشباب الى التواصل والتوازن. واضرب لك مثلًا بالرجل الالماني الذي يريي على التراث منذ نعومة اظفاره ن البيت، أن الدرسة، التراث يدخل ف كل للوضوعات المامه حتى الوصول الى الجامعة، وفي المانيا ١٠ جامعة بها ١٠ قسما للدراسات الشعبية. ● ئادًا ترفض بعض الجامعات تدريس

الادب الشعبي بها؟ _ لان هذه الجامعات تربط قضية تدريس الأدب الشعبي بقضية العامية. ولكن نحن لا نعلمه كلغة. ولكن نعلمه كفن وْقَضَّابِا أَنسائية. ولغة الانب الشعبي مُنتقاة ومستوفية لكل شروط الانب: الرمز التمثيل، الصور، الإيقاع، الوزن، الإيحاء، الدلالة..

 ما رأيك في اعادة كتابة السيرة - ولم لا؟.. حتى تكون مقبولة القارىء..

ومن المكن ان يكون لها عدة تشكيلات.. هل هناك سير شعبية مجهولة؟ ـ دائما هناك روايات شعبية مجهولة. ونِحتاج لمنع ميدانيّ. وهناك أمّاكن بكرّ في النجوع والكفور والبادية.

البكائيات في مصر

لليزابيث ويكيت طالبة الانب الشعبي في جامعة بنسلفانيا، تعد حاليا رسالة دكتوراة عن والبكائيات في الاقصرة. حدثتنا عن تراستها في الادب الشعبي قائلة: _____ ادرس المعتدات الشعبية والموال والقصم الشعبية. ولكن اكثر ثرء استونفني هو «البِكَائيات» أو كما يسميها اليعض والعبيدة، وتدور دراستي التي اعدها الأن لنبل درجة الدكتوراة حول هذه البكائيات، والنواحي الفنية فيها. فقد وجهت الانظار الى مور السيدة التي تعدد ودور السيدة الثانية المساعدة لها. ودرست كُيفَيَّةً تَركَّيبِ الكَلَّامِ. فالبكائيات مُعروفة ومعلوظة ولكن التركيب هو المختلف. ثم ىرست الدور الموسيقى للالفاظ وكيف ان بدأية العبيد تشد أل الايقاع. وبرست المعانى والموضوعات المضلفة والأغراض التي يقال فيها العديد. اقترب موعد مناقشة الرسالة التي استغرقت أربع

ملاحم غير أوروبية..

الدكتور أهمد عثمان الاستاذ المساعد

بكلية الأدآب جامعة القاهرة يحدثنا عن الملامع المتشابهة في الملاهم الكبرى في تاريخ الشعوب. - نَلْاعظ ان هَناك تأثير وتأثرا متبادلين ما بين التراثُ اللجميُ الشفري وما بين العضارة الاوروبية القنيمة، أي عند الاغربق والرومان والدراسات الفلكلورية الحديثة. فلقد حلول الباحثون المعدثون أن يرسدوا صورة للمجتمع الذي يمكن ان تتشأ فيه ملاحم مثل ملاحم فرميروس والالياذة والاوديساء فذهبوا الى المتمعات البدائية البعيدة عن تأثير المضارات الغربية في شبه جزيرة البلقان رجنوبي روسيا وامريكا اللاتينية ومؤخرا أَفْرِيقُيا.. وكَانَت المفاجأة انهم وجدوا في هذه للجثمعات منشدين ملحسين يعتمدون على الذاكرة والرواية الشفوية ولديهم مخزون ملحمي يصل الى مثات الالوف من الابيات. ومن ثم فاته اصبح من اليسير الأن أن تتصور وجود شاعر مثل موميروس يعتمد أيضا على الذاكرة والرواية الشفرية ويؤلف ملحمتيه البالغتين حوالي ١٢٧ الف

ويالنسبة للسبر العربية فلنني ارى ان يركز البلحثون الفلكوريون المتخصصون في السبر العربية على تقنيات الرواية الشفوية بمعنى ان يهتموا بالسج والللاحم فيما قبل تُدوينها لَكَي يضعوا ايديهم على سر وراء وجود هذه اللاحم ويقائها. اما دراسة هده الملاحم والسير في نصوصها المدونة فلا يمكن أن يصل بنا الى نفس النتيجة ﴿ إِنَّ هذه السج والملاحم هي بالاساس ادب شعبي مسموع وليس مقروءا. ومِّنْ المؤكد أن هناك علاقات ثاثير وثائر متبادلة بين التراث الملحمي العربي والشرقي، فعل سبيل المثال نجد ان

موميروس استقى بعض مادته من الأساطع الشرقية ومن المؤكد لن ملاحم هوميروس قد تركت تأثيراتها ايضا أي القلكلور الانساني والعللي. استمرارية السيرة الهلالية.. نادية شليج استأذة مساعدة بمايد

العلوم الاجتماعية بالجزائر تعلل اسباب اهتمامها بالسيرة الهلالية قائلة: ـ اهتم بالسيرة الهلالية ليس كحكايات. ولكن كجوهر اخلاقي أسس قيم الانسان الرعوى. والسيرة الهلالية مازاك تحكى الى الآن لان هذا الجتمع بحافظ على العيم التي تؤسس شخصيته، هذه القيم التي شكَّلت حائظ مفاع في زمن الأستعمار الفرشي، لقد اراد الاستعمار محو ذاكرة الجِمَاعة ولكنها تحدته وعاشت. وكان كلما زاد التعسف الاستعماري كلما برز هذا الكنز الذي اثبت قدرته على البقاء بالرواية الشفهية بين الاجيال.. وعندما يترك لنا الآباء هذه الحكليات فأتهم بتركونها لنا كارث مادي. وفي نظري ان السيرة الهلالية

في لا وعي الجزائري وجذورها ضاربة وَ المجتمع الجزائري

حية الى الأن لا لأن الهلاليين جاءوا الجزائر فحسب. ولكن لان النظرة الأجتماعية والاخلاقية في السيرة الهلالية تمثل المجتمع الجزائري في ذلك الوقت. فعادات الرحل في الجزائر وقيمهم تتوافق تماما مع القيم الهلالية، هذه القيم مستقرة

من كرنها تزيد السيرة حيرية وكثاقة ومروبة وقدرة على التطور. من هنا _ كما يؤكد د. بياب _ لا يقف مغزى دراسة قضية اعادة أنتاج السيرة الشّعبية عند حدود لللغي بكل مأيّعتُك، بلّ يعتد هذا للغزى إلى المأضر. فهذا النس أشعبي بما يصله من موروث فيمي وتعيرى واقع متعين ف حياتنا الشعبية ولي تقافتنا للملصرة، لد يشكل مركة مذا الواقع، كما يتشكل بدوره وفق علاقته به، رهو مايساعد أن الكشف عن القرى الانداعة الغلالة للمساعة للسعة، والاسهامات التي قدمتها في غريفها التاريخية، وبيرز د. دياب عملية البعث الطبي ﴿ هٰذَا اللَّهْمُوعُ بِعِدَةُ اعْتَبَارُكَ: فِينَ نُلْمِيةِ أُولِي فَأَنْ لَلْشَكَلَةِ النِّي تَمثل محور الاعتمام الطمي في هذا المعدد لا تكن أن مجرد الثبات وأقع اعادة انتاج السع الشعبية، قدر ماتكن في مماولات فهم شريطها وعطياتها ولستجاباتها ويواعثها.. ومن تلمية تأنية، فأن محاولات

من الليون بيت.

للراة في السيرة الشعبية.. من لكثر التواهر لفنا النظر في السم الشعبية العربية، الدور الذي تقوم به المرأة غيها من ناحية الكم والكنف م نلمية الكم تزدهم السير الشعبية العربية بنماذج من البطولات النسائية بنوق المصر. ومن نامية الكيف فأن هذه النماذج تتأرجع درجة بطرلاتها بين أدني درجات البطولة حتى اعلاها عندسا تتساوى مع النموذج البطولي الرجال.. وعن نماذج للراة البطل في السير الشعبية وعلاقتها بوظيفة السيرة ويناثها ندمت الدكتور نبيلة أبراهيم دراستها التي اثارت جدلا كثيرا أثناء الجلسة المتاسة المؤتمر.. وتقول د. نبيلة والمراة البطاره ولا تقول والراة البطاة، لان البطولة في السير الشعبية مفهوم واحد وإن اغتلفت برجاته مواء أكانت البطولة تتعلق برجل لم بامراة . فالبطولة في السعر الشعبية هي البطواية التتالية أو بطولة النزال، لم هي على أقلَّ تعدير للشاركة الفطية في الاعمال التتالية. وانمت د. نبيلة نماذع مختلة من للرأة البطل في السع الشعبية وقارنت بينها وبرست فأعليتها عل مستوى بناء السير

ثم دلالتها على مسترى البناء الاجتماعي والنموذي الاول الذي أوردته د. نبيلة كان كاقتامية ابنة مزاحم وهي للعادل للوضوعي للمك شهريار ﴿ عَالَمَ الرَّجَالَ، فهي تقتيمن من يروقها من الرجال وتأخذهم في حوزتها ثم ماتليث فن تمكنهم من نفسها. وكما فارت شهر زاد في النهاية بالثك القاتل، فاز الامع عبدالرهاب ابن الإسرة ذات اليمة بالقناصة قاتلة الرجال . وهذا النموذج البطولي المراة تنتهي بطولته بالواوع في أسر عب الرجل البطاء أي أن بطراتها تدور أن غاك الرجال رمن أجل

والنموذج الثاتي هو نموذج المرأة

الهمة لابد أن تتتصر على الظم وفقا لبناء المفتاة، مؤلاء الهادئون الذين يقصون عل البِّمْلُ الْكُلْمَيْ. فعلَّى الْرَغْمِ مِنْ الرَّالِيْنِ عمها دخل بها، وعلى الرغم من انها حملت لغوانهم في للجالس او في تراحيل الغرية لجزاء من المديرة بالسرد للطعم بالنائر منه، فقد قررت مجرته. غلماً ولدت لينها من ابيات شمر قد لا تكون بعيدة عن وكان اسود وجه اليها ابن عمها آخر سهم متنامل العامة كانة في القرى او في البادية لَّ جَعِبَهُ عَنَما طَعَنَ لِيَ بِنْرَةِ البِنَهَا عد الاعراب. ويعني بعث عبدالرحمن الابنهدي في ليضاح الفارق بين الشاعر عبدالوهاب اسواد لونه. ولكن ذات الهمة والرارى، وفي الاساليب النبية الشعراء لثيثته براحها وهجرت بلادها ورملت الى منطقة للثغور التي كانت على الدوام منطقة عند رواياتهم للسيرة الهلالية التي تقترب عرب ولتال بين العرب والريم، لتأوم

بولجِب النفاع في سبيل الله وألوان. الرواية التونسية للسيرة الهلالية..

ان ماتبقي من الروايات السيرة الهلالية بترنس لجديرة باهتمام البلمثين رغم قلتها وقصر نفس بعضها لاتها تمثل وههة نظر من عاشت اجدادهم الزحف الهلالي على اقريقيا وخاضوا غطره مهلجمين البلاد مدائمين عن المعى. والسيرة الهلالية بتونس مركزة على الأحداث التي جرت أن تونس فمسب. فنبلتل بني هلال _ أي تظرهم _ قوم دفع بهم القصط الذي دام سبع سنوات بنجد ألى التوجه نمو تونس بعد أن قام فريق منهم بجراة استطلاعية أَنِ الْبِلَادِ تَفْسَهَا تَسَمَّىٰ رَهَلَةَ الريادة، لَم تَأْنَ تَكُ الْقِبَائِلُ الْجَائِفَةَ مَنْ مَعْفِدٍ مَعْر ولكن من هضاب نجد وتعير النيل عترة. فالسيرة كما تروى في تونس مفتصرة ومركزة تتتاول هانتين فقط من اللحمة: مرحلة الريادة، ومرحلة الزحف الى مقتل خليفة الزناتي، وريما يجد البلحثون يوما ــ لذا أسرعوا قبل اشكار السيرة _ بنية ملقات السيرة حسب وجهة النظر للطية بالجزاش وهذا مايقوله الاستلا الكبع الطاهر تيقة في بحثه والوجه الأخر للسيرة الهلالية، . فالسيرة الهلالية في تونس تتمصر وقائمها في رقعة لا تتجاوز البلاد الترنسية في حدودها المالية، ولا ينظر رواتها ألى البلاد تقارة الغريب الذي بيمث عن للناظر الجديدة التي لا يالفها، أن حين ان الشاعر للمبري يصف للدينة ويسمى الاسواق والشوارع مثل السائع اليوم. والراوى التونس لا يذكر تشريب الهلاليين للمدن والقرئ وقطعهم الاشجار وريما يعود الكات الى نوع من الصاعد ويقارن

البكتور الطاهر تينة بين عده النظرة للطية المنعارة الأرض بنظرة شعراه

السيرة أن مصر لو بين النظرة الوطنية

الفرامية بين عزيزة ويونس هنيفة أم غيال؟

فيروز شاه.. سيرة شعبية فير

الإعامة بهذه التعارب، شفاعية كانت أو تدرينية، أمر ﴿ غَايَةُ المعورية، بسبب كثرتها وتعديماً، ومع ذلك ورغمه، فأن لختبار هذه التجارب، عبر لحد انماطها، وهو ما لجأتا اليه هنا، لا يعد عملا اعتباطياء خاصا وإن قمساري هذه الدراسة معاولة تثبيت بعض التقاط عول عدَّه القضية، دون ادعاء قدرة استيضاح الامر برمته.. ومن نامية ثالثة، قان هذه التجارب.. على استمراريتها وتتويعاتها ـ يجِبُ الْا تَوْخُذُ اخْذًا مَطْقًا، دُونَ اخْتَبَار وقحس مكوناتها البنائية او توجهاتها النكرية، تمد الأعاطة بمعادرها وديناميات تشكلها.. ومن تلمية رابعة، فان البواعث الاجتماعية والتاريمية والفكرية والتعبيرية، والتي تشارك سوية في صياعة المساسية النكرية والمسالية لهذه التُجارب، لايكاد حصرها. وجاحت يولسة د. يعلى في ثلاثة اقسام يتضمن لولها الاطار النظريء ويشمل التعريف بمفهرم اعادة الانتأع وتكنيكاته وتأريخ تراستُ والديناميات الَّتِي تَمَكُّمه. ويعالَجُ تاتيها مشكلات الاساليب والضوابط للنهجية. أما القسم الثالث والاغي، فيقدم القوم، وهي قادرة على أن تستحث الهمم كلما أصابها الوهن. تطيلاً وتقويما نقيبا لتجريتين من تجارب اعامة انتاع السيرة التدوينية والشفاهية، وهما دعل الزبيق، لقاروق خورشيد ... تدوينية، وتجرية الشاعر فتحي سليمان في روايته للسيرة الهلالية _شفاهية _

> بين الشاعر والراوي.. عن السيرة الهلالية وكيف يؤديها الشعراء جاء بحث الشاعر عبدالرحس الابتودى طلسيرة للشعبية بين الشاعر والراوىء وعبدالرمس الابنودي بدأ جديا في جمع اشلاء سيرة بني علال ــ وهي السيرة الهميدة دون كافة السبر التي ظات على قيد الصياة _ في علم ١٩٦٧ في مناطق المُنعيد الادنى والأعل ويقول عن مصاد تجريه: خلال كل تلك السنوات لم التق

سوى بشاعرين حقيقين، هما من حيث العرفة والقيمة والادراك: - الْرحرم الشاعر جاير ابو حسي، من مواليد ١٩١٣ قرية لبار الراق مركز أغْميم معافظة سرهاج، زمات (ي ١٩٨٠. - الشَّاعر سيد الضوى من مواليد ١٩٣٤

- وماعداهما وهم كثيرون، كاتوا مغنين عملوا اطرافا صغيرة من هذا العمل للترامي الاطراف لزوم لكل العيش، وهؤلاء ـ في الفالب ـ من شبائل الفجر المنتشرة في جنوب مصر.. هذا هو القسم الاول من رواة السيرة، أما القسم الثاني فهم حراس السيرة، وهؤلاء افراد سوف يتقرضون بالضرورة بانقراض شعرائهم العظام. أما القسم الثالث من الرواة فهم

البطل التي تتقن فن الفتال وتمارسه من لمِل للمعلَّمة التي تحديقا المِماعة. ومثل هذا التموذج كثيراً ماين في بصف القوتين للتماريتين. ومثلت د. نبيلة لهذا النموذج بالمُلكة رُتائع ملكة الريم أن سيرة الأسرة ذَات اللهمة. وعلى الرغم من ظهور هذا الشوذج في كثير من السع. فأن شوذج لللكة زنّائع للتي خصصتها السيرة بمجاد لو لكثر يقدم لنّا غرصة واسعة التطيل. فهذا النموذج يعد جزءا أساسيا في بناء السيرة. فالبطة زناتج تمثل مع جيشها لحد طرفي القوتين المتصارعتين، يقف طَوْلُ بِأَنْسَاتُ لَكِلَا الطَّرِقَيْ، مَنْكُلا الصيط الذي عليه مهمة التقريب بين الطرفين حتى يحدث دمج احد الطرفين في الطرف الأغر، أو لنقل بالتعبير المربي، عتى يستسلم لعد الطرفين للطرف الأغرّ. لَّمَا النَّمُوذُجِ النَّالَاتُ مُتَمِّلُهُ بِمِنْ لِي ليضح صورة الجازية في السيرة الهلالية وليست الجازية امراة معارية شائها شأن النَّعَطِينَ السَّابِقَينَ، لَدْ لَم يَحَدَّثُ لَنَهَا تَرْيِتُ بزى البطال لو انها قادت الجيوش، انما ترجع بطولة الجازية الى فوة شخصيتها، فهي مناهبة الكلمة المناثبة عندما يختلف

وتقرم سُعدة بنت الزناتي خليفة في الزنانية مقام الجازية في الهلالية، وكانت كل من المِازية وسعدة موطَّفة في السيرة الهلالية لتكون في خدمة قبيلتها لن سلما لو حريا. ولكن على الرغم من قوة شخصيتم الجازية وسعدة، ومكانتهما في تومهما، غانَّ رُعماءً كُلّ طُرف، كَانُوا يَعْطُونُ لِانْفُسِهِم المق في استخامهما كوسيلة المساو ملَّم أو الحرب مع الطَّرْف الأَعْرِ. مِلْ انهما كاتاً بيظفلن اغراماتهما الانشية في تنبع للكليد أو الأيناع بالرجال أن

والتموذج الرابع الاميرة ذات الهمة ألتى لم تعرف عشرة الرجال قط اذ أنها تركت زوجها المارث اثر معوله بها عن طريق المدعة. وهي فاطمة بنت مظلوم أو ذات الهمة كما صعيت فيما بعد، وقد وقع عليها الظم منذ خفولتها، بل قبل أن توك ثم لبعت عن لعلها أثر ولادتها وسلمها ليوها مظرمه الى للرضعة مسدىء بعد إن انجب اخره مثالمه نكرا وطلب من للرضعة الانتكشف للأبنة _عنيما تكير عقيقة نسبها. وكبرت ذلت الهمة واشتد ساعدها وظهرت عليها لمارات البطولة، ثم تما اليها موضوع لبعادها عن اهلها وحقيقة نسبها. وعندند أمس على الانتقام من عمها مطالب وكان من الطبيعي ان تراف الزواج من ابن عمها، ولكن العم معمر لهمال ذَّات ظهمة، ولان زولجها من

ابنه يكسرها ويفتد قونها. ولكن ذات

والتظرة الخارجية. ويصل د. الطاهر عيقة في دراستة الى ان السيرة الهلالية في تونس ملممة غزينة قائمة تتوال فيها هزائم الهلالين الراحفين وللتلحات على الابطال الذين كالوا يسقطون من الجانبين الواحد على الآخر. وإن السيرة الهلالية التونسية ترجمان المقلية السائدة في القبائل الهلالية للَّتْيُ لَسَّوْطِنْتُ تَوْسَ نَهَاتَيَا دونْ أي حَنَيْ الى مَضَابِ نجد. وشنطية بو زيد مي الشخصية الرئيسية في الرواية التونسية السيرة، هو

الذي تعرف على السالك للردية الى تونس وعرف بمكاتها وطباعهم، وهو الذي قاد جموع ألهلاليين وأقتعهم بأن الاستيطان يتونس بمكن. ويقابله من الجانب التونسي العلام أمع تونس ويزير خليفة الزنائي الذي خافظ على خصال البدارة،، ولكنة _بسّبيةُ اللَّفَةَ فَي تَوْسَى الْعَاصِمَةُ _ استلدُ مياة الكينة وتسرغ أن نعيم المضارة وعرف ألقة السلم والاطمئتان، فساعد ـ ما أُستَطَاعُ - على سُنَّ سياسة للهادعة فكان عليفا أبوريد واكن تلك السياسة التي كان يدعو أبيها الندان بوزيد والعلام لم تفلع لان كليهما لم يستطع لن يتقلب على العنام التطرفة من قومه. ويتعرض د. العامر مينة لقمة حب عزيزة ريونس، ويقول أن أمر الاميرة عزيزة عجيب وغامظً، لا نعرف اسمها الحقيقي، اودعها لبوها أصرا عالى الشرفات في مدينة تونس لسيباً نجهله، فلا نظم عل عي سجينة او منعرة بمعض ارادتها. وانما نظم انها مهلبة معترمة لان العلام يأتمر بأوأمرها.

والد تكون القصة الغراسة بين عزيزة ويؤس مدى في الذاكرة والخيال المعيين لزواج مؤنس بن يميي الضبرى الملم من بنت العز بن باديس واقامته مهاً لا دار وهبها له حموه الأمير للعز.. وأقمة الغرامية التي مساغها الراوي المعني برجدانه رخيله تعبر بصورة رؤية عن افتتان توبين لصعما بالآغر، عن أفتتان تومين احدهما بالأخرء كيِّهما ينتظر من الآخر تجديدا للنفس وأتما القلق عريضة مجهولة.. وهذا المنتان معزوج -كما يقع دائماً _بالمعوف لعنر والتوجس لان القبائل التي بدأت حراء أن أتجاء البلاد الترنسية شال جهول المخيف. ويتساط د. الطاهر قيقة: أهي الطريقة الفنية التي يتوخاها الرآوى تونس السيرة حتى يجعل ابطالها يعتاون الم المسمع بسمات واضحة معيزة؟ يجيب بأن راوينا لا يفرق في الوصف ولا يطيل أن نكر للواقف البطولية فهو الى الأيجاز أميل وينتلي اللمسات للعبرة ويرجع الجانب الخلقي على الجانب اللدي،

رواية التونسية لا تذكره، اما الروايات

المأرية فانها تنسيها الى معيد السلطان

بدراسة الملحمة العربية مع اشهر الملاحم الغربية التي نبعت من حوادث مشابهة دارت أن بلاد البحر للتوسط أن تلك العلبة، اي في القرن الثامن البلادي، وهذه هي ملمة رولاند الفرنسية ألتى تروى المروب التي شنها شأراان على اللوك العرب في أسبانيا طوال سبع سنوات وانهزأم وحصاره لمينة سراجوسة بالاند إلى معركة رويسفر علم ٧٧٨ ميلانية

خطوط عريضة لا زهرف فيها ولا الوان.

يلتي تأثيرها إلى التقوس من الايماء

والأيماء. فهذا الاقتصاد في التعبير يترك

للسنتمع مجالا واسعا لاتمام المدورة

حسب هواه وانزويقها حسب نوقه واورد

امثلةً لبعض أبطال لهم في السيرة أدوار

الرواية التونسية قصة ملحمية يظب

طيها النثر ويتخللها شعر نو اوزان شعبية

مطية بعيدة كل البعد عن أوران العروض

وذلك مُليجطها مخالفة في نفسها وتركيبهاً

لأروايات للصرية التي تعتمد الشعر

والغناء والعزف وتلتزم بأوزان شعبية ليضا

ولكنها ثانية أن رويها وتواليها وترتيب

ترافيها. فالطابع القصمي الذي يعيز الرواية الترسية للسيرة يجعلها تعيل اكثر

من المسرية الى النفس الدرامي ولا تنتهج

الأسليب للفناش الا في قمة الأزمة ومنتهى

سيرة فيروز شاه..

والناشرون العرب جميعا، على اعتبار قصة

فيروز شاهم سيرة شعبية عربية (اربعة

مجلدات _ ۱۱۷۰ منفعة _ ۲۹۰۰۰

كلمة) شاتها شأن مبيرة عنترة، أو الاميرة

٠ ذلت الهمة، او سيف بن ذي بنن لو الظاهر

بييرس، غير ان احدا لم يشرع في دراستها

حتى الآن.. فجاء النكاور محمد رجب

النجار أستلا الابب الشعبي بجامعة

الكويت واختارها لتكون مرضرع بحثه

الذي يتقدم به الى مؤتمر السيرة، وقد تبين

له عند قرأمتها انها سيرة نتغنى بالعرق

الفارسي، وللجد الفارس، والتاريخ

الفارس.. وغليتها بعث الكبرياء القومية

والذاكرة الجماعية بين الشعوب الفارسية

المُنْسُمة للعرب، يرولية حوادث تاريضية

أو شبه تاريخية (أسطورية) تهدف الى احياء لللفي الدارس التليد، بين للوالي من

الغرس للستعربين، وذلك أن نعرة شعوبية

عرقية عنصرية صارخة، وتهدف في الرقت

نفسه الى تلكيد الاستعلاء والتغوق للطلق

على العرق العربي، وارتبراته والتهوين من

مايفتشر به الشعب آلعربي _ عبر تاريخه

الطويل _ من رموز ثقافية ونماذج بطولية،

وتعمد كذاك الى تسليه جميع للثل والقيم

العربية البروبة درن موارآة وعلى نحو

شعوبي صارخ، منذ بداية السيرة عتى

نهايتها، الامر الذي بيدو معه اعتبار هذه

السيرة عملا ملمنيا عربيا لمرا شاذا

وغربيا، لا كيف لسيرة طمعية، بطولية،

عربية فيما هو شائع _ ان تجيء على هذا

النمور غاذلة العرب وفاجعة للأملني

والأعلام القربية العربية ، وفي المسرة

التي يفترض فيها . لفر الامر . أن نكون

انشوية قبعية؟ [.. عكدا بتساط البكتور

محمد رجب الثجان غهذه الببيرة عاشت

بِينَ ظَهِرَانَيُ لَلْمَرْبُ قِرَايَةُ اللَّهُ عَلَّمٍ، وَلاتَرُالُ حَيَّةُ مَنْدَائِلُةً إِلَى البِيمِ، وَلو فِي شَكَلُهَا

للطبوع أو للقروء، أو للنون. وتبرز اهمية

مثل هذا السؤال اذا عرقتا موقف

الفولكلوريين العرب منها، فشة فريق قد

تعيل في اسدار حكمه عليها واعتبرها

سيرة شعبية عربية دون أن يقرأها . وشة

فريق أخر الكنفي بمواجهة هذه السيرة

بالمنت الطبق عنى عرات بالسيرة الغائبة، والقصود والغياب الطبيء وهده،

لان السيرة لاتزال متداولة حتى اليوم في

السؤال السابق ألى عند من التتائج اهمها:

١ ـ أن سيرة فيروز شاه من انشآء الموالي

من القرس، ابأن القرن الماس الهجري

٢ ـ أن هذه السيرة ترجمة شغوية (رواية

شعبيةً) عُرية مبكرة لشاعنامة الفردوس

اللتي أنتهي من نظمها في لواهر القرن

الرابع الهجري (الواعر العاشر البلادي).

٣ ـ أن عدَّد السيرة برغم لمبولَّها

الفارسيةُ البحثة .. قد خضعت في روايتها

الشميية الذائعة باللقة العربية، المؤثرات

تُقافية سائدة بين موالي والعرب في المجتمع

العربي للسلم، كما مُقَيَّعَت أَيْضًا لِوُثُرَاتُ

فنية تتعلق بالتشكيل او للممار الفني

الملك عمر النعملن ورولاند..

وفي للؤشر قدمت د. هيلم ليو المسين

رئيسة قسم اللغة الفرنسية وأدابها بكلية

الأداب جامعة عين شمس بحثا بعنوان

ملحمة في قالب حكاية الثاني عمر التعملن

وواده شركان وواده شوه الكان وماجري

لهم من العجائب والفرائب دراسة مقارنة

مع ملحمة رولاند الفرنسية،. حيث قامت

للملاحم والسع الشعبية العربية.

أيداع العرب بحال من الأحوال.

أول الحادي عشر لليلادي، وليست من

خلص د. النَّجَار في مماراته للاجابة عن

تصوصها للطبوعة.

شأته، كما تعدد ليضا الى اسقاط كا

درج البلطون والفولكلوريون

العربى مازالت مجالا بكرا للبحث العلم

_ العدد ١٠٥٩ _ السنة الحادية والعشرون

يەرمون با

والقردانية

والشعراء

في الصحيد أن كلا منهم يختلف عن الأغر

من نلحية القبيلة أو العائلة والنشاط الذي

آ _ اغلب الاصليين يقومون بأعمال

٢ ـ والنوري بناتهم يقنن بالرقص في

٣ _ البهلوان، يقومون بالعلب المواة

٤_ والشهلينة، نساؤهم يقبن يضرب

ه _ والمعاليب، يتومون بأعمال الباعة

المائلين بين قرية وأخرى وأعمال للداحين

آ _ «البسسة» بييمون اللبن بالتربد على

المتازل، وهذا العمل يعتبره الناس عملاً

في كل هذه الجماعات يوجد عازفون

ومغنون ولكن في العلب والنور والبهلوان

فقط توجد والغوازيء ويعد عدا في مجتمع

تقيدي كمجتدع المسعيد نقطة تمييز

الساسية. فعل سبيل المثال لا يستطيع احد

الساليب الزواج من احدى النور.. وكل

هذه الصاعات يرجع اصلها الى اصل اسطوري، مثلاء النور يعقدون انهم

بلقبون بهذا اللقب لانهم اول من استقبل

دعوة النبي محمد عليه الصلاة والسلام أل

نور الفجر". اما الجمسة فيقال انهم ومساوا

الى رسول الله عليه السلاة والسلام أن

اغر النهار لذك لقبرا بالجمسة أي مجاد

مساءه ويذكر جوفاني كأنوفا الاسبأب أثنى

تجعل النور _ كما يزعمون _ يتجواون دائما

في وقت ما كانوا يمرسون فولنيس هرم

مَكَة النفيية، وحدث أن سرقها أحد

اليهود، وأتهم النور بسرانتها وحكم عليهم

بمغادرة البلاد والتشرد. اما الجمعية

فيقولون انهم من اصل قبيلة الهلائل واد

هلوروا مع بني هلال ويني سليم من جزيرة العرب الى مصر وشمال افريقيا أي

ايلم التغربية.. ريالنسبة البهاوان فهم

يؤكدون انهم من سلالة جساس ويني مرة

وأنهم تشردوا بناه على أوامر الزير سالم

بعد قتله جساسها انتقاما لاخيه كليب

وتمثل هذه الاحداث تطورا اسطوريا لحرب

من المروب بين قبيلتين ببكر، ومتغلبه

التي وقعت في قديم الزمان وتعرف باسم

معرب البسوس».. هذه الاسطورة الاخيرة

الثارت التباء جوفاني كانوفا اثناء بمث عن

تراث الفجر في المتعيد واللاحم الشعبية

ولكنه _ في النص الملبوع لقمة الزير

صلم ـ لم يجد اي نكر للبهاوان. وقد

استفاد من صداقته لامد لللمن بتراث

الغمر والتراث الشعبي في المنعيد وهو

الشيخ يوسف مازن من والنور، وقد دون

النص الشقهي الذي قصه عليه الشيغ مازن، وكان هذا هو موضوع بحثه الذي

عقد المُؤتمر الدولي الثاني للسع. الشعبية العربية بجامعة القاهرة في الفترة

من ٣ - ٦ يناير ١٩٨٥، وغلاله اقيمت

سبع تعوَّات علمة، قدمت شلالها ٢٧ بعثا.

بحاول مقدموها اعادة قرامة السيرة

الشعبية القديمة في ضوء الماض

مستخدمين لمدث ادوات النقد المديثة،

ودارت الابعاث حول السيرة وروايتها

وأعادة انتلجها وانماط القصمي الشعبي

وشخصيات اساسية ف السع الشعبية

وبرست لفة السيرة ويناؤها وتاواهرها

ومناهج تسنيقها وترجمتها ثم السيرة

وريما أخذ البعض على المؤتسر انعقاده

دون عنوان محدد وموضوع معين تلقى

حوله الايماث وتدار التاقشات، وهذا

معميع. لأن منظمي المؤتمر .. من فرط

الطموح - رغيوا في حشد كل مايتعلق

بالسع الشعبية ومايت اليها بصلة،

ومناتشته، والنَّمل فيه، واذا بنا نفلها

يأن موضوع السيرة الشعبية التي انتجتها

الجماعة المربية عبر الاف السنين اكبر من

تتأوله في مؤتمر واحد، والمظنا أن برنامج المؤتمر المتم لم يقطع من دراسات السيرة

لية مسلمة بعد القشور، وأن الأمر يحتاج

الى مزيد من التخصيص. فتقرر تشكيل

جمعية نولية للقصص الشعبي العربي،

وعقد مؤتمر بالجزائر في يناير ١٩٨٧ عن

جزئية معينة ثم تحديدما وهي الروايات الشفاعية السيرة الهلالية في البلاد

العربية. ومكذا يلفذ المشون بالتراث

الشعبي عُمَارة في الاتجاد المسمع. وأكن

يبقى فضل مؤتدر القاهرة أن جمع

الشتعلين بالتراث، وتأسيس جمعيا

كمصدر للإبداع القني المديث..

شارك به أن المؤتمر..

野野市河区第四里 NEED EST TO NEED EST

واهم للحاور التي تحد الطليع اللحمي لكلا النصب هي الشخصيات ثم اللغة المناسية وطيرتبط بها من اهداف قومية او سينية او تطيبية واخيرا الصداء بين حضارتين او عقليتين وما اثاره ذلك لدى

اكتشفتها الدكتور هيام من قراماتها الفاسة، وإن كانت قد درست من قبل

وهذا للبحث الجيد يدخل في اطار دراسة نوح ادبي معين وهو اللحمة في ادبين لو تقافتين مختلفتين وهما هنا الادب العربي والإنب الفرنسي وفي الإنب المقارن اعتاد النقاد على النظر اليه بأنه مجرد طَيْنُو والتأثر ولكن هذا ليس كل الانب للقارن، وهذه وجهة ولحدة من وجهات الاب القارن. فالأب القارن عبارة عن دراسة ادب ما لولا في مضمونه القومي ثم داخل للضمون الاقليمي أو العللي. ومن منا كان ولابد المقارن أن يكون على بيئة بالثقافتين لتحديد مكانته الفكرية بالنسبة

ريثبت بعث د. هيام ابو الحسين ان الف أيأة وأبية تشتعل على ملحمة متكاملة الله التواه الفن المصي في كل الأداب ويختتمها الراوى بدعوة الى السلام والإغاء بين الشرق والغرب بين المسيحية والاسلام. وهذا لكبر دليل على تأسل مفهوم التسامع والمعبة أ الادب الشعبي

وظيفة الشعر في سيرة الزير

قصة الزير سالم أبو أيل المهلهل الكيير ليتجربها، أو وسيلة التسية على الأخرين

تَمِتُوي سيرة الزير سالم على ماتة

ثم انتقام امبراطور الفرنجة من الإعداء

لم يُسبق لاحد دراسة عدّه اللحمة غقد كمكاية من مكليات الف ليلة وليلة وليس

للانتاج الإنساني، والانب المقارن يسمى السنة الإنب لاته الرحلة الطيا في دراسة

تمة بديمة جرى نيها من الحروب المجيية، والوقائع للهولة للريعة، واشعار أهل الغضل والاتب. وفي افتتلمية الراوي لنها تمتوي على المبار العرب اهل الفضل والأسيء أقادة للطالعين، وتزعة للسامعين. ونجد من جملة الوصاف الزير سالم على لسان الراوي أنه صلحب الاشعار اليديمة. ويقوم الشعر بوظيفة جمالية، ترتبط بالنص من تلمية، وبالتلقى من تلمية ثانية، ويالراوي من تلمية ثالثة، ويترم الشعر بوظيفة مهمة بالنسبة للراوى الذي يستغدم رياية المكى تستدعى يستظم الشعر ليستفيد من ليقاعه في التثري الى توع من الثل، والشعر المد تقتيات تشكيل السيرة الشعبية العربية كلها واكن الدكتور مدحت الجيار المدرس بكلية الأدلب جامعة الزقازيق أغتار سيرة الزير سالم لتطبل وظيفة الشعر في السعر الشَّمِيةِ الْعربيةِ. والشعر دور أساسي في بنية سيرة الزير سالم وفي رسم د يط السيرة، وريطه مع أصله العربي عِالشعر. ثم أن قدرة البطلُّ على قول الشعرُّ تزيده جلاه، وتجعه أكثر تمثيلا لمبورة القارس العربي القديم، رب السيف والقصيدة، وقول الشعر وتأليفه ذو وقايقة مهمة في لحداث السيرة، فهناك اكثر من مرضع يستخدم فيه البطل الشعر كسلة

واثنين وعشرين موضوعا يستخدم فيه الشعر، تتدرج من البيت الواحد الى للقطوعة الى القصيدة القصيرة ال الطويلة. فلا يكاد موضع يظوّ منّ استِغْدَام الشِّعنِ حتّى انتا _ كما يؤكد د، الجيار _ تستطيع لنَّ نفهم السيرة كُلها بكل تعلصيلها اذا اعتمدنا على الواضع ٱلشَّعرية فَقَطَّ، دون اللَّجوء آلَى الَّصرادُّ

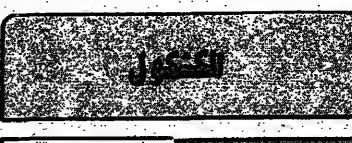
> قصة الزير سلم وأصل البهلوان..

أورد المستشرق الايطالي جوفاني كانوفا قصةً تُوضِح أصلَ جِمَاعةٌ الْبِهُلُولُانُ تَطَلُّهَا من الراوي يوسف مازن _ ٧٥ سنة _ بالاقمر، وقدم للمكاية بشرح لاصول المناعات المنطقة من الغير في مسيد

القصص الشعبي العربي، وكُنْكُ الابعاث القيمة المقدمة للمؤتمر، ولفت الانظار الي واقع ومستقبل السير الشعبية العربية قتى تتعرض للضياع مالم تتعرك والسيرة الشميية تمثل الفن الاكثر تمبيرا عن علمة الوجدان الشمي الشفعية ممر. حيث يؤك النسون لهذه الصاعات









6.5

.....

يعنى عو

. میتر

ني ۾

- 45

100

in pro

422

ي البوال

۾ تيم

از ليزاد

tiper,

*) - 3: ;

لوهر

Ψ, _ψ

زياة

W Y

(**3**.)

A of the

1

بدا

14

30



بكم: د. حسن ظاظا

كلتا يعرف أن الجرال أويل شارون كان وزير الدفاع في الحكومة الصهورية التي كان على رأسها مناحم يجزء وأنه المخطط واللبز والمقال لعزو لبنان واحتلال يبروت، وأن شايته المقضلة كانت تتلخص رحى قبل اجتباح لبنان في قبل العرب، والاسيا القلسطيين، ثم الاسيا المرضي والفيخاء، والاطفال والنساء، فكان محاصر غيماتهم، كما يحاصر القرى اللبنانية الاحت من البر والنحر والحق، والازال يا حتى يتركها قاعا صفحة، ويخانا ورمادا واطلالا، وكان يتخبل في كل خطوة أنه نزا وغزا، وقهر والتعرب، فينش صدره، ويقع كرشه، ويشرئب بقامته وهام، ويظن أنه قد حاز من المهدم المحدمات عليه الاسكتر الاكترة ويوليوس قيمر، والمليون بواليرت، ومن اليهم من المقاعد، المقاد، والقباد المتات من الفاعين الغزاق، والقواد العثاة.

من معميل المرادي يوبث فسلاما في بلد ليس له، ويشخن في قوم لم بجاربوه، وينشر الفوضي في كان شهرون يوبث وينشر الفوضي في كل مكان، سقط بشير الجميل رئيس الجمهورية اللينائية تقيلا، في عملية السف بيروت الشرقية، ثم تلا ذلك . وكانه بحمض المبدعة ، جمل همجي اجرامي وحتى، ليس له ادنى ميرو، هو المجوم على غيمين للاجئين الفلسطينين في صبوا. وشاتيلا بيروت الغرية، وتنفيذ ملبحة بشمة فيمن بقى بيئا من فلول البشر، وحطام الناس. وقال الرأي العام العالمي كلمته اذ قالى، مؤكما أن ذم أوائك العزّل الايرياء في عتى شارون، لان جيم القوانين السماوية والارضية تنص على أن قائد الغزّو العسكري، في أية أرض عطها حقا أو ياطلا - مسئول فيها، مسئولية مطلقة، عن جيم الارواح والإعراض والمتلكات، والمعالم واختمات، عادات واقعة تحت سلطته العسكرية، والأسراسي والمعادة والمستعم والمسالة على الم تلك الضحايا على النتب، والله المصابقة على النتب، والنتب أن المصابقة عن المستطيع المستوابة عن المستطيع المستوابة المستواب للَّبَانُ تُكْفِيرًا عَنْ تَلَكَ ٱلْخَطِيَّةُ. وكنتُ ـ أَنَا الْعَبْدُ الْفَقِيرِ ـ كُلَّا قُرَاتُ أخبارا مِنْ (فتوحات) صاحبًا هلمًا، اتعبور الأمبراطور الزوماني تيرون. فقد قبل لنا أنه كان أكثرُّ القادة طلما وعدوانا وتعطشا للدماء، وقبل لنا أنه كان اصب بالجنوب، فلشعل النار في عاصم (روما) وجلس عل قمة جبل من جبالها، يتمتع عنظر اللهب وهو يلمر المدينة على من فيها، بينها راح هو يلهو بالعزف على الكمان! باللمجب! وما أقوى السبه بين

لكني فوجت عجموعة من التحقيقات العلمية الرصية جدا، نقلف بكل ما شاع من نيرون في مزيلة الاساطير. وكان اول ذلك اعتراضا من العالم (يبرقن ايفاتن خلاصة ان الكمان عن الآلات الموردة عند الرومان في عهد نيرون! ثم الني المؤرخ المؤ نيرون، منهما تنب المرين لم يكن في روما! بل كان في دارة بناها لنفسه في بللة واتين سقط راسه، وهي تبند من روماً باكثر من حسين ميلا. ويقل الباحث الفرسي (كلود فالبت) من تلسيت قوله أن أنهاء المريق ماكانت تصلي الي مسلم الامراطور حتى اسرع بالمدىء الى روما، وبلل اضطم ما يستطيع من جهد في مقاومة النيران، واسعاف الماين، وتأمين الماري أن شردتهم الكارثة من رحيه، ثم امر في اعقام : فلك بيناء روما أفخم عا كانت وإعظم

وهكذا تحطمت أملي في حريق بيروت صورة تيرون - شارون! لكتي رحت أسال تقسي عن مصلر التشتيع على الإمبراطور الرومان، يله الاشاعات المختلفة؟ كانت الاربعة عشر عاما التي تربع فيها نيرون على عرش الامبراطورية الرومانية من 82 ألى 18 بعد ميلاد السيع . وكانت روما ملية باليهود الواقلين عليها من جيم أرجاء الدولة. وكان الزومان ينظرون اليهم على انهم دخلاء وعيد، على ألرغم من أن كثيرا منهم قد أصبح بحتل مكانا بارزا في الملينة. بعضهم في عالم المان، وبعض آخر في دنيا الليل بمسارحها وحاتاتها كما سيطر لريق هام جدا منهم على نجارة الأثاث التي اشتهرت في العلم أجمع، وكانت (سوق الخشب) - وفي الحي المينامي لعمل الاتاث القام .. كلها يتربيا لليهود. ثم أن بعضهم اعتق السيحيا سرًا، وَلِم يكن الرومان إذ ذلك يَمْرِقُونَ بِينَ الْلَسْيِحِينَ وَالْيَهُودُ، فَهِم يَعْلَمُونَ انْ الأعتقاد في (الخَلْصر) عام فيهم جيعا، المسيحيون يقولون أنه بعث واليهود مايز الون يتظرونه. ويلو إن الخريق قد العلم أولا في صوّق الجُشْب، وإنه كان مؤامرة من أحد القريقين لاتارة السلطات على الآخر. وقد شجحت المؤامرة، وتم الصاق النهمة بالسيحين! قال الراوي: فادعى هؤلاء ان غالية حساء من عشيقات نيرون اسمها ورباً) هي التي كانت تكرد السمها ورباً) هي التي كانت تكرد السيحين، وهي التي حرضت عليهم نيرون، والغريب ان مقا الادعاء كانت اليفاء لان نيرون كان قد تروج هذه المراق، ثم ساعت العلاقات يشها، لدرجة انه ركلها في الله عند المراق المام من الملات وما المام المناف السيئة .. ان تؤثر عليه او تسوقه الى القيام عما ينسب اليه من المجازر. الز فترة حكمه نفسها كانت عفوة بالازمات، وانتهت بمؤامرة صحرية للاطاحة به، فضل معها ان يتحر. والظاهر أن اليهود لم يكونوا لبرياء من تلك الأزمات حتى منذ عهود التياصرة اللهن سينوا يرون مباشرة، ويحاصة طريوس وكاليغولا ثم اللين اعتبوه ساشرة، وفي مقدمتهم الأمراطور فسلزيان وابته تيتوس اللفان قاماً بما يسمى في التاريخ اليهوي بالشريد الروماني، الذي ابقامه في الشات في ختلف اقطار العالم من عام ٧٠ الميلاي الى ١٩٤٨ للملاي، حيث أعلن قيام المولة الصهورية.

الى ١٦٤٨ المدري عيد على مراحد والمراحد المراحد المراحد المراحد المراحد المراحد المراحد المراحد والمراحد والمرا المسل يعض المتطوف الكتابين، وحرضهم على تنفياً عليمة صبراً وشاتيلا، انتقاما المتل المبدئ وراد من الدرج من الدرج المتل المبدئ والمسلم على المراد والمبدئ المبدئ المب المفوار بالا نجمه هوى، وإن زَّاوية الاهمال التي انتخر اليها سيده مناحم أيجن خاستا قد تكون في انتظاره هو ايضا هيا قريب. فرقع على المجلة تضية اسام عكمة ولاية نويوراً بنهمة الكلب عليه والتشهرية، وطلب تبويضا من (شرفه المسكري) - وأنتم بكرامة - خمسين ملون دولارا واللمغير الاسودا مانا لو ربع صاحبنا القضية؛ وقلت معزّيا تفسى: ماهلك ياولدا قهذا مال ين عود وعود، وريما وجلت تفسك قريبا تقارن بين شارون وقارون! -..

والقضية تنيء بانها ستطول، خسن الحطا! فلو كان فيها طرف غير يبوي لوفعت طالتها على رأسه باسرع من البرق. لقد دعا رئيس للحكمة، واسمه - من فضلكم -دار العلم - في من من البرق. (ايراهام سوفير) بجسوعة من طلحافين للإجابة عن سلسلة من الأستلة، كان اولها: على تعقلون ان مقال مجلة (تايم) يعتسن تشهيرا بالمنزال شارون؟ فأجلوا: بنم! واحس صاحبنا بالحسسين ملونا تقرب منه فليلا، فكاه يطير فرحاً، ويشرعة تذكرت فوله تعالى (سورة التميمس (٧٥): وإنَّ قارونَ كالنَّرِينَ قَوْمَ مُوسَى، فَيَغَى عَلِيهِمْ؛ والبَّنَامُرَمْنَ الْكِيبَ الْكِيبَ الْكِيبَ الله لايجب

اما مُدَيرٍ عَرِيرِ المُجلة (ربي كيف) قاله أعلن الاصلة من الوثائق والبرامين مايئيت الد شارون هو كما جاء في المقال وان المجلة صادقة فيها كنت، والآند مرزا حتى المجرد الاعتفار عند وقالت أقول خلقا: رعا خسر صاحبنا الفقية ! وبالتالي ساجد الماس شارون: لا نيرود ولا قارون! يله أفد من رجل عتل زئيم، وتأفه، وثقيل الظلل! لماذا

صروب برون ود صروب به حدد من رجع صل رحم، وبعده وهيل تقطل؛ لماذا رفع هذه القضية؟ (ووب في ذاكري قول الشاعر العربي:
إذا رُزِق النفيق وجنها وقاحاً وقاحاً وقاحاً ورب النفيق وجنها وقاحاً وقاحاً ورب ورب النفيق المحلل المرب المحلل المرب المحلل المح حسون علون دولار ثمن _ الله يعزكم ، شرف المذكور أعلاه، ولا أحد يفكر في شرف المذكور أعلاه، ولا أحد يفكر في شرف الارض المتربية الذي لطخه هو بالنجابة والرحل والدم شرقا وغربا وسمالا ويدويا؟ وليس في وقائع حربية، بل في اعتداد متكور على العزل والأمنين؟ " لا ، ياهم إ أنت لابرون ولا قارون إ ولكن عل انت حمّا شارون؟ أن اسباء الصهاية

لايرون، ولاقارون، ولاحق الشارون ا

كثيرون هم الذين اتخذوا من نادي ابها الانبى موافأ سلبيا عندما تشركتا مجناية الشعر المن خلنا منهم ان هذا التبجه بسع فأخط معاكس للتيار الشعرى الحديث وأقد حاول النادي منذ.. اللحظة الاولى لمندور هذا الكتاب أن بيرر وجهته ويحدد الهدف من نشر هذا الكتاب وهو تتشيط الحركة الثقافية وتحريك جمودها.. ريعثرة الرغرة ليمنفر اللبن الفصيح. والواقع أن الوسط الادبي قد أستفاد كثيرا من شنجة الكتاب وما كتب حوله من قدح ومدح.. ويبقى النادى محافظا على ترجهه نحر المثالية والراقع فيبادر بالاتجاه نمو الشياب ويهيىء لهم القرص ليلتقوا مع الجماهير رجها لرجه ليقدموا لهم عطاءاتهم وليحاورهم في كثير من مقارقات الحداثة.. واعيرا يتجه النادي الرغطة الترشيد

وتلمس الاخطاء وتقنيز الموقف الحداثي وبالتالي تأصيل والفعل الشعريء في مفهوم كثير ممن لايجدون له طعما ولايرون أن شكله مداولا.. من هذا المنطلق استقباف النادي _ الدكتور احمد كمال ركى استاذ التقد والإنب المقارن بكلية الأداب بجامعة الله سعود بالرياض.. وصلحب الرصيد الضغم من الشاركيات الاست. والمتعافية والعاشرات والثالفات والثي ملفت تسعة عشر كتابا.. في النقد الادبي والاب للقارن.. والشعر والقمية..

والدكتور واحد كمال علاقة حميمة مع اصول المركة الاببية المدينة فقد كتب ل والأداب، البيروبية التي تعد من انشط المحط التي عنيت بالمدانة.. وكتب ل والأداب؛ المسرية موالهلال... وفي مجلتي ودالعرفة والهاتف،

العراقيتين اللتين المتهبتا.. وهو من اعدة مملة طمول، أشر مملة عربية مدرت في الفكر والثقافة حتى الأن.. من هنا جات أهمية رؤيته بحساء مماشرته.. وكان عشوان الماشسرة والقموش في الشعر العربي المديث، وقد

استهل مقدم للماشر كلمته بقول حويل لنا

ممن يزعمون أن باب الاجتهاد قد اقفل،..

وهي عبارة لمعد مندور اطاقها في رجه للعارضين التجبيدن وأكد القدم أن هذه للملشرة ليست امتدادا الماضرة بمناية الشعر المن التن سيق لن استمع اليهما الجمهور

وأقيت شجيما - وعديمة. واستهل للملقى حديثه بدارح امسول الغبوش أن الشعر العربي حيث دوسم البرممرو بن العلاء شيخ المربية ف القرن الثاني الهجري - شعر جرير والفرزاق بالمدانة لقارنته الجاهل ببدع لم تكن هيه، وقد هم بأن يرويه للصبيان لولا تلك المدانة، اي مُعَالِقه ماهو تديم ثابت. ومثل قمل تميم ورائد للجددين أن مرحة خضرمة الدولتين، يجسب على الجدة والمداثة كل الذين اعتمدوا شعر التفعيلة اق عصرتا.. ابتكاء من محمد قريد لبو خديد وهش محمد الثبيتي، عبورا برواده السباب والبياتي وعنواد ومسلاح عبدالصبور وغيرهم ممن مارسوا الحداثة مغيرين سيلين دون أن يقطعوا جذور

ولعث بالرفض. وتلك القمالية اذا كانت تقترن يالسنق _ وليس أعنب الشعر الكنه _ قمن الاولى اقترانها بالقهم، مع التسليم بِأَنْ قَهُمُ الشَّعَرِ أُولَ نَرَجَّةً مِنْ نَرْجَاتَ تَقَبِّلُهُ وسواء كان بطوليا بدائيا _ عل نحو ماسس عنه اسحابه الأول ـ او عنائيا متمضرا تتمضته لغة العصر التي لاتعيا غالبا بالمجاز التصويري.. اقول سواء كان كثلك أو لم يكن، قان القعالية مشروطة بالفهم أبدأ، والفهم مشروط بالصدق. دون ان يعنى ذلك ان كلا منهما يحدد شيئا مستقلا او دون افتراضهما كيانين

اللغة، ولايتدوا فعالية الشعر ف عمسية

يتهضان على غير الثرية الشعرية. والشعر المديث أو المدث _ والوصف هنا حد بين قديم ثابت رجديد متحرك ــ كالشعر التقليدي الذي يمرص على شكله الثابت كل المانظين ف اشتراط المندق والفهم، أو في أستراط الصدق من أجل الفهم.. لأنَّ الشعر عندي شعر، في أي زي یتزیاد، وعن ای نبع بصدر وق. ای مجری يؤثره ما كان موصلا حضاريا ضلجا بولادة معرفية غبرورية.

ولنن خبر لنا أن نتفق على أن الاراء أن الشعر التغير من جوهره.. لأن الرأى طريقة حكم، والحكم تسني في كل الإحوال، حتى ولن كان مدعما بالنقول معلى ان المأشر له راي ل تنظيرات معد حسن

إخترمائت من إمدًا إننا وتوزيعاننا بها لايقل عن مائة ماك واحصلعل res 10 شرطيته فتمل مله هذا بليباته والرفاص والنباء اليان (١٤٤ - اليان (١٤٤) ستنفده، ۲۲۷۷۲۹



د. احمد کمال زکی



يقافة اليوم

عواد وتطبيقاته التي صفق لهاء احمد زكي ابو شادی.. انداك فيتول موقد ظهر من تتظيراته وتطبيقاته جميعا ان له فكرة اخالفه أنا نيها ويخالفه غيرى أيضاء ولكن هناك من وافقوه. وبين المقالفة والموافقة ظل الشعر عنده في ثويي العقل والعاطفة معافظاً على الصدق من لجل الفهم.

, وكانت الصفة الجامعة الإصماب التشكيلات الفنية الرضوح، بالرغم من اشتراكهم جدياً في عملية التعاوير، أو في عطية والمصرنة، التي ستبلغ ذرتها عند رواد الشعر التفعيلي في منتصف هذا

وقد وصف راجي عشقوتي ذلك الشعر فيما بعد _ اي عقب ظهور تلامذتهم _ بانه _ دالشطر الميني او الميكرو المرشوش بالنقط والغواصل، السننجد يعلامات التعجب والاستقهام وانها قصائد، تنشرها الجرائد وللجلات يقرؤها مساحبها... ويروح للفسرون يلعب أن عبه، وسأق تماذج لها منها قصيدة في اربعة اسطر

وقد یکرن (عشقوتی) متحاملا ریخاصة عندما يذهب ألى أن مأيزعجه في مثل هذه القصيدة لليني التي نشرت في ديوان صلحيها سنة ١٩٧١ الزعم بانه شعر ثوري والغاظه يابسة منها تتكون المدورة

على أنه محق مع ثلك منْ يعشي ُ الوجوه، وقد نوافقه شيئًا لذًا رئينًا لن الرواد ف هذا التوع من الشعر المدث .. من تعمد التغييض كالبياتي الذي ومنف شعره بالثورية، وهاهل ذا يقول بعد أن داس بقدمه دعاة ألفن والمتحذلةين وعجائز الشعراء:

اكلت برتقالة الشمس وف دمى توضأت عمود تور لاح تي وواحة خضراء يرتع في تيمانها سرب من الطباء وعندما فوقت سهمى كي اصيب مقتلا

مسرخت في منازل مقفرة دارت بها الرياح

ومن بقية الاشباح توارث الواحة والطياء في السراب وارتقع النور الى السماء واكتنفتني ظلمة وصاح بي صوت من

اتيت قبل موعد الوليمة تتنظر الموت لكي تموت فعد أن رياض شيراز ويوابات مستحيلها وانتظر الغروب. أي أن التحديث أو العصرنة أو مجرد التغییر کان بصاحبه - ربما ل ف کثیر من الاحيان ـ ضرب من الغموض نريد الأن ويقع تعقيدات نقدية، ان نعرف اسبابه وبتقرمه. وهذا بمكن الوقوف على مليعنيه في المقيقة اذا حال سيمانتيا وسيميولوجيا اى دلاليا وعلامانيا ومن يستثقل هذين العلمين فغى مبلحث علمى للعائى والبيان

مليفيده بعض الاعلاء. ولنجحل منطلقتا الصبورة . فهي جوهر الشعر ـ وملما كان عصرتا انوبا متممهر غيه الآراء والقيم نظم السياسة وأساليب الكشف العلمي، فلابد أن يمنيب المنورة الشعرية من ذلك كله مايمسيها، ولابد ان تزاحم بطبيعتها الفطرية سلطان المقل وبترية الكتابة وخلو الفكر مما لايستقيم مَع ماتتهش به تلقائية الشعر.

وتبدو الصعوبة عند الشعراء عظيمة حقا، ولكن حدقهم في الاستجابة للتلقائية مع المغاط على السنوى المضاري الذي بالغره قد يوقعهم احيانا في مجاوزات تَأْتَفُسِها المستعة الشعرية، وهذا مايثع اغلب النقاد حتى لقد ومسقوا التجرية الشعرية المديثة بانها مغامرة غير مأمونة .. أن حين يتطلق للتشاعرين ـ بلا مستولية - لانتهاك تضارة الشعر، وليجدوا بعد ذلك من يتحار اليهم في منامراتهم

ای ان الجمیع. ـ سوی نفر قلیل ـ يفتقدون اسباب الماسرة لا لاتهم يواجهون ازمة لغوية فحسب، وائما لاتهم يكون في الامساك بزمام السررة أو بعتاصرها الوزعة في اسباب الفكر ومحسوسات الحجود ويعضهم يتيم علاقات بين اشياء متباعدة ريكون الاخفاق تمسيهم، من ذلك لن يقول يوسفر ابواون: (أذ) يداهمنا الاكتناز الماجيء أرغلة من سجائرنا والمريق اللنن

تصفين مليا وكل اسبرارك باغذ شكل قطاة : ترف على حجر في الجنوب ويسال وسط الهواء الثقيل: التنكر طعم عشائك في البارحة (ثم) تبعد راسك عن الثنة العرق الأتاوي وفي أخر الامر نتخذ الغرفة الهادئة وأن يقول أحد زرزور وقد طللا عهدته شأعرا واعدا بالكثير الكثي

نك الطب الطيمي الذي ينساب ف



أسمع سيبتين أنيقتين كالتماثيل العارية

تتمدثان عن نوربيف والكونشرتو التاسم

أمي تعرف اكثر المواويل حزنا وتغنيها في

وهيدة مع عنزة محشيش النقلة مزق لي

بييي يابييي"، ويتو محبوبيء. ونحن تشكر الشاعر مصد على شمش

الدين الذي وضع ايدينا على هذا النص في

صحيفة الرياض مُغْسِفا مقطعا التنسبة الشاعر بالاتجليزية، مثلما كان يفعل تي.

اسُ . اليوت ليكون امامنا وجبة سمك لبن

تمر عندي. ومن المقلد؟ انه بلحث مجدد له

كتاب مجدلية الخفاء والتجل، دراسات في

بنيوية الشعره اعقبت دراسة متقدمة له

بعنوان وفي البنية الايقاعية للشعر العربي

واذاً كان ذأك كذلك، فهل يمكن الاعتذار

لن ممار يعنى بطبع شعره من غير خلفية

تَقَافِيةَ لَلْغَةُ الشَّعْرِيةِ _ كما فعل كمال

أبوديب _ والموهبة الشعرية التي يتمتع

بها واحد كثمل ينقل، وللايحاء الشعري

الذي يتفاوت تأثيره عند الموهوبين

ويطبيعة المال لسنا اعداء هذا الغلى

الا أنه طاهرة نسجلها سبيًّا لغبيض شعر

الشباب. واذكر هنا محمد الثبيتي وقد

سابق شعراء المدى والمجال والصدى

والسديم والمدار ولم بيتثل . ولنستمم

اليه يَقُولُ في قميدته التي منرانها

هذه أولَى الْقراءات رهذا ورق التين بيوح

والشعر العظيم على لية حال مقارقة، او

هو سلسلة من التقابلات الماغنة بشرط ان

تتحمل اللغة العلاقات الجديدة المطريعة.

ولامرئيس أن هذا المجال فكرّة أبداع

التقوير اللغوى، بحيث يتم تركيب

الالفاظ عد سلخها بقدر السنطاع من

نسيجها القديم _ تركيبا يمكنه من ان

أصغيت للجرس النائم في المار

اطلاقا ـ فقد وشوش ارضه وخليجه

والبخور والمجرة والخيول والاثال والرماح

والامد السرمدى والزنجيل والجنب والهيل

والزعفران وتعامل ايضا ـ على نحو

غريب ـ مع مماق الكواكب ومست

المسأفات الدائرية، ورحم الكون وتالق وجه

الفراغ واجهاش المدى بالاحلام، ثم

يقمس القول في ظاهرة الشروج بالرمز الى

الاسلطع عند شعراء التقعيلة وعدد كثير

ممن يتعاملون مع الرمز التأريخي واقنعته

كانت البداية _وهي قديمة في ادبتا وفي

أداب العالم _ احساس الفنان ان المنهج

العقلي لم يعد كافيا لتقسع تناقضات

المياة ومشكلاتها. وقد اقتصر الامر زمنا

على ايراد اشارات اسطورية وخرافية، مما

يعنى التعامل معها من الخارج. ثم اخذ

محدثونا يطقون بها أزماتهم على اساس ان

التجرية والشعورية التي تستدعي الرمز

القديم، ويعمل هذا الرمز على ريط عالمي

الشاعر داخليا وخارجيا. والقادر وحده من

الشعراء عن الذي ينجح أن تجسيد رؤيته

الخاصة بالاساطير، كي تمبيح مقابلا

موئى التبرير الذي يريده غؤلاء المعتمون

ثم يتحدث عن شطمات ادونيس فيقول

وكتاً من قبل قد رفضنا شطحات آدونيس

ف مفامراته مع الإشارات التراثية والاقتمة

والمرابيا، وها نصَّ أولاه نعود اليه في الختلم

بما يلخص فكرنتا عن الغموض كله، يقول:

لجأنا الى دراحة العقله اودى بنا الكشف

حتى نشيد الاتاشيد.. لم ننس شهنامة في

جعلنا الهواء مع النار والماء بين التراب

جبلنا ولم ينضع الطين.. عبنا فكنا جرار

داقول ان شاعرا هذه معقته لابد ان

تزل به قدمه، وكأنه أحس التناقض الذي

يمزقه في عالم مزنته التناقضات، فلم يجد

فكم شاعرا اليوم يلزمه الخروج من

اسمائه التي سماه بها النقاد ويصارع

بدا من أن يعلن في تحولاته. .

يلزمنى الخروج من اسمائى

على أسير.. على أحمد سعيد

اسمائي غرفة مظقة

على احمد سعيد أبير

يصارح... يتكس كألبلور

جي، غاتم

وادنيس يموت.

عدنا ليحر التوحد.. شبنا وذبنا

قرانا الاناجيل حتى مزامع داود

عبرنا يهم مومندات الجسور

وحين انكفاتا بقبو الكان

بين التهافت والهفت دخنا

رجعنا الى مسير بوذا

رأينا رعايا يهوذا

سجدنا مع الهفت.. قامت بنا ترغلات

يذكرون الرمزية وملكانت الرمزية قط الفازا

ولا أبحارا ضائعة في بحر المطلق»،

شعوريا وليس عقليا لتجربته.

واما الثبيتي ـ وانا لا أوازنه بادونيس

لكم اصنفيت للبعار

قل هو الرعد يعري جسد الموت..

ريستثنى تضاريس الخصوبة

قل هي النار العجيبة

تتينا جميلا ريكاره

مغلش للمجارة

تستوي خلف الدار المر

والتضاريس، ترتيلة البدء،

بين عيني ربين السبت..

أحتمالات الصواد

طقس ومدينة

حثت عرافا لهذا الرمل استقمى

جئت ابتاع اساطح ووقتا ورمك

وأصدرها علم ١٩٧٤م.

امي يا لمي.



يجأر الرمل.. يفنيه.. وترنق الزهرة العجفاء تطلبه يطال الآن في جنبيه بالشرير الامومى.. العناصر بين جمرية افتقاد للحنان السهل باقلبي وانت الراحل القدري في الطرق

الكثودة يشتهيك المزن والشمس القديمة والقديد المر والاورام تقصف هديك النيلي ولا تعليق...

ومهما يكن قان الغموش الذي امبيح اليوم سمة عامة لشعر التقطية انما يرجع الى الاسباب التالية: اولا: تشفيص كل من المقاميم الذهنية والمالات الوجدانية وكذلك المتأفيزيقيات تشخيصا اساسه امكان تراسل الصور مثاما تراسلت الكلمات عند الرمزيين. ثانيا: مماولة خلق طبيعة وهمية أو شبه علمية على اساس علاقات معالة تجعل

الصور كما لو كانت منبعثة من عالم خرال غريب ويخامية اذا تراكمت وتعقدت. ثالثاً: قصور الصور قصورا يؤدي الى الاستعاضة عنها بتركيبات لغوية. وغالبا مايتاتي ذلك من التطفلين على مائدة الشعرا وقد تكون ممصلاتهم الفنية معدودة ويسقطون أل مهاوى أللامعنى واللامعقول، مدعين ان الشعر ليس له تاسويس غماس وانهم محمسلات

رابعا: المروج بالرمز الى الاساطع والمأثورات الشعبية واقتمة التاريخ ف معادلات يغلب طيها السرد ويخامنآ عند للتطلعين الذين يجدون الجرأة على الرغم أنهم لاتقعالهم المقد المثقل والمرهف بيدعون على مثأل نماذج عالمية تقول عنهم کل شیء،



السياب

The Manager of the Control of the Co وليس يخفى على لحد منا لن وراء هذه الاسباب كلقة مراعا مع لغة الشعر وصنعته واذا كان منا من لايزال يرفض التعاطف مع شعر التقعيلة من منطلق أنها ظاهرة عجز عن مطاولة كبار التقليديين ومتقدمي الشعراء في عصور ازدهارهم بما يسميه قصيدة النثر احيانا أخرى ـ يُؤكد انه .. شاعر مجدد وقادر على اختران المذاهب الإدبية والفكرية والابديوارجية بليجلبية في صنعته الشعرية».

ثم يطرح المعاشر تمسورات تحليلية لتشقيص الصورة الشعرية وهل يمكن حملها أساسا للشعر التقعيلي.. وكذلك تطيل ظاهرة تراكم هذه الصور.. ويعنى بالتراكم ان تزدحم القصيدة الواحدة بضروب متتوعة من الممور وقد تتراكب هذه المدور وقد تتفرط اذا أنتهج الشاعر نهج الرثويين لفلق تشكيلات حلمية مفككة. ومع ذلك يكون لها بنية موحدة لعل خلیل هادی ـ من بعد ادونیس ـ فارسها

وتُحدث ليضا عن ظاهرة القصور لغويا.. وساق عندا من الامثلة التي تدل على القصور في اللغة الشعرية ليصل الى المديث عن دعاوى شعراء هذه للرحلة في وضع النظريات الجديدة فيقول داما شعراء هذه المرحلة ومنذ السبعينيات المبكرة لهذا القرن فان لهم دعاوى كثيرة في وضع نظريات جديدة للتعبير والذهاب بالشعر نحو السياسة من اجل فئة تمنعهم للب متقدميء بسفاء من نامية اغرى. وأن أحدى مراحل لزمة التّعبير ـ علم ١٩٧١ على وجه التحديد _ طلع علينا كمال ابو دیب شّاعرا یعتضنه ادونیس فی مجلة مولقف بقصيدته للسماة صرثية العالم القديم، وفيها. يقول:

مثل ألتطاولات على يطن قطة حبلي مقزرا يدور في رأسي مثقلا بالنم في السلحة اقلبل عارون الرشيد جدی عمی این خالتی.. کل شیء مثل بقع نُم على عَطَأَء من الضّيش يدور في رأسي التاريخ.



الدكتور/ شكرى محمد عياد

المنتشرقون اليوم غيرهم بالامس. ربما كانت هذه قضية بديهية فالدنيا لاتدوم على حال، ومن ذا الذي يأعز لايتغير، ولكن مثل هذه القضايا العامة لاتفيد علما ينفع وأنّ كانت صادقة (والعكس غير صحيح، نبعض القضايا العامة الكاذبة التي تؤخذ مأخذ البديهيات تفيد جهلا راسخا، لاته جهل مقترن بالغرور، أعانكم الله منه). وقديما قال علماء البلاغة أن فائدة الكلام تزيد يمقدار ما فيه من التخصيص، وضربوا المل بقولنا مشء ما موجود، وقولنا فغلان بن فلان يقرا الكتاب، (أي كتاب سبيويه). واقول أَنا اللَّهِ إِلهُ الْأُولَى صَادَقَة لايمكنَ أَنْ يطعنَ أَن صِنقها احد، فلا بد أن يكونَ شيء ما موجوداً في أي زمان أو مكان. أما العبارة الثانية فهي معرضة للنقد من كل جانب، فقد ينتقد قائلها لان اسم قلان بن فلان الذي ذكره لاينطق كما نطقه، أو لاته صحف فيه، او لان فلانا الثاني هو اسم جده لا أبيه. وقد ينتقد لان فلان بنفلاناهذا لايحسن أن يقرأ صفحة من عيين الأخبار، فكيف بكتاب سيبويه؛ وهكذا وهكذا.

وارجو أن تغفر لي هذه المقدمة فائي أحب أن احتاط وأنا أذ أنفر من التعميم أعلم ني مُعرَضٌ لاخطاء النقص او الومِّم في المعلومات، وأخطاء التساهل أو التشدد في الأَحكام. فلينك توافقني على أن مثل هذه الإخطاء لايمكن تجنبها بالكلية، واكتنا نحاول ان نتثيت ما استطعنا، ونقول دائما موالله اعلمه، وسواء خطها القلم أو لم يخط نطق بها الأسان او لم ينطق، فانها كلمة لاتفارق الجنان.

هذا، وما يمنا بتكلم عن والمستشرقين، فسيقل كلامنا قريبا من التعميم، وإن كتا قد بدانا فميزنا بين المتقدمين والمعاصرين منهم. ولكن محاولتنا التخصيص سوف تنصب على معنى والتغيره الذي حدث لهم، وغرضنا _ الذي نرجو أن يكون نافعا _ هو ان شُعتل بهذا التغير على تغيرات اخرى قد تكون اقرب ألى اهتمامنا والصق بواقع ان هندس بهذا المعلى على مواقف اهل الغرب منا حكومات ومؤسسات وافرادا ـ في شيئن السياسة والاقتصاد وها يتعلق بهما، حتى ما كان من هذه التغيرات في مرحلة الارهاص أو التغمر، على اعتبار أن النشاط الفكري أو العلمي بسبق التحولات العملية ويمهد لها. ولاشك أن معرفتنا بهذه التغيرات تقيدنا في تعاملنا مع القوم. ولكنها مبجانب ذلك مديكن أن تقيدنا فائدة مهمة أخرى، وهي أن ننظر الى انفسنا بعيون الأخرين، وقد يكون في هذا علاج لبعض الانخرافات المتفسية التي تميل اما الى التقاؤل المفرط واما ألى التشاؤم المفرط

والتَّفع الأول الذي اللَّحظه هو أن اعدادا متزايدة من المستشرقين في مختلف اقطار اوروبا وأمريكا يتجهون الى الدراصات المعاصرة: التأريخ المعاصر والادب المعاصر والاسلام المعاصر. كثير من الشباب يتخصصون في هذه الفروع، اما بقايا الجيل القديم من المستشرقين الذين شهدوا بدايات هذا التحول فقد بلدروا الى المشاركة أي: جب الذي بدا حياته الطمية مؤرخا للفتوح الاسلامية في المشرق كتب في اواخر حياته عن الاسلام في العصر المديث وعن الادب العربي المديث، اربري الذي قدم احدث تَرْجِمةَ للمَطْقَاتَ قدم قبلها ترجمةً لمُختارات من الشُّعر العُربي الْحَدَيث، بِأَيهما برنارد لريس الذي عرف اولا بانه متخصص في تاريح الشيعة الاسماعيلية، ثم تحول الى تأريخ تركياً المدينة، ثم اصبحت معظم كتاباته الاخيرة عن الشرق العربي المعاصر. وفي قرنسا جاك بيرك ألذي يقترب الأن من السبعين، مثل بريارد لويس، فقد بدأ انتَاجه متلَّحْرا _ مع والمرجّة الجديدة، للاستشراق _ بكتابه والعرب أمس واليوم، (وقد ظهر في أواخر الممسينيات) وبلته كتب كثيرة كلها تتناول الموقف المضاري أَلُواهِن فِي الشَّرِق العربي، من وجْهة تظره كمَّلُم أجتماع، وكمستعرب عاش سنين فيَّ

والمطلع على كتاب بروكلمان المشهور متاريخ الادب العربي، يجد صورة حية لهذا التغير فقد ظهرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب في اواخر القرن الماضي، في مجلدين كبيرين، كان حظ الادب الحديث منهما ضئيلا جداً. ثم نتابعت ملاحق الكتاب حتى التُلاثينيات من هذا القرن، فجاء الجلد الثالث والاخع من الملحق مرجعا حافلاً عن الادب الحديث. على أن المانيا ظلت دائما مرطن والفيلولوجياء أي البحث الخالص في تاريخ الاب والثقافة، لاتخصُّعهما للمناهج التفسيرية التي مازالت تتباور في فرنساً منذ أواسط القرن الماضي، ولا تريطهما بالشكلات العملية الحاضرة كما هو الشأن في العالم الانجارُ سكسونيّ. وهكذا لم يبد على الاستشراق الالماني تغير أن المرتف، وإنّ حدث توازن في الموضوع بين الماني والحاضر.

اما التغير المُّهم في الموقِّف، والذي يزِّداد وضوحًا كلما اتجهنا غربًا، فهو أن الحاضر اصبح هِي المُحُورُ الْأَسَاسَيُ لِلنَوْاسَةُ، لايمعِني إنِهِ المُفْسُوعِ الاهم والاغلب فقط، بل بمعنى أنه هو الذي يتمكم في التتكور كذلك، وينبغي أن نفرق، ابتداء، بين الاستشراق بمعنى دراسة الآداب والثقافات الشرانية (او العربية والاسلامية منها بالذات) وبين براسة الأثار بوصفها علما مستقلا في اغراضه ومناهجه وادواته. نقول ذلك حتى لايتوهم احد أن الغريدين فقدوا اهتمامهم بتاريخ المضارات، بل بتاريخ الحياة على كوكب الارض، بل بتاريخ كوكب الارض نفسه. ولكن كل الذي نود أن فلاحظه أن الاستشراق اصبح: اولاً - يركز اهتمامه على دراسة حاشر الشعوب العربية والاسلامية، وثانيا - يريط هذا العاضر بعاضر الثقافة العالمية (من رجهة نظره طبعا) أكثر من ربطه بماضى الثقافة العربية الاسلامية نفسها.

مًا دلَّالةٌ هَذَا التَّفيُّ؛ يمكن ان تكون له دلالة مزدوجة: الأولى أن العالم الغربي الصبح يدرك ان عالمنا العربي له قيمة وبور في عالم اليوم. في القرن التاسع عشر كَانَّ العالم الغربي ينظر الى والشرق، - والينا كجزء منه - نظرة تكاد تكون مجغرافية، مصفية. كان ينظر اليه على أنه جزء من الارض، قامت عليه، في وقت ما، حضارات عظيمة، والآن تسكنه شعوب فأتها ركب الحضارة العاصرة، ولم بيق لها من حضاراتها القديمة الا اضغاث احلام. فالغرب يرى نفسه احق بهذه الارض، ذات الخير الوفع، من اهلها النائمين، اما أهلها النائمون هؤلاء فيمكنه أن يستخدمهم، حسب طاقاتهم المدودة، في استغلال ثروات ارضهم المهملة، ويذلك سيكونون اسعد حالاً _ عقليا وماديا _ مما كانوا. ولكي يحسن الغرب ترجيه هؤلاء الاهالي، احتاج الى متخصصين بعيشون بين ظهرانيهم ويدرسون عاداتهم وتقاليدهم ومعتقداتهم. وهؤلاء هم الرحالة وعلماء الانثروبولوجيا، كما احتاج الى لغريين يتفقهون في لغاتهم القديمة، وبيعثون مضطوطاتهم المهملة، حتى يفهموا قواعد حضارتهم (من وجهة النظر الفربية لَّبُعا)، فيكرنوا اعرف بهم من مُعرفة هؤلاء بانفسهم، وأقدر على متذويب، تلك المضارات القديمة في مضارتهم، هذه _ على سبيل الاجمال _ هي وظيفة الاستشراق ﴿ القرن التاسم عشر، التي تتفق مع موقف الغرب من الشرق ﴿ ذلك العهد، ولكن سنن الله في كونه تغلب ارادة البشر: مونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجِعلهم أَثْمَةٌ وَنجِعلهم الوارثينَ، وَهَكَذَا استَيقَظَ أَهَلُّ الشَّرِقَ مِنْ سَبِاتُهُمْ، وتَأْمَلُوا ماضيهم وماضرهم، فلم ويتوبواه في الفرب كما توهم الغربيون، بل عادوا يؤكدون وجودهم المستقل، ويقرضون على الغرب التعامل معهم على قدم المساواة، سياسيا،

هذه هي الدلالة الاولى لتغير موقف الاستشراق من الثقافة العربية الاسلامية، حين انتقل من ألارتكاز على اللغي، الى الارتكاز على الحاضر، وهي دلالة تدخل على انفسناً السرور بدون شك. ولكن ثمة دلالة اخرى، قد لاتكون اقل صدقا من هذه، وقد لاتسبب لنا، أو للكثيرين منا على الاقل، سرورا ممثثلا.

هذه الدلالة الاخيرة هي أن القرب أصبح يرى أنه أتم الدور الأول، والاهم، من عملية التنويب المضاري. فلم تبق الا مجيوب، منا ومنك، تتحمن بالدين وبالتراث الادبي القديم والكلاسيكيء، هذه الجيوب _ لعل قادة ومفكرين في الغرب يطمون _ ستتجَّم او تتهار، لابد، حين ينقطم عنها مدد الحياة المتجدد، وبذلك لابتبقي منها الا مستحاثات _ أو حفريات _ تأويّ الى ركن في متحف التاريخ.

هل نمن واهمون حين تتصور هذه الدلالة الأخيرة؟ هل نمن من هواة التتكيد والتنفيص، الباحثين عن القبح في كل مشهد جميل؟ أم نعن لانزال تعاني من ثلك المرض النفسي، الذي يقول الغربيون انه منتشر في بالدنا كالامراض المستوطنة، مرض والزينوفويياء لو الخوف من الاجانب؟ لْأَاظُنْ شَيِئًا مِنْ ذَلِكُ مِنْ مِنْكُ وَكُنْكُ لِأَاظُنْ أَنْ هَذَا الْمُوقِفِ الْعَرِبِي الْجِنْيِدِ يَنْطُوي

على اي مقصد، اجرامي، هناك نعط للمياة الاجتماعية ينتشر فسي انهماء المالم كله شرقه وغربــه وان كان مصدره الاسامي في الفرب ، بل في اقصــ الغرب، بدون أي شك. نمط لاتود أن نُحكم الآن عل قيمته، أنما تتحدث عن قوة انتشاره. وهذه القوة تعمل بنوع من الدفع الذاتي المتزايد، بالفعل الرجمي او الـ ه فيدبك، الذي يتحدثون عنه، أو بنوع من هذا ألفعل الرجعي يتزايد أو يتَّضاعف كلما أستمرت الآلة في العمل.، ولا أحد في الغرب يستطيع ان يوقف هذه الآلة. كلهم اصبحوا عبيدا لها. يا للسخرية! الانسان الغربي الذي رَّعم انه قادر بارادت وعقلهُ على أنْ يقهر المستحيل (جعل إلهه هراه) اصبح عبداً للوثن الذي صنعه بيديه! هذا هو نمط الحياة الحاضرة، التي تريد أن تقطع كل صلة لها بالماضي، عندهم كما عندنا. هم إنن لم يعودوا مجرمين، واكنهم - وانقلها نحن هذه الرة - مرضي! وكثيرون من الستشرقين اليوم _ ومن المستغربين ايضا _ هين يهتمون بادابنا المعاصرة، يكونون اشبه بناقل المض!

تملن الشركة السعودية للمقاولات بأن مكفولها التايلني بانبيثان فانشا بإنث حامل جواز السغراليا يلندي 2011 قدغا درالملكة بتأنشيرة خرج وعودة ولم يعدللعمل ، والشركة تحذرالجميع معدالتعامل معدوترجومن يعلم عنه ثياً الإنصال ٦٣١٩٩٨٣/

وأعقب اختبراع (الفانوس السحري تطورات وأهتمامات

علمية كثيرة لتطويره، واستغلال

الاكتشافات العلمية الحديثة في

مجال البصريات.. الى ان كان عام

١٧٢٧م حيثما أعلن عن اكتشاف

هام في هذا الميدان وهو استخدام

أملاح الفضة في عمل أسطم لهاً حساسية خامية للضوء.. اذ ثيت

ان الضوء يسبب قتامة على السطح

العالج بأملاح الفضة، كما أن هذه

الأسطح لها منفة الاحتفاظ

بالصورة لأزمنة طويلة.. وكان هذا

أول الطريق لتحقيق الحلم القديم..

واسهم كثير من العلماء في توسيم

البحث ووضع الأسس حول

استخدام أملاح القضة وتعريضها

للضوء، ونذكر منهم (تومـاس

ويلجوود) و (سيرهمقري داني)

اللذين كان لهما مجهودات عظيمة

في تلك الأبحاث التي تتعلق بكلوريد

الْقَصْلة.. كما اكتشف عالم أخر هو

(السير جون هيبرشيل) مبادة

تحكيريتيت الصوديوم بوصفها

مثبتة لكلوريد الفضة. وأصبح في

الامكان أنذاك الحصول على صور

فوتوغرافية بوسائل علمية مضموبة

بهذه المواصفات قام بها (جوزيف

نييس) Joseph Niepce

(١٧٦٥ - ١٨٢٢) وكأن ذلك في عام

۱۸۲۲، بتعریض سطع حساس

معالج بأملاح الفضة للضوء في آلة

تصويره وقد ظلت العدسة مفتوحة

للاة ١٢ ساعة للحصول على صورة

واضحة، ثم ثبتها بمادة تحكيريتيت

وأكمل المهمة قنان أخر هو

(لريس جاك دلجويز) Louis

الذي Jacques Daguerre

وغبع مواصفات دقيقة للحصول

على صورة فوتوغرافية بالطريقة

التي راجت بين الناس بعد ذلك،

وكانَّ هذا الحدث في علم ١٨٢٧..

وني ١٩ اغسطس سنة ١٨٢٩ ني

باريس بأكاديمية العلوم، اعلن

العالم الطبيعي (أراجو) رسميا عن

اختراع التصوير الفوتوغراني

باستخدام المادة الحساسة تحت

اسم (جوزیف نییس) و(لویس

چاك داجوير)!..

تطور التصويس الضوئي

واستأثرت فرنسا بهذا الاختراع .. لتهديه الى البشرية في كافة انحاء المعمورة!

في لقاء الأسبوع الماضي تحدثنا _ تقصيلا _ عن اول صورة فوتوغرافية في التاريخ. وجدها المنقبون ضمنَ حفريات بقابا مدينة (بومبيي) الايطالية التي طمرها بركان فيزوف في عام ٧٩ ميلادية، وقد أجريت هذه الحفريات مؤخرا في عام ١٩٦٣م.. وقد ذهل البلحثون عندما اكتشفوا صورة سلبية مطبوعة على الحجر في احدى حجرات سجن المدينة الرومانية القديمة، وبعد ايحاثُ متانية تحت اشراف (البروفيسور بارتولي) في اكانيمية الحفريات بنابولي، تبين ان هذا الحَجْر الذي طبعتُ عليه الصورة السلّبية

يحتوي على معِدن الفضة التي تتأثر بالضوء، وتستخدم عادة في طُبع السلبيات الفوتوغرافية، وبهذا يتضح ان اول صورة في التاريخ عمرها الآن أكثر من تسعة عشر قرنا، أما أول صورةً التقطها الإنسان بوسائله العلمية، فكانت في العصر الحديث عام ١٨٢٢. وقد وقفنا في استعراضنا الماضي عَلى حقائق مذهلة عن

وقبل هذا الاعلان الرسمى

بأسابيع قليلة ، اشترت الحكومة

الفرنسية هذا الاختراع منهما نظير

ان تعطيهما معاشا شهريا مدى

حتى استقادت من هذا الاختراع

على أوسع نطاق. والضوء هو

الأساس في تجسيد الصورة على

الأسطع المعالجة بالمادة الحساسة

التي كأنت في البداية عيارة عن

السواح من الفضية ثم يبدأ

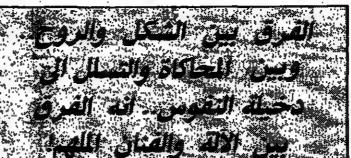
استخدامها على الواح من الزجاج

ثم على المادة القيلمية، المعروفة

وقد أطلق اسم (داجوير) على

أول آلة تصوير استخدمت انذاك ،

جهود العلماء والفلاسفة والبلحثين السلمين حول علوم البصريات وانعكاس المنظورات على شبكة العين وتتابع الصور مما يولد الاحساس بالحركة.. كما عَرفنا بان الاهتمام بالحركة وتسجيلها في الاعمال الفنية ليس وليد القرن العشرين كما ادعى فنانو (الدرسة السنقبلية) التي ظهرت في الفترة من ١٩٠٩م حتى ١٩١٦. ولكنها قديمة جداً، سجلها الفتان البدائي في عصور ما قبل القاريخ... ووصلنا الى نظريات العلوم الحديثة في الضوء حتى توصل الفنانون الى صنع عدسات بللورية عام ١٦٦٤م ثبتوها في مقدمة صندوق مظلم واطلقوا عليه (القانوس السحري).. ويفضل هذا القانوس، امكن الفنانين أن يرسموا مختلف المناظر والإشكال والأشخاص ويسيطروا على النسب بثقة واقتدار. ومنذ ذلك التاريخ.. لِجا الفنكون الى هذَّه الآلاتُ التَصويرية، واستغلوها في رسم لوحلتهم.. في تعلون ابداعي رائع بين الكلميرا وريشة الفنان في تشكيل تحكمة اولا واخيرا عين الفنان وعبقريته الملهمة!



الحياة، ويذلك كان لقرنسا الفضل في أنها الرائدة في الغالم اجمع باختراع مدًا الفن الأمدائه الى البشرية، وانتقل استخدام الكاميرا من فرنسا إلى المانيا.. ثم إلى باقي دول العالم بعد ذلك. ولأول مرة في التاريخ.. يمكن عمل ممورة بدون فرشاة الفنان التشكيلي الذي ظل متريعا عليي عيرش التمسوير يدويسا منط بدء الخليقة حتى عام ١٨٢٢.. وكان هذا التاريخ نقطة تحول كيبر أي مجرى العلوم الانسانية باسرها

ذلك بشكل ملحوظ. وفي عام ١٩٢٥، ظهر التصوير

الأولى حتى استقرت اسسه

راجت بعد ذلك الصور الضوئية المجسمة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وهي التي تستعمل فيها عدستان في نفس

بالألوان الطبيعية لأول مرة في التاريخ، وكانت الصور الماونة بمثابة تحول مذهل آخر في عالم التستجيبان البصسريد وقطسع التصوير شوطا طويلا في تجاريه

وكانت قوة عدساتها ١ الى ١٤، ثم

وتوالت التحسينات على ألة

التصوير (داجوير)، الى أن أبتكر (جورج ایستمان) سنة ۱۸۸۶ طريقة الفيلم الشريطي الملفوف محل الالواح الزجاجية.. وهكذا تتابعت وسائل تطوير الكاميرا بعد

ومعامله وإدواته وخاماته ولحماضه .. ثم استحود هذا الفن المثع على اهتمام الناس ولا سيما الفنانين منهم.. وحيث ان التصوير الفوتوغراقي قد نشأ وترعرع في أحضان الفنانين التشكيلين، فقد مارس الرسامون التجرية في

مستهلها بثقة وتعاطف مم الآلة.. ولم يشعروا تحوها بتطق او منافسة، بل بتزارج الميرة والتعاون المثمر.. يعكس ما شاع بين بعض الناس من اعتقاد بأن هذا (الفن) الجديد سيضم نهاية لايداع الغثانين الرسامين باعتبار

استفاد التصبوير الفوتوغرافي من عبقرية الفنانين في استلهام ليحاتهم أن آلة التصوير في عهودها المتطورة وما تتضمنه من قيم تشكيلية، كما حاليا، اكثر دقة وصدقا وواقعية من ان والفتائين قد سخروا بالكاميرا-التصوير اليدوى ويخاصة في مجال الجشيئة في امدادهم زنالمب رمنع الأشخاص أو ما يعرف يقن المركية ذاع الايتام السناميك الـ Portraits ولكن الحقيقة ان السريع.. كما استقانوا بالتصوير الكاميرا عدسة مساء ... كانت

المُلونُ على أوسع نطاقُ في التأمل والبحث والدراسة المتأنية وقد أورينا في استعرامُننا السابق (لقام الأسبوع لللضي نقاذج كثيرة من اعدال والخافات الغنائين العللين العاصرين النبن استعلنوا بالصور الفوتوغزافية استعانة مياشوة او عَبِ مِاشْرِيِّهِ: مِنْ أَمِثَالُ: بِينِا رمنجتوں ۔ روکویل ۔ شیرد وغيرهم وغيرهم مقا يحصون

تبيها وحبيثا وغطيا

rdegr Proec.

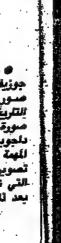
بالإلاس في عالم : المنتق ولكن بحب أن يكون هذا التعاون مِنَ الكَامِيرَا وَالْفُتَانُ مِحْسُوبِا ومدروسا في غير مغالاة أو تطرف وليس نقلا مجردا يهبط بالعمل القتى الى الحرفية والسلحية والجمود .. لن اسة ملهمة من ريشة الفنان الواعبة. لا تقارق بأكداس المبور القوتوغرافية مهنا زخرت

لأنه كمة المسلفنا .. ليس ورامعا روح للقتلن ولا خيرته ولا معالياته ودرايت والتقنية البارعة التي مي من صفات القن الأصبل...

بالايهارات اللونية التالقة..

انتا نوي الطبيعة من حولنا ل كل حني بمريها منات للرات ولا تبعث قينا أي انفعال مفاجيء بثير وجدائنا ويحرك عواطفتا سواء أكانت ألم النظورات واقعية من خولنا أو مسجلة في مسور قوتوغرافية .. ولكننا نقف مشدوهين أمام لوحة سجل فيها الفتان زهرة الوطيرا أوغمس شجرة الحملا أو بحرائق وقالاً منم أن هذه المناظر ريما تكون مألوقة تماما لانظارتا.. . عل سالنا، انفسنا عن السر الكامن وراء هذا التأثير العاطفي الجارف عندنا ثرى اللسة القنبة









• مكذا كلن يسير المعور

الفوتوغراق قديما "ويحمل على

وستظل عينا جامدة دون حياة ولا

روح ولا وجدلن.. تنقل الواقم كما

هو.. وكما تراه في الطبيعة ، لا

يحرك فينا عاطفة ولا يثير وجدائنا

ولا يمتع بصيرتنا وان كان بيهر

بحرفيته بمبائرتا فحسب براي ان

الصورة الفوتوغرافية بتعامل من

السطح ولا تتقذ إلى الجوهر..

وتسجل الشكل ولا تتسلل الى

الروح كما يفعل الغنان بابداعاته

ومكذا لم تنشأ خصومة بنن

الفنان والآلة، بل على العكس

ونظرته الثانية المهمة الواعية.

كلهله معدلته التقلة



عِلَىٰ مَدُهُ اللَّوحَةِ اللَّهِ الذَّنَّ بكلُّ

تأثيراته الريحية وإيحاءاته المبدعة

أن التلوس.. ولا غرو أن تدفع

اللاين في صورة من عمل قتان

مُلَهُمْ مُوهُونِ ... ولا تدفيم دراهم

معدودة أن أي صورة فوتوغرافية

مهما حوث بداخلها من النظورات

الطبيعية.. وهذا هو القرق بين

الشكل والروح .. وبين التسجيل

والتحليل.. وبين محلكاة الواق

الظاهري والتسليل الى بخيلة

التقوس.. أنه القن بمعتاد الواسم

وأفاقه الرحبة وعواله الابداعية

وتفنا في خاطرة اللقاء الماضي عند تصورنا الواضيع نحو ما تقدمه الطفالتا العرب من ثقافة وتسلية.. بحيث يرسخ في مغاهيمهم القيم والمثل العليا والشجاعة والمغامرات الخيرة الهادقة .. كما تداركنا ذلك بأن قلتا عندما استعرضنا كيف المنتقل (انطوان جالان) قصص (الف ليلة وليلة) وادخل عليها ما يُتَأْسِبُ العَقَلِيَّةِ الْأُورِوبِيةِ.. قَلْنَا أَنْهُ لَو خُلْصَتَ النَّبَاتِ وَوَضَّعَنَا خُطِهُ مدروسة لثقافة الطفل، أمكننا تتاول كتب التراث والتاريخ • المُعْرِينِ الأسلامي وصور البطولة والمثل العليا التي يزخر بها تاريخنا الجيب لكي نبعثها مسطة ميسرة في اثواب نظيفة عَدَاية .. تَتَأَرِّرُ مِنْ خَلِالْهَا الكَلْمَةُ الْجَتَارَة.. واللَّفِيةُ الْفَتْيَةُ العيرة.. تحت اشراف ومراجعة مسئولة واعية..

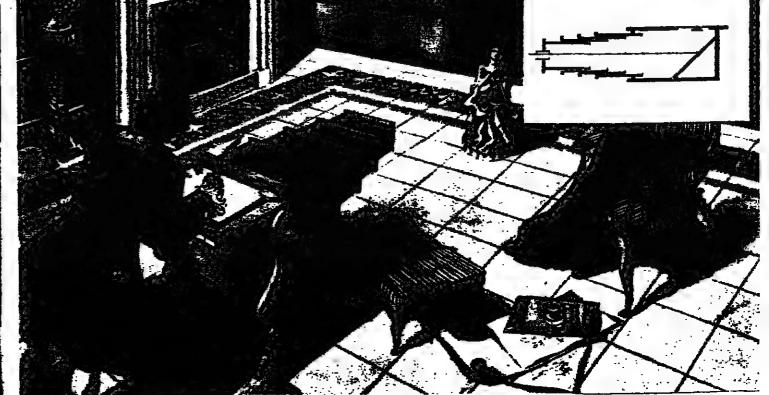
لأن الفجرة فائلة... والهوة سحيقة بين الطفل العربي ويبيئته ومجتمعه ويقاليده، وبين ما ينهال عليه صباح مساء من سبل و الستورد التالاجنبية، بكل ما تحمله من غرابة وافكار لا تمت الى واقعنا بصلة بل تكون شادة وهدامة في بعض الأحيان وان الخرجت بذكاء وسخاء ووسائل تكنيكية جذابة.. سواء اكانت مطبوعات أم مسلسالات تليغزيونية أو غيرها، ومجمل القول هو : أين تحن من هذا الغزو الأجنبي، في الثقافة والفكر والفن.. شُكُلًا وموضَّوعًا؟! ولهذا فقد حلت السطَّحية والعفوية والضحالة والتقليد محل الرغي والجدية والابتكار والانتماء والعقيدة

وأصيحت المثل العليا والقدوة التي يجب ان يحتدى بها هي الرجل الخارق وشياطين الفضاء ومأيكل جاكسون!! واصبح التشء في حالة انعدام الوزن ا واكتظت مكتباتنا العامة والخاصة جكل ما هو أجنبي - وغايت نهائيا - أو كادت - وسائل الثقافة العربية، وهل نقاحاً أذا أمسحت معلومات الجيل الناشيء عن وَاقْمَى أُورُوبِا وَأَمْرِيكَا أَكْثَرُ مِنْ مُعَلُّومَاتُهُ عَنِ القَمْمُ الشَّامَخَةُ فِي تأريخنا من قادة ومفكرين وفاتحين وفنانين وعلماء.. لنهلوا العالم كله على مدى أكثر من الف علم؟! تماماً كما لم نفاجاً حين المسبح تداول الاقلام المنوعة شيئا عاديا كسرطان استشرى وينينا ووقفنا عاجزين عن علاجه وكان زمام الأمور قد قلت من بين 🗗 - ايدينا .. فالى ابن نتجه!!

والسبيب واضح.. وهو غياب القدوة.. والقصور في وسائل الأقناع.. والفَسْل في مخاطبة العقل العربي بذكاء واغراء وَجَانِيةً .. ولا سنيما أجنال البراعم المتفتحة التي تبحث عن مثلها العليا وعن القدوة بين هذه المستوردات والتراكُّنات المعامسرة. . ويجب أن تتلمس لهم الاعدار ان ضلوا الطريق بينما لم توفر لهم البدائل الصحيحة ، وبعد هذه الزفرات الموجعة، أقول انه قد أن الأوان لأن تتحرك الجامعة العربية أو مؤتمرات الشعوب الأسلامية أو غيرها.. لتأسيس منظمة خاصة تعني بتربية الطفل وبشأته وتقافته الصحيحة.. وهو عماد الأمة وقائدها المرتقب.. ولا يكفي أن نعلم اطفالنا القرآن الكريم والصلاة.. وان تفرض عليهم مأدة العلوم الشرعية لنمتحنهم فيها لخر العام.. ونقدم لهم في نفس الوقت تحشدا مستوردا من عشرات المواد الحياتية والترفيهية والفوضويه... الكفيلة بأن تنسيهم اسمامهم!



• اول كاميرا صنعت في التاريخ وقد اطلق طبها اسم (دلجوير)



● قبل اختراع الكاميرا.. كان الفنانون يستخدمون (للفانوس السحرى) في رسم منظوراتهم .. كما يوضح هذا الرسم.



الثاعر: معدد هن فقي

من قَلَمَى المُشْرِع فَوْقَ السُّطورْ؟! يَنْثُرُ فِي دَرْبِك أَغْلَى الرَّهُورْ! النين حلا تمنا غاليا لن يجد الحشن له راويا جِ ازْیْتُ مَنْ أَهْمَ أَوْفِي الجزاءُ! عنی کلانا ناعِمٌ بالعطاءُ! مُلْهِمَنِي أَنْتِي وَلَكُنْنِي لَنْ أَنْتَنِي عِنْكِ. ولن تَشْنِي لَمَّا أَجِنَّوْتَنَى وَاجْتَوانَ الرِّفَاقُ! على أَسْبُوقٍ صَدَّ عنه السِّباقُ! باذاتُ حُبِّى قد ﴿ فَجَرَّتُ الرَّبِوعُ مَا أُوجَعَ الأَّهِ وَأَقْسَى الدُّمُوعُ مَا أُوجَعَ الأَهِ . وَأَقْسَى الدُّمُوعُ بعد الذي لاقيتُ عِماً أساءً! فهل سألقى منك ما أشتهى في التِّيهِ.. في دَيْجُورِهِ والعَماءُ! أم أنى أنقى ولا أنتهى أنا الذي جازَ الشَّرِيَّا مَداهُ! السَّعْتُ فِي عَيْنَيِهُمَا كَالسَّراهُ! كُلًا فلن أرضى جذا المُصِير من قَزَمٍ أو مِن حَالٍ ضَرِير لِكُلِّ من آمَنَ بِالتَّرَّهِاتُ! وغاضَبُ الرَّوْضَ. وضَمَّ الفَلاةُ! سأنبرى للجهل والكبرياء ولكبرياء البلاء البلاء إلا قليملاً جانب الإعوجاج! حيناً وما يَعْرِفُ إلا اللجّاج! ماض ولا يَعْمَدُهُ حاضرًا دام . ويلقى سَلْمَهُ الصَّاغِرُا

و المعالم وسيع ورتواي الاستوارية والمساورة المراجع والمراجع المنافي المراجع المنافي المراجع المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية محت في في المناج يسع الشاع بشارات في الما عاليا والناو المنافية بالنامي الفياطا عبدا الرحى بدل معرف العبد المناه المناز المادا المادا المادا ومن المادا؟ ه علمة الرخى غير هو الدول المراجعة عنه وغير الوعر من معهد؟! ياليا النائس معيري به يقول المعارات المعارات المعارات المعارات العارات العارا الوروش لا يخاط ميلة القوات . وتشعبه بكانت والحياول المعجب من أوضاع هذا الإنام واست للهذا العداد العداد الخداد . وكلف بالمسل لا تنفيذلاا . عجب منه فهاو يُنظري الأثام رات للهذر السائ المساق المسادة سَالُهَا لَالِمُنَّ عَلَامُ الْفُصُولُ الْمُعَلِّينَ مَعَاكُ عَلَامُ الْهُولُولُا لا تَقَسُ عَلَمُنَا فِعِصَ الْمُنْعِينَ فَعَلَى مُعَمَّلُ السَّ لَا حَوْ الْأُولُولُا يُذُكِنَ الصَّابَاتِ وَيَدُى المَوى اللهِ وَعِلَى الفِيْنِ الفَيْنِ الفِي الفَيْنِ الفَيْنِ اللَّذِي الفَيْنِ اللَّذِي الفَيْنِ اللَّذِي الْفَيْنِي اللَّذِي اللْمُنْفِقِيلِي اللْفِي اللَّذِي اللْفَائِلِي اللْمِنْفِقِيلِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِيلِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِي اللْمُنْفِقِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِقِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِي اللْمُنْفِقِيلِ اللْمِنْفِي الْمُنْفِقِيلِي الْمُنْفِي اللْمُنْفِقِيلُ الْمُنْفِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِي اللْمِنْفِي اللْمُنْفِي الْمُنْفِي الْمُنْفِي الْ



والمراجة والمستشفرة والمراجة والموسوس والمناورة والمراجة والمساورة والمراجة والمراجة والمراجة

الفناء

شوارع المدينة!!

جميل جداً الغناء على روابي قريتنا الصفيرة والمغروسة وسطأ الكادي واشجار ألبن والزيتون عندما تريد ألجبال الارجوانية صداء ذلك الفناء الجميل فتتمايل الاشجار وتغرد له الطيور طريا فتجسد اللحظة قصة عشق ربطت بين أنسان تلك القرية وجمال طبيعتها المنسابة على سفوح جيالها الشاهقة ويبيانها المتحدة والترابط العجيب ببن كانناتها الحية بلغتلاف انتمأء فمبائلها وانواعها قد يقال أن الفناء في المدينة المترفة اجمل من الفناء في القرية فالفناء في القرية لا يملك مسرحا او صالات رقص تقليدية او الات موسيقية ولكنه يمك اكثر من نك يمك مصداقية الإداء ورح العطاء هذا الفن الذي انبعث من الحقول العطاء فاقترن بسنابل القمع وامتزج بروائع الحقول وتراب الارض تردده اصوات جماعية واهازيج رائعة ورجوه مشرقة ارتسم على نظاراتها المتقائلة ابنسامة جميلة يستوطن الشقاء. حركة مستمرة وسط تأك الحقول عطاء لا ينضب رجهد لا يتوقف...

منازل عديدة تسكنها اسرة واحدة بقلب استرطنه الحب ونفس سادتها ألالقة رعمها الصفأء.. لقد رفضت ايتسامات المدينة المترفة واغراماتها رفضت الغناء أي المدينة لاته يختلف عن الفناء في القرية كرعت تظاهر البعض بحب الفناء وفنون الرقس على ايقاعات المظاهر البراقة ومواويل الماديات الزائلة..

اموأت نشاز وأشباح نتراقص على مسرح السيرك حنآجر تغني روجوها تلفها مثات الاقنعة.. لقد فقيت ذاكرتي كل المسادفات الجميلة على مشارفٌ قريتي فقدتها وسط ضجيج الدينة الصلخبة وها أنا عَانَد الفَرِيْتِي الجميلة لانني لا استطيع التجرد من ارتباطي بترابها رجمال طبيعتها وغناء طيورهآ وبساطة اهلها لقد اشتقت لستايل القمح.. لشذى الورود وعبق الياسمين ولاغصان الكادي ونقش الذكريات على جنوع أشجار الزيتون فأنا مريفيء واحب الغناء عني تلال القرية وروابها الخضراء فقد سنعت الغناء في شوارع المدينة وزاد بي الشوق لكي أغفو فوق تراب تلك القرية وانصهر في دفء

احضائها.. و ترسه: معل حياتي لم تعرف الياس.. فقد تعلمت منك التفاؤل. قاسمتك لحظة الي.. فكنت لمتاعبي صبراً حنوناً

> كفاتك جمعتا زهور الحقول وتثرثها في دربي.. صوتك اخرجنى عن مواطن صعتى. زرعني في عقم اللحظة الاولى.. حين اشرقت الأمل على دفء همساتك عدوبة صوتك.. انت ينابيع حب تفجرت في اعماقى قصة عشق نمت في وجُدائي.. هرويك من الأم الحاضر يقتل لجيل النكريات يفتل أروع اللحظات.. فُلا تَحْفَى عَيِنِكِ عني

فقد قراث غيها

لحظة ارتواء..

حكاية شوق

تبعث عن

● جابر عبدالله العلى

بدأت النورات الاذاعية في اذاعة البرنامج العلم واذاعة البرنامج

الثلَّاني وكتلكٌ في التلفزيُّونُ "دالقناة الثَّانية،" وكانتُ الدورات حَاظَّة

والإذَّاعة والتلفزيون اشد حرصا وتلهفا على اختيار الجيد والمناسب

التشافية وللمستمع وصعوبة الاختيار تحتم على المسلولين التاني أن التركيز والقرار السليم نكل مادة ثبث عبر وسيلة اعلامية اصبحت تدخل

لا يستطيع الانسان الحكم على المواد التي قدمتها الإذاعة والتلفزيون خلال ايلم قلائل ولكن مع الايلم ستتضح الرؤية للمشاهد وللمستمع وان يتفيع ما يرغب ويبتعد عن مشاهدة ومتابعة ما لا يرغب حوارضاء النفس

نتنكر بعض الاسماء الاذاعية والتلفزيونية والتي برزت في كثع من

الاعمال، لا اقصد للمثلين أو اللقائين الكَخْرِينَ بلَّ أَنْ الاسماء التي

اتحدث عنها كانت تعد برامج الناعية وتقدمها من خلال المنياع او

الشائنة الفضية والبرامج التي قيمت لا تنس بالفعل.. على سبيل المثل.. الزميل خاد زارع قدم برنامج بريوع بلادي، التلفزيوني والذي تجول لا ناول في جميع مدن الملكة وانما في غلبيتها وكانت طريقة التكيم خطيفة وجذابة من الزميل خلد..

حجول بر سون ي بيسي سون الزميل خلد.. التقديم خليفة وجذابة من الزميل خلد.. ايضًا هناك برنامج بقايا الامس.. التلفزيوني اعداد الزميل بندر الدوخي اختيار الاشعار والمناظر التي تحكي عام لبائنا ولجدادنا وبقايا الامس بالفعل والتي ستكون رمزا وفخرا لكل انسان عاش عل

ارضُ هذا الوطن الغالي... وهناك الزميل غالب كامل ويرامجه التلفزيونية الجِماهيرية المشوقة

ليس كل من ادى مشهّدا تمثيليا اصبح ممثلاً، وليس من مثل دورا

وكلي من الإسماء التي لختفت واختفت البرامج أيضاً.

بطبرامج الجديدة وبالسلسلات وغيرها.

كل مكان وخطورتها لا نهامة لها.

غُلِيةً لا تَدرك،

● اسماء اختفت..

● المثل واتقان الدور..

«قضية الفن التمثيلي

عبدالعزيز الهزاع: الفنانون ، مؤسلت الانتاج الصفحات

مصد رجب: للارتقاء بمستوى الفن لدينا لابد من ايجاد شركة

غياب التعاون بين فناني المناطق لن يكون

محمد الشريدي: نشاط الجمعية محصور بعمل مرحية واحدة

(١٥) سنة.. أكن أقول أن مسئولية ذلك

مُى ألجمعية حيث أو أرانت لتحقق لها ذلك.. راكنني النس الجمعية عنرا، حيث

التجاوب الكبير والتفهم التام من قبل المعنيين بالمؤن التمثيل للحل، جعلنا نواصل مناقفة هذه القضية وذلك لطرح أراء جييدة نستطيع من خلالها تكوين رؤية واضحة السار فنتا المحلى والوصول به الى النجاح المامول..

وفي هذه الحلقة تطرح لكم أراء اخرى لعدد من الفتانين اصحاب التجربة والخبرة في هذا المجال حيث قال الفِنان

احفد العصيمي • فهد السلاماني عبدالرحمن العريفي • يوسف القضيب

التجرية التي لا استطيع ان اقول انها

ناجحة حيث عدم واقعية بعض الامور فيها

كأن يتحدث الوائد بلهجة الحجاز والابن

ولكي نجد تعلونا حقيقيا فاني احمل ذلك جمعية الثقافة والفنودي

حيث ان من القريض تكوين قرقة

وطنية يسجل فيها فنأتون من جميع الماطق

وتقوم هذه ألفرقة بالمشاركة يأسم الملكة

في الأحتفالات السرحية في العالم العربي وتقدم نصا سنويا او اكثر من ذلك باللغة

العربية القصحى، فيهذا يمكن أغلاق

● أذا تظرتا إلى الإعمال التلفزيونية

فانتا نجدها كثيرة وهفواتها اقل بكثير من

سابقها ولكن تجدها توقفت كي تعيد حساباتها، وطال وقوفها الى درجة أنها لم

تقدم أي عمل قرابة السنتين.. أما الاعمال

الاذاعية فلم يكن للمنطقة الشرقية اي

نمس فيها.. هذا بخلاف ماتدمته باتي

المناطق من اعمال لو استمرت لواكيتُ

الهائل من الاعسال الستريدة التي

امسمت منطقتنا سوقا تجاريا مربحا لمثل

هذه الاعمال.. وفي للقابل نجد أن هناك

اقلالا من يت الأعمال للطلية أو يترها

والغاه باتي الملقات بينما الاسـال للستورية تلفذ دورها في العرض تكثر من

للؤسيات الانتاجية يمكن ان نقبل

أن تشاطها قل واتجهت باعمالها الى فتاتين

من خارج الملكة لكي تضمن عرض اعمالها.. اما جمعية الثقافة والفتين

فالمست أصدق منافقول عنها أو في حقها

• وفي النهاية فليسمحوا لي الاخوة

الفنانين لن اتكلم منهم في هذه النقطة..

اشارتك، اما لبتعادي عن الأخراج فالأتي

ويقول الكاتب والمنحفي محدد رجب حول سؤال عن البداية للفن التمثيلي للذا

كانت قوية ويدلت تدريجيا في الاتحدار؟

لدينًا في الاداعة قوية جدا حيث كانت

الطوحات اكبر من الامكانات للرجودة

أتذاك بدليل ظهور الفنان حسن دردير

والمغي زيني وعبدالرهمن يضمور

وعدالرمس حكيم بالأضافة ألى عد أمر

وهؤلاء جميعهم كانوا يشكلون قاعدة

درامية مسرحية كان من بينهم المؤلف

والمش والحقيقة كانت بداياتهم على شكل

أسكتشات مدتها حوالي ١٥ دقيقة وتمتاز

بخط كوميدي جيد عكس الشيء الموجود

حاليا وُهُدُه أَي حد دَاتها تَعْشِر قَاعِدة

اساسية لهم بعد ذلك جاء دور التلفزيون

فأوجداً هذه النحبة على الشاشة الفضية

وانضم اليهم نخبة جديدة مثل حمدان

شلبى والمبيحي ومحمد حسرة

كانوا يعملون بدافع الطموح ولم ينظر في

نلك الحين كل منهم الى شيء من (المادة)

رغم أن التلفزيين كان يدفع لهم مكافئت

عن أقمالهم ولكن كان الدافع الاسلمي

وراً أُعدُه الاعمال التي يقدّمونها هي

ولكن إ وجدنا بأن معظمهم أخذ ينكر في

الانتأج فوجدوا تشجيعا من وزارة الاعلام

واعطيت لهم على اسلس انتاج اعمال

دراهية بشكل متوسع فبداوا في تلك الفترة

الانتَّالَ حسن تربير ولطفي ريني قبل أن ينطقوا الى الاعمال الخارجية خارج

زُّالشكلة هو انه في ذلك الحين لم يكن

مناكة لحد من الكتاب في الملكة من يكتب

العِزْاما بأسلوب فني ولكن كان منتك

مخاولات ولكن يوجد أنذاك مخرجين

يعاولون بقدر للستطاع ان يترجموا العمل

ويعملون له سيتاريو في دلخل الاعلام مما

ومشكلتنا الأخرى هو عدم وجود المؤلف

الأبرامي المتفصص وكل ماهو موجود في الأبرامي المتفصص الأبرامي المتفصية من أناس

فشقوا التمثيل منهامانجح ومنها ماسقط

وحول سؤاله ايجاد فن تمثيلي ناجع؟

إِلَّ هذا يمكننا أن توجده في الوقت المأضر

إلى المنافئ بين الفنانين وافتتم كل

غنهما بعطاء الآخر لان الانتاج الدرامي خِدتاع الى تعارن. لانه في الوقت العاضر كل

أعثل بريد أن يكون بطلًا لتلك السرحية أو

تنك العمل التلفزيوني وهذه مشكلة تد

أتواجهها قلابد أن يسود الاغوة المتلين

أالحب والعطاء والتفاني وإن يقدر كل منهما

عطامه وتدرته في تقديم ذلك العمل

أوجد نلك العمل.

وكانوا هؤلاء يشكلون مجموعة جيدة

قال في الحقيقة لقد كانت البداية للتمثيل

لم أجد طلبا ممن يعنيهم الامر..

محمد رجب:

اقول هات عملا جيداستجد الفتان رهن

أنن ماقيمه الفنان كثير ولكن امام الكم

العمل بعيدا عن الإثاثية.

بعضهم بيعض هو الرقبة ان يعمل كلُّ

منهما مع بعض فيجب الاتحاد والأخرة بين

الفنانين بالناطق سواء بالغربية أو الشرقية

او الوسطى لاسيما وإن هذه المناطق ترخر

بالحديد من الطاقات الفنية الجيدة ويمكن

أن تجمعهم بعضهم بيعض بواسطة شركة

منتجة وطنية عنبها الرغية المبادنة

لايجاد دراماً مطية على أسأس أن تأخذ

تمسص من ادبنا الملِّي وان بيرمج عدًا

العمل ويعمل له سيناريو وان تنتجه هذه

للدور الاول ونحن للآسف الشديد يتقصنا

وعن أمكان. أيجاد فن تعثيل أ غياب

المسرح؛ قال بالامكان الن التلفزيين

موجود لأن المسرح يحتاج الى تدرات

كبيرة جدا الحول من العمل الدرامي

التَّلْفَزِيدِنِي لان العمل الدرامي التَّلْفَزِيدِنِيُّ (كاميرات) ولكن على الخشية بِخَتَلْفُ

أختلافا ثلما لاتنا معن من المسرحي المنامر في للطبة في الاخراج المسرحي

يوجد بها اي مخرج درامي سوى وأحد هو الاستاذ ابراهيم الحداث،

يقول الاستاذ محمد رجب أن رابي

ألتواضع ان الجمعيات ادت ماعليها واكنَّ

للشكلة تكمن في المثل الذي يرفض

التمثيل مع اقل منه مستوى وعدم اقتتاعه

بالنص السرحي المني ،، أما من جهة مؤسسات الانتاج في الحقيقة انها قد

اعطت مالديها قمثلا مؤسسة ابو مسلمح

قتم عملا دراميا من القديم، ولكن توقف قد

يكون له عدر اما مؤسسات الانتاج

الأخرى هي اجتهادات فردية والذي يجعلها تفقف هي الاوضاع المالية معناه

أَنْ التَكَلَفَةُ المُالِيِّةُ خَارِجٍ الوَّطَنُ اكثر من

التعرفة المطية ومنها مؤسسة (القزان).

بالملكة قال بأنها هي امنية بضرورة لانه لو وجد فأننا سوف نجد امامنا فناتا دارسا

ينمي مرهبته بالأضافة الى انتا نحن بحلَّجة

ماسة في ليجاد معهد الخراج مخرجين

للعمل الدرامي المحلي سواء لكان المسرح ام التلفزيون لم الاداعة ومنا اتصور انهم

سوف يخلقون من المثل الوهوب ممثلا

وذكر المثل عبدالستار مبيحي بأن البداية للفن التمثيلي لدينا فعلا ينقصه

النراسة والتخطيط لان البداية كانت لنا

وحول سؤاله عن كيفية تواجد نين

تعثيلي نلجع لدينا؟ قال هذا شي، لا

نستطيع أن نوجده في غياب التعاون الفني

يين فتأنينا على أن يتبادلوا الأراء والفاهيم

وأن يكون مقتنعاً كل منهم بعمله الذي يؤديه بشرط ان تكون القلوب صافية وهذا

يتم اذا وجد التعاون ايضاً من مؤسسات

وحول سؤاله عن كيفية ايجاد تعاون بين

أولا: يجب على الجمعية الاخذ في عين

الاعتبار أشياء عديدة الهمها هي تالحم فياني المناطق بعضهم بيعض وذاك في ان

تقدم كل جمعة اعملها السرحية على

مسأرح جمعيات اخرى فهنا نواد بدلظهم

ننا شَنْلِيا جِيدا عنه من جهة ومن جهة

أخرى يجب أن تتعاون مؤسسات الانتاج

لَى أَن تَوَاد هَذَا التَّعَانِ بِينَ غَنَانَي النَّاطِقُ بِلْفَتْيَارُ مِجْمُوعَةً مِنَ الْمُثَلِّينَ فِي كُلُّ مَدِينَةً

فمناطق للملكة ترَهْر بالعديد من الفنانين

النين لهم موهبة العطاء على خشبة

كمآ ويمكننا كفنائين اقامة الفن التمثيل

ف غياب المسرح مادام التلفار موجوداً

عبدالستار الصبيحي:

جىيعا كمثلين بداية فطرية.

منانى الناطق؛ قال :

الاتتاج.

المسرح.

وعن ايجاد معهد اكاديمي الفنون

وعن دور جمعیات الثقافة والفنون

وهذه مشكنتا!! والعتاصر السعودية

المغرج الدرامي للعلي.

الهوة الموجودة...

السمع والتقدم..

من نجد والاخ من الشرقية..

متابعة

ابراهيم الحوشان: المناب ١٨٠ من المنابين لا يجيدون مفارج المروف

التلفزيون وغيره من مجالات الفن لان

المتل وهو يقدم انه امام الناس الله اي

الجمهور يعطيه الضوء الأخضر للإنطلاق

عبدالعزيز الهزاع: بالنسبة المنشيل المحلى، لقد كان إن الفترة السابقة رائما حيث يرجع الى ان التلفزيون في بدآيته والناس متلهفون الى رؤية الفنانين هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى كان المتأون انقسهم متعاونين ومتكاتفين.. مع العلم يقته لا يوجد مؤسسات انتاج فالكل منهم منتج للفن

وقد كان المسئولون في وزارة الإعلام يشجعون المثل ويدعمونه معنويا ومادياأ. كذلك المكافأة التى كأنت تمسرف الممثل معقولة ومناسبة مع المعيشة انذاك.. كذلك مسرح التلفزيون كان من أهم العوامل التي يقدم الفنان الممثل موهبته وفنه على خشبته، وكان الكل ميسوطا ومرتاعا لمّا يقدمه المسرح والمثأون فنجدهم يقدمون أشياء كثيرة من ألفن كالنول وجات والتمثيليات والمسرحيات رغم قلة الامكامات أي قلك الوقت وكان التخطيط للغز معقولا جدا ولكن بعد ما انقطع المسرح واتجه كثير من الفنانين لفتح المؤسسات الانتاجية واصبح كل صاحب مؤسسة لا يفكر الا باللدة تنخر الفن التمثيل وتوقف البعض عن التمثيل وهم متالمين وانا واحد منهم واصبحت مواهبهم تتقلص بسبب عدم التعاون وعدم التقاهم فيما بينهم.. ولكن الامل كبع، كما فالواجب على الجمعية الاتصال بيعض من وهيهم الله مَّن التَّكَّيفَ لاعطائهم الفرمسة الكأملة وتجمعهم

ومأدامت الموهبة موجعودة ويكثرة والمشكون قادرون على أن يخلقوا منا للتفطيط فقيهم المثل الكوميدي والدرامي وغيره من أتواع التمثيل والبعض منهم يحمل شهادات بذلك من معاهد معروفة خارج السعودية ومنهم من شارك في مناسبات مع معتلين غير سعوديين وابرزوا مواهبهم بل واستطاعوا ان يتافسوا بعض المثلين المعروفين في العالم العربي، ولكن مشكلتهم أن الاغلب منهم موظفون .

- اما عَنْ كَيْفِيةَ ايجاد فَنْ تَسْتِلِ مَحلِ ناجح قال: لذا اعطيت الفرصة الممثل السعودي وذلك من جميع النواحي، والتي لا تتعارض مع سبننا وتقالبهنا وان يعترف فيه كممثل سعودي من قبل الجهات المختصة وأن توفر له الامكانات الفنية مثل وجود مسرح خاص بالجمعية، وان بيعث نَحْبة من الشباب الموهوبين الى الخارج لدراسة الفن التمثيلي في حالة تعذر فتع معهد التمثيل، اذا تُوفرت هذه الشروطّ فنجد التعثيل المحلي نلجما بدون شك.. - اما عن امكانية قيام فن تعثيلي بدون المسرح.. ما المن ذلك وان وجد بدون مسرح فهو ناقص ولا يؤدي بالانتاج الطلوب.. نظرا لاهمية السرح اللحة، حيث أن خشبة المسرح هي نقطة الاتطلاق لآي فناً : في العظم، ويعد نلك ينقل الفنان

من المسرح الى مجالات اخرى مثل

يقيمون المثل وكأتهم اصحاب خبرة والمام الفنية تحتاج الى من يرعاها واملنا في سمو

المتاطق فقال:

لقطة من مسرحية زواج بقجملة

اولاً: أذا وجدت النية المسابقة لنا ملمضي من ضمياع فني ولدة تزيد عن

انه وللأسف لا يوجد الجمعية مسرح في كل وعن ماذا قدمت جمعية الثقافة والفئون قال الهزاع: لقد قدمت الكثير وذلك حسب بلد.. فمن المفروض ان يكون اكل جمعية مسرح مستقل غياص.. امكاناتها وحسب مليأتيها من نصومن والجمعية لا تستطيع ان تقدم عملاجيدا الا يجـــب علــي بتكلتف الفنانين انفسهم. أما المؤسسات المسئولين حضور ماتقدمه الجمعيات ومن ألانتاجية فلا أظن انها قدمت شيئا يستحق لهم علاقة.. فذلك يعطي التشجيع وابداء الذكر، واكبر دليل ان هذه الوسسات الرأي حول مليقدم ولو حتى المجاملة .. الانتاجية توقفت وليس بامكانها وأخيرا ارى ان دمج المؤسسات الاستمرار.. وفي اعتقادي ان ماقدمته تلك الانتاجية لكي تصبح شركة سعودية للانتاج المحلي كفيل بليجاد ذلك التعاون المؤسسات لايمت للفن بصلة ولذلك لا تخدم الفن.. اما الغنانون انفسهم فهم ايف بحيث تنبثق اعمال محلية نصا وتمثيلا مسافعون في تأخر الفن التعثيلي وذاك لعدم

تعاونهم وعدم تواجدهم في ألجمعية.. أمأ الصفحات الفنية فبعضها متفرغ ناصر المبارك: للتهجم على الفتان المثل وخصوصا عند € اتمنى من كل قلبي ان يجيء اليوم عرض أي مسرحية، وزد على ذلك فهم



- أما بخصوص ايجاد معاهد اكاديمية الفنون فالجواب واضح بل من الضروري أيجاد مثل هذه المعاهد ومسايرة الركب الَّفْني للتمثيل بحيث يكون متمشيا مع ديننا ويقالبنا، ومتى ماتحقق ذلك فأن الحركة الفنية سوف تزدهر وتتوسع وتعطى ثمارها على الرجه المديع، واخيرًا أقولُ المركة الامع فيصل بن فهد الرئيس العلم لرعاية الشباب الملكبير...

وعن كيفية ايجاد تعلون بين فنائي والسليمة بين الفنائين فنحن الآن في امس الحاجة الى التكانف والتعاون بيننا وكفى

الذي نجد فيه كثيرا من صالات العرش السرحي قد انتشرت في الملكة وتسفير جمعية ألثقافة والفنون بمختلف فروعها

لتبني المواهب وابرازها من خلال اطار مبرمج ومدروس ليؤهل هذه المواهب من خُلَالُ عَمَلُهَا فِي التَّلْفُرْيِينَ والاذاعة.. ولكي تقوم وزارة الاعلام بدورها تجاه هذآ المسار بتسليط الضوء على هذه الاعمال صحفيا واعلاميا حيث يتبني نشر هذه الاعمال على المستوى العربي في اطار تبلثل البرامج . كما اعتمنا من تلفريوننا الصبيب الذي تبنى نشر الاعمال المصرية واللبنأنية والأربنية والمغربية والخليجية وغيرها من الاعمال..

 في تصوري أن البعد الجغرافي لمناطق
 الملكة أضافة إلى اختلاف اللهجة كان له اثر سلبي كبير في ايجاد التعاون بين فتأتي المناطق، كما لا نتكر جهود بعض الزملاء من المنتجين المطيئ الذين تبنوا هذه

المسرمي أو التلفزيوني أذا كانت. توجد لديه القدرة على تقدمن الشخصية في ذلك كاديمي في الملكة؟ ويجب أن يكون الداقع الاساسي لعملهم

الفنانون المرجودون في الملكة لو أوجينا لهم النص الدرامي الجيد وجنيع الامكانات الفنية وامكانات بشرية جيدة. لا اعتقد بلتهم سيقلون عن غيرهم عطاء وقدرة وطموها عما هو عليه الفن في الدول

● وعن دور مؤسسات الانتاج انه مم طلع بدورها ولم تقدم للفنان السعودي أي شيء.. وقد يقول البعض منهم بأنة قدم فلان واخر لكن المعول منهم اكثر من ذلك.. لأن الجال لمامهم مفتوح وقد امضوا سنوات طويلة لكن دون لية

اتخنتها وزارة الاعلام مؤخرا من أن يكون المنتج لابد أن يصل مؤملا جامعيا لما أذلك مِنْ مُعَلِّيةً مُسْتَقِيلًا الرَّقِي بِهِذَا ۖ الفَنْ انْ شاء الله.

ونُحنَ في جمعية الدمام كوناً لجنة للمسرح وأي أول اجتماع لها قدمنا توصية

وقال الفنان أبراهيم الحوشان عن السرح السعودي وقلنة العروض

حفل غنائي وبالعمام معرض تشكيلي..

من جميع الجوانب اطلب الجمعية ان تعرض بيعض مدن الملكة لا أن تبقى أن منينة وأحدة وحتى لا يحس الاتسان بالفراغ للمرحي، يرجع قلة العروض أَلْسُرَحْية ولايلُم عَبدة لأن العروض تكون على مسرح غم مقصص للعروض

وحول انحدار الفن التمثيلي للخلف قال: اولا ليس هناك أعمال أننية !؟ والاعمال السلبقة كان التلفزيون ينتجها ومانعمله آلان من مشاهد تعثيلية في البرامج التلفزيونية مجرد معلولات لكي تبقى نَّ البرواز لا اقل ولا اكثر وتبقى نَّ المورة ولاته ليس تمثيلا ولا توجد اعمال تعثيلية مطية بعكس الإعمال التعثيلية السلبقة حكالسلسلات، واقتى تشد الشاهد لان التلفزيون كان ينتج والمثل كان يقبل عليها بلهفة، وكانت عملية التمثيل سهلة بحيث يأخذ والاورس من المغرع ويمضر في الساعة الملوية الى التلفريون ولا يطلب المنتج بمكافأت وغيرها لان يصل عليها من التلفريون، الأن التلفزيون لا يتنج بعد ان بدلت المؤسسات

لشخصية واحدة او لشخصيتين او لكثر واجاد بها اصبح معثلا ولكن المثل الطبيقي هو الذي يستطيع لن يرسم البسمة عل الشخصية التي يمثلها في حلة الفرح ويوهم الشاهد الذي امامه بانه والشخصية، ذاتها ويعيش بداخلها.. ويقول حبتنا غسلافسكي:

ربيون ميجب على للمثل عندما يمثل ان يرى الاشياء التي يقولها كما لو كانت قريبة منه، اي كما كانت داخل راسه فيلما سينمائيا يدور ويمرد هذه الأشياء التي يتنكرها لو يتخيلها. لدينا اربع اعين، النقال منها عينا الجسم، والنتان منها عينا العال أو الخيل. وعلى المثل ان يستعمل عبني عظه أضافة الى عينية للعروفتين،

بغرهها ليضا يستطيع أن يرسم الحزن على وجه الشخصية الحزينة

و وقلة..

أه من صمت القمر.. في هدوء الليل

أد ما لقس الضجر..

اعداد:

عبد

الرحمن

العريفي

بالقرب من صوت البحر..

أنسأل عن سر الدهر؟

وحول سؤاله عن ، الملجة الى. معهد قال: في المقبقة ليجاد معهد اكاديمي الفنون في الملكة شيء مهم جدا وهذا علم

محمد الشريدي:

فعالية.. ويأدرة طبية يشاد بها لتلك التي

• وعن دور الجمعية انه مع الأسف ان نشاطها محصور بمسرحية وآحدة سنويا وهذه لا تكفي بالغرض الطلوب او طموحات

بلن يكون على الاهل في السنة تثلاث مسرحيات او مسرحية واويريث بالاضافة الى اننا انترحنا بان تتولى الجمعية انتاج أعمال تلفزيونية بالتعاون مع التلفزيون حيث بواسطتها نستطيع تغديم اعمال فثية ناجعة . فالجمعية لا تطمع الى الكسب لللدي بقدر ماتحرص على لمّ الشباب وتشجيعهم واعتقد لرطبق الانتتاج الخاص من قبل الجمعيات فسيكون عدا أي صالح الفناتين بالملكة بشكل عام اضافة اليكون الجمعية بيت الفنائين ومتولجدين فيها باستمرار حيث ستربطهم اكثر واكثر بهذا

ابراهيم الحوشان:

السرح ليس غلبا وجمعية الثقافة والفنون لها خطة زمنية وحسب الفروع المرجودة بالملكة بحيث كل فرح يقدم النشاطات بكل خطط معينة مثلا المركز الرئيس جالرياض، لبيه مسرحية وربجدة،

ولكن اذا نجعت مسرحية ما وكتب عنها

كيفية أيجاد تعاون بين الممتلين والمعدين والمقرجين بمدن الملكة تدغع الغن التمثيز قال: نتمنى أن يجتمع المثَّاون من المنَّا المختلفة بالمملكة واكن من هو المنتج الجريء الذي يستطيع ان يجمعهم؛ ولو استطأع السفر لكل مدينة ولاختيار ممثل

جدللمسن النعر

أو معتلين لقيل له الاول، الثاني.. الأحسن ولملذا اختار هذا؟ • وإنا يصراحة في المسرح غيد العنصر النسائي، واست ضد النساء ولكننا مازلنا في مشكِّلة الشارع والمكتب ولم تدخل إلى النزل ومشاكله حتى الأن. آنعا بالنسبة للاعمال التلفزيونية نستطيع الاستعانة بيعض المثلاث من مول عربية من الطبع او الاربن. والتلفزيون لا يعارض أي ذلك.

وغن أيجاد معهد اكاديمي مهمته صقل المثل السعودي والخال الثقافة الفنية بكل جوانبها لنفسة قال: المثل السعودي تتقصه اشياء كثيرة علمية اكلديمية اهمها مخارج الحروف ويصراحة ٨٠٪ من ممثلينا لديهم ضعف في مخارج المروف وأتمنى وجود المعهد أو دورآت صغيرة داخلية او خارجية لايضاح الاشياء المسرحية البحثة ومن اغلى الامآني لدي ان النظل واتخرج من معهد اكاديسي جمعية النقافة والفنون، مؤسسات

الانتاج، وسائل الاعلام مأذا قدمت للفن قَالَ: الجمعية قدمت ومازالت تقدم ويكفى أنه من أهم أهدافها (رعلية الفنار) وقد أستطاعت أن تضم المبسرعة الكبيرة من موسيقين ومسرحين وادباء وكتأب وشعراء ومعتلين ورسامين وكونت سنزلء لخر لكل فنان. أما مؤسسات الانتاج قدمت أعمالا ساهمت برفع الفن ومؤسسات أخرى قدمت إعمالا لتؤخر ألفن التمثيلي. وأي منتج يقول وانا لا أتاجر، كذاب، وأي

اما التلفزيون فقد شجع المنتجين بكل الوسائل، والمسحافة الفنية ايضا تحاول أن تدفع المثل ولو قدم مشهدا واحدا ولجاد آشادت به محاولة ابرازه ودفعه

منتج يقول دانا اخسره او خسرت فهو غير

عيدالمحسن النعر:

أته لايجك مَن تعثيل معلي يجب توفح الدعم لللدي والدعم المنوي ممن الجانب المادي هو ترفع الامكانات المستعدة من صميم ألفن ذأته والتي تشكل المعود الاسلى لنشوئه مثل المسرح المجهز لكي يكون صافحا الاقامة المسرحيات الإ للمحاضرات او شاشة عرض سينعائية فقط اضافة آلى ايجاد الاستوديومات المجهزة فنيا.. أماً من الجانب المعنوي فيأخذ

التشجيع للعواهب الشابة من قبيل المستولين ومن ثم توفر الناقد الفني المتقهم الذي ينقد من أجل تقويم الشيء الذي يراه من وجهة نظر علمية مبنية عل هذا الاسلى وليس لوجهة نظر شخصية... اضافة آلى طرح البعثات المعاهد الفنية وتسهيل لمورهاً.. تتسبق بث البرامع المعلية في اوقات مناسية كي تحظي باكبر قاعدة جماهيرية ممكنة وان يتوم التلفزيون ينفسه بنيني النصوص الميدة وانتلجها. • اثبت الفنان السعودي اخيرا من انه يستطيع أن يعطى في الاعمال التي يشترك بها خارج الملكة أكثر مما يعطى في الاعمال المطية. وهذا بسبب قلة الانتاج

وعن للوسسات الفنية المنتجة كانت في بدايتها خطت خطوات رائدة وذلك ازن أنظارها لم تكن موجهة العادة.. وأما عن الجمعية فهذا شأن لفر فأحيانا نراها كغلية النط مربحة بالاعمال. وتارة نجدها تعيش في سبان عميق وهذا أو للأسف اطول وتتا. لكن هذا لاينتُع من أنَّ الجمعية فلمت الثيء الكام ونظات في حدود أمكاناتها.

عيادي الجوهر

الى من يهمه الامر

هنك من يحاول التقليل

والحد من نجاح الفكرة

العطية التي تمخضت عن

اجتماع لعدد من الفنانين

والتي تكمن في انشاء شركة

انتاج بهدف توحيد الجهد

للبعش وذلك في هذه الشركة

ومن ثم القيام بانتاج أعمال

فنية تحمل طابع المطية نصا

وتمثيلا واخراجاء ويرجع

السبب وراء محاولة احباط

هذا الانماز لمسالح

شخصية والى هؤلاء نقول

انتا لسنا بحلجة الى معاول

احد الزملاء يقول بأنه سأل

الينه الصغر عن اسمه قرد عليه بقول: كله ولاحنة منه؛! حنة

مَّتُهُ ولا كُلُّه؟! نَطْقُهَا الطَّقْلُ وَهُو

سراقص بحركات غريبة غير

ماتوفة من طفل لا متجاور عمره

٤ سنوات ويقول الغريب انه

يربد كلمات لخرى مثل دلجنا

أَلَّلَ دهنا الهواء توكو،. ولبسنا

الشُّمس تظارة وغيرها من

الكلمات السوقية التى كان

الفيديوعاملا رئيسياق تأتينها لاطفلنا سواء لكان ذلك من

خلال للملسلة اليومية او

الافلام التى تعج بها محلات

يلچماعة التنويع مطلوب وتشجيع الانتاج المحل واجب فهو الأفرب لنفوسنا وعادات

مجتمعنا وتقاليده فاريحونا من

مسلميلات دالجوازه دي مش

هدم بقدر حاجتنا الى توحيد

الجهد والأراء لضدسة

الصالح العام والتجرد من

الذائمة المفرطة والمبولات

الزاجية مؤكدين بذلك بأن

امانة الكلمة ونبل الهدف

ومدق النية تحتم عليهم ان

يقولوا خيرا او فليصمتوا،

فالقاريء بوعيه الناضح

اصبح يدرك ويعرف تعام

المرقة الاقلام التي تكتب

بهدف قتل الطموح لا لتقييم

الاخطاء وعلاجها، حتى وأو

كتيت باسماء ومبية

(ملقوف)

وسامحوتا..

هانت العشرة

افترقنا ونتهينا

هانت العشرة علينا

مويته... فالهوى

أبتدينا وانتهينا

ارسم لحآلأمي بطيقه

كان بدر والحب صيفه

كم انا عنيت حالي

البل رسمته....

بىلزمىن قلبى يحبىه... يىوم قبل ما اغرف شىعوره....

وخيعت غيمة علينا

افترقنا في ثواني ونبلت كل الامام

اشتقينا وش جئينا

لذعة قلم!!

الاسوع



تغيب.. تغيب

احدث ما غنته مطربة الكلمة العلوة والاداء المسادق للطربة ميادة المناوي.. وميادة سورية المنشأ واقيت شهرتها في القاهرة منذ اكثر من خمس سُموات وكانت بدليتها الفنية من حيث الانتشار والاقتراب من قارب المستمعين في لمنين والحب التي كان، ومكان ياما كان ، ويقول عنها بليغ حدي وهو صاحب اشهر وانجع الحانها وانها الصوت الداقء وإن لديها امكانات منونية جدالية متقدمة ومساحات تتبع لها أن تصبع وأحدة من مطريات العالم العربي وبالتالي تسد فراخ بعض العمالة. ولحن تغيب.. تغيب قدمه بليغ حمدى مستغلا في ذلك مسلمات وامكانات هذا المس ويعد من انجع الألحان القربية الى الوجدان.

> تغيب.. تغيب تغيب.. تغيب وتبعد والول يغيب ويحكوا عنه كلام غريب.. وأسمع واستقرب.. والأول خليه يَبِعد.. يَقْرِبِ.. هَيلَخَدُ اللَّهُ غَيرُ اللَّهُ لكن الغريب والثىء العجيب بحص ديماً الله قريب.. اقربُ من روخى لانك باروحى اول وأخر حبيب

والغريب.. دا الغريب أن حكايتنا ماتتنسيش وكل يوم فيها جنيد.. ماستتهيش زي ما يكون حبدًا معرفش مله ولا حكايتنا في الهواء غير مفيش.. سُلُّعَة مِقُولُوا لِي عَنْكُ خَبِرٍ اكتب واقول مليهمنيش ويقولوا تليه في الصغر..

واستمع استغرب واقول يجرب.. بيعد يقرب هيلخد ايه غير النصيب لكنُ الغُريبِ والثيء العجيب بحس نيما الله قريب.. يلحبيبي دا النصيب والأأسمة مالهومش صحاب.. مرة بكفرحة يجونا ومرة بكعذف

ياما ياما الرحونا.. ياما ياما جرحونا تَشْتَكَى.. تَيْجَى تَصَالَحَنَّى.. وَاشْتَكَى وانتِ تَسامَهُ يَا اللِّي بِينِ الْعَاشَةِينِ مَلُوشِ حَسَابِ ولحنا عشاق اشتكت منها الليالي وانت غالي بس أه منك ياغال.

> لسه بسأل.. لسه بشخل روحی بك. لسه بفرح لما تفرح.. اسه بابكي لما تبكي لسه بيعث حد يعلنني عليك. لسه قلبي من الهوا بيخاف عليك والعزال أمنه ال أيه بيقولوا ال

> > د. مىلج بن نامر

الملكة في ندوة

الفلكلور الشعبي

😇 شساركت للملكية

العربية السعودية مؤخرا

في الثنوة الثانية عن

والفلكلور الشعبيء والذى

تظمها المجلس الدولي

للمرسيقي المنبثق عن

وقد شارك وفد الملكة

برثائق مسجلة بالصوت

والسلايدات التي تعكس

اعتمام للملكة بالفنرن

الشعبية ورعابتها لهذا

الجانب وكثلك توضع

بعض الفلكاورات المعلية

والشاركة ايفسا

بيعش الإقلام التسجيلية

الرثائقية ويعض الكتب

الأعلامية التي تعكس

حضارة الملكة في مختلف

وكمان وفد الملكة

پتشکل من: د. معالح بن

تأمر رئيسا الواد

وعضوية كل من الاستأذ

عبدالرحمن الطيق

مدير الشنون الثقافية

بالرباسة العلمة لرعاية

ألشباب والاستاذ طابق

عبدالحكيم مدير الفنون

الشيعيية والاستماذ

عبدالله الجارالله نائب

منير الصعية العربية

السبهية للقافة

دقت الساعة في

الخليج

بدا فريق السرحية

الكريئية مدقت الساعة،

نِ رحلة فشية الى كل من

الإمارات ربولة ألبحرين

ونلك لتقديم عروص ميه

والسرمية من تاليف

وعبىدالأمسي التسركيء

وسعد الفرجه وس

سلولة أيضنأ محمد

المنصور وجاسم النيهان

وعيدالعازينز النعش

وميعك عواد ومن القراج

والقنون.

منظمة واليونسكور.

والمسورة

المالات.

 s_{pm}

> 🛶

نب س

 $\lambda = \omega_{\rm sig}$

an area

2

A. .

w.t.

محمود متولى

اعداد/ يوسف القضيب

طارق عيدالحكيم

عبدالامير الشركي اما

المرسيقي التصويرية فقد

تلفزيون قطرفي

دول المحلس

• تقرم بعثة من تلفزيون

دولة قطر الشقيقة هذه

الايلم بعثل زيارات

استطلاعية على دول

مجلس التعارن الظيجي

وتلك يغرش لمبرآء

مقابلات مع بعض

المسولين عن الشباب والرياضة بالنول

الخليجية الست.. حول

لحتفالات السنة الدولية

للشياب.. وتفطية فعاليات

عده الناسبة.. وتقديمها

ن برنامج خاص. من

المحتمل آن يكون عنوانه

والسنة الدولية الشباب إ

. والضياع

• يشارك المشل

السعاودي/ ايسراهيم

الصربي في السلسلة التلفزيونية والضياع،

الذى سينه التلفزيون

الكويتي بتسجيلها في

القريب العلجل والسلسل

من تأليف عبدالله المسلم

واخراج يوسف حموده

ويقع في ١٢ كَالْمُعَلِّمُةُ وَهُو

نرائي لجتماعي ويشارك

مِيهُ أَلَّى جَانَبِ الْمَرِبِي كُلّ

من خاك النفيس، حياة

الفيد، استقلال أحمد.

بىدء عبروض

الدنيا حظوظ في

حدة

• بدأت ليلة البارمة اولى

عريض مسرحية الجنعية

والأراج والمستقيل والمراجع فسناف والمراجع والمتارك

ن السلسلة

الطيميء

الحربي

التعاون

وضعها اثور عبدالله،

فؤاد بخش

العربية السعوبية للثقافة

والفنون بجدة والدنيا

حظوظه وهي من تأليف

لمند سفيد مصلح

واغراج عثمان احمد

للحاضرات الكبرى.. وقد

حضر العرض الاول نخبة

من المسئولين عن الفنون

والاعتلامين ورجنال

المنحافة والفتناتين

ويستمر عرض المسرحية

لمدة أسبوع يتسنى

للجمهور مستعدمها حلان

ويقوم ببطولة

المسرحية نخبة من نجوم التعثيل المسرحي بالنطقة

الغبريية وهم.. قؤاد

بِصْ، عبدالله الصائع،

على الشاذلي وأخرون.

وهي من ثلاثة فصول،

الشهر القادم في

الفجيرة ظهور

(عروس البص)

ويعتزم مسرح الفجيرة

يدولة الإمارات العربية

للتعدة تقديم مسرحية

الطفل الجديدة دعروس

البحرء حيث تقرر عرض

هذه المسرحية خلال

الشهر المالي.. كسا

تستعد فرثأ مسرح

اللجيرة أيضًا.. لتسجيلً

مسرحيتها والاعبرج

والمراقه لتلفريون

اعمل صفية بنت

رقر في القاهرة

● تدم نادی سیدات

القامرة بجمهورية مصر

العربية مؤخرا الغنانة

التشكيلية السعوبية

مِسفية بنت نقر حيث

قعت كضيفة شرف

ابرتلبي.

تلك الفترة.

وذلك

يتاعة

نزل للاسواق الشريط رقم (٢٤) للفنان الشعبي سلامة الغيدالك ويشمل اربع اغْأَنِ جميعها من الحانه الشعبية البعبلة ومي: ١ ـ أغنية دعشاق العين،.. كلمات الشاعر: شاهر الضاهري. يقول اشعر أن القلب في معصمك ساعة..

يتجه وين اتجاهات ما يكون وأشعر أن البعاد عن لاماك لاعة يأوزين أأروح تجرحني الضنون ٢ ـ اغنية حقات الخفوق... كلمات الشاعر فهد المجرك يقول مطلعها: سمعت لاسمك نفية بين الاضلاع مع صورت الخَفْوق السريعة وترجمتها أله شوق من كل الاتواع يهتف بها الجسم للولع جميعة T ـ اغنية منكراكه.. كلمات الشاعر:

عناد المطيري.. يقول مطعها: شفتك ولا لي غير نظرة عيوني وتجديد جرح في حشيايا له أعوام حسبي عليهم كيف منك حرموني خلوا امانى حبنا كله اوهام ٤ ـ أغنية منجوم اللياليه.. كلمات الشاعر: سعر الفريجي.. يقول ممارت تخونني نجوم الليالي

حيث أن جرَّحي أبدًا بأخر المتظر اللي شفت حطم أمالي ومالي على ما شفته حيلة ولا حيل العروف أن الفنان سالمة قد تعاون مع كثير من الشعراء ويعتبر تعاونه مع الشعراء مشاهر الضاهريء وطهد للجراده ودعناد للطيريء أول تعاون فني ونتج عنه الإغلني التي تحمل ارتباما خفيفة وخليجية مسريعة وجميعها على ألة العود بجانب الايقاع. 00000000000000

سليمان الحماد يكتب لبرنامج رمن كل

بستان زهرة،

يعرض البرنامج التلفزيوني المنوع سن كل بستان زهرة، قريبا مشاهد تعثيلية تتراوح مدتها ما بين ١٥ ـ ٢٠ دقيقة الواحد وذاك بعد ان استنت كتابة المساهد الكأتب السرمي والتلفزيوني الاستلا سليمان الحماد وثدور أأقصص أأقصيرة التى يتعرض لها الكاتب حول مشكلات اجتماعية تحدث بين المين والأخر في مجتمعنا. ريعالجها بطرق سليمة ولحاولة أيجاد الحاول المناسبة بأساوب كوميدي بسيط نامل ان تكون للشاهد قريةً وكما عهدنا الكتابات التعثيلية من

السحري بلوحاتها التى

تقلتها على شرائع ملونة.

والفثانة السعوبية سفية

بنشزقن من مواليد مدينة

جعدة.. حيث التحقت

بالدارس الثانوية الفنية

فدرست الفن التشكيل

وقيد اقتامت أول

معرض لها كان أي علم

١٩٦٨م في القاهرة

بالاشتراك مع الفناتة

ألسعوبية منيرة الموحلي

خريجة كلية الفنون

غانم والقلب

الحائر

بشارات المشل

الكويتي/ غانم المنالع ف المسلسل الاذاعي

الجديد والقلب الحاثره

والذى يثرجه معمد

كنعان ويشارك المثل

غائم المنالح بطولة هذا

المناسل كلّ من سعاد

عبدالله وياسمة حمادة.

والسلسل يعالج الصراع

مين عاطفة الحب وعاطفة

الأمومة في حياة امرأة

ارطئة تعيش من ابجل

اغلني جديدة

لفرقة الريان

اهون، ليال، ازرع بذور،

ابنها الرحيد.

بالقامرة.

وخلير تفوقها فيه.



محمد عبده وعدنان خوجة في تعاون جديد

عاد الفنان الكبع مسلحب المسوت الشبى صحمد عبده، من القافرة الى جدة بعد أنَّ احيا عدة حفلات بمناسبة عيد رأس السنة وقدم خلالها عدامن الاغاني الَّجِمِيلَة وهي على التوالي: _ صراك يناديني ـ مالي ومال التأس _ في الجو غيم

الماسية بقيادة الفنان احمد فؤاد حسن. هذا وقد كان الفنان محمد قد قلم بجولة

كتب/ عبدالرحس

انتهى تلفزيون الخليج

من اعداد لجبلة العمل

لمام ١٩٨٥ م. والقرر

اعتمادهاس جاسة أدارة

الجهاز الذي سيعقد أي

لوزراد الاعلام بنول

الخليج للعربي والمتنار

عقده أن شهر فيرلير

القادم، وقد مُظَّمَتُ الدُّمِلَّةُ

مشروعات جديدة من

اهمها تنقيل مشسروع

برتامج التنمية والتثقيف

للقرربث عبر القبر

المناعي العربي، وكُلك

الشتركة التي بين

معطأت التلفزيون جول

الشروعات

اطار الوتمر

العريفي:

ـ يامركب الهند

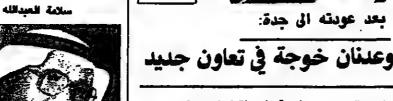
الحقيبة الاخبارية، والمجلة التلفزيونية

تنتظر اطلاق القمر الصناعي العربي

واتمنى ان تكون جيدة لترضي الجمهور ومن جهة اخرى سيتم تعاون جديد بين الفنان محمد عبده والملحن عينان خوجة بأغنية بعنوان معازيم، والتي كتب كلماتها الشآعر الغنائي الكويتي عبدالجليل والقربون يتوقعون لهذه الاغنية

اوربية زار خلالها باريس ولندن. وعن الجديد لديه قال هناك عدة نصوص جديدة اجري عليها عملية الاختيار وذأك استعدادا للموسم القادم،

نجلما كبيرا ليضاهي اغنية ابعاد كنت ولا قريبين والتي لخنت شهرتها في جميع



النرامغ، كما تغييت الخطة- ايضا تتغييل

للشروعات الدورية مثل

تبقل للنبيين والسهرة

الشتركة، والتنسيق لنقل

الإعسات والانشطية

الرياضية الظيجية،

وتتظيم مقد ليتملطات

اللجان الدائمة والمنتي

البرامع والهندسة).

على عبدالكريم

بالطائف بترجيهات من رئيسها النشط

الاستاذ الشريف عبدالله المرشدي

بالاستعدادات واجراء الاتصالات اللأزمة

لاقامة حفل فني بمدينة الطائف لصآلح

المتضررين وقد ابدى الفتان الكبير

الاستاذ عبدائله محمد استعداده التام

للمشاركة في هذا العمل، وهذا يأتي ضعن

عطائه الشخصي الذي لم ييخل عليناً به يوم

من الايام لأسيِّما وأنَّ له الفضل الكبير أيَّ

ابراز العبيدمن الفنانين من خلال الحانه

ومن المترقع مشاركة الفنانين بمدينة جدة

ومنهم الفتان/ على عبدالكريم والفنان

عبادى الجوهر والفنأن يحيى لبان وغيرهم.

لا يسعها الا أن تتقدم بالشكر الجزيل لكل

فنان سيشارك في هذا العمل الخيرى:

والرياض وعبر منفحتها مثقافة البوء

كما وسيشارك معه الغنان عبدالله وشاد

«لىلة خميس»

بطعمان الحماد

كتب/ ثواب العتيبي: يعرض التلفزيون من خلال قناته الثانية وفي تمام الصاعة العاشرة من مساء هذا اليوم اولى حلقات البرنامج الاسبوعي المنوع طيلة الخميس، والذي انتخل ضمن هيكل البرامج المنوعة والتي حفلت بها الدورة التلفزيونية الجديدة وقد نكر المنقحة مخرج البرنامج محمد متيل العتبيي عن الطابع العام للبرنامج فقال بأنه بِلَّهٰدَ مسبغة النوعات فهر يحتوي على الموسيقي والغناء سواء العللي أو المعلي.. ويمتوى على الفقرات الفكاهية والكرميدية واللقطات الطريفة كالمبيرك العالى مثلا.. ويحتوى على انواع الفلكلور المصل

والعربي والعللي.. واختتم اجابت لنا بأن البرنامج بشكل من البرامج المنوعة ولكن اا العلم للبرنامج سيختلف من طقة الأخرى. البرنامج يذاع في الساعة العاشرة من مساء كل يوم غميس رمدته حوالي خمسين

مواد البرنامج غَنْنُيَّةِ مِنَ المُنيا صوسيقي الجانَّهِ / فقرة من غيلم فكاهي مكوميديه / فقرة غنائية المطرية منانا مسكوري من اليونان، / فقرة غنائية من امريكا مغيلم كامل، امريكا/ فقرة من السيرك العالى من بريطانياه/ اغنية من فرنسا/ فقرة من الفلكاور السعودي والعرضة النجدية، وتبين اهمية استعمال والسيف بهاء/ فقرة غنائية من ايطاليا مرويرت توتسيه/ انواع المحسيقي والراك - الجاز - الكانتريجة



مخرج البريامج/ معند مقبل العثيبى

اليوم، وسوف تنشر قربيا، وبشكرك

● صديقة الصفحة/ فتاة الرياض/

توجه طلبك للتلفزيون وعسى أن

يستجيب للسئولون بالقناة الاولى على

التغيير في نمط السلسلات اليومية

حيث أن كل ما عرض خلال شهرين

مسلسلات مصرية واصبح المشافد

من اول حلقة يفهم نهاية القصة،

ونتمنى أن نشامه مسلسلات خليجية

او عراقية.. بعد النشرة الاخبارية،

وتقصد التغيير ولكسر الملل الذي

● الصديق/ أسامه العلي/ الرياض/

محاولتك الشعرب قوية واحتيارك

الكلمات مواش ونحن بانتظار ما أدبك

وستجد محاولتك قربيا لن شاء الله.

المسيق الجديد/ على عادي سالم

الشهري/ النماص/ املاً بك صَديقا

المنفحة والكلمات التي بعثت بها

تمتاج للدقة في اختيار الكلمات حيث

ان النكرار في كلمة معتور ومجيور

أصاب الكثيرين.

على متابعتك للصفحة.

في القناة الثانية

اغنية لفرقة اباالسويدية/ منوعات





التلفريونية الخليجية

والتي كانت تنتظر أبالاق

اللازمة

اغمية للوضوعات والواد

· التي تتفيينها هذه

تتواقر

وللطسة



مجعل الشدى

كتب / فهد السليماني: تجرى هذه الايام الاستعدادات بين وزارة الاعلام والمجلس الاعلى لرعاية الشَّبَابِ وَالرَّيَاضَةُ لَتَنظَيمِ ارْبِعِ حَفَلاتَ خيرية لصالح متضرري الجفاف باقريقيا اللدي لصالح هؤلاء التضررين

وسوف بقلم الحفل في مدينتي جدة ومدينة الرياض . ومن المتوقع أن يشارك الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده وعد من الفنانيّ بالدول الخايجية. كما وتقوم ادارة جمعية الثقافة والقنون

ونْلُكُ تَلْبِيةَ لَلْنداء الذي وجهه صلحب الجلالة المك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للمواطنين للتبرع لمتضرري الجفاف بالقارة الافريقية والفنانون بدورهم بساهمون بالتبرع وذات باقامة حفلات غنائية ناتجها

شام الله.

الاعلام عن فكرة الاخ/ سلطان عدالك المهرع وشكرا..

املم المسئولين بوزارة الاعلام عن انشاء منادي لهواة الاذاعة، او للراغبين بالتعاون مع الاذاعة كمقدمين برامج او كمذيعين، ويعلل الاخ سلطان ذكك بأن الاختبارات التي اجريت لكثير من المتقدمين لم تتمر عز نتائج ابجاسة والسبب والهبية، من المكرف واللجنة القيمة لا تأخذ بعين الاعتبار هذا الجانب. فما رأى الستولين بوزارة

الرقيقة ونرحب بك صنيقا للصفحة ونحن بانتظار ما أديك من مشاركات ● المسبق/ عبدالعزيز معمد قاسم/

الاخ/ مناطان عبدالله البوس/

القطرية • سطت فرقة الريان حايين القطرية مؤخرا ثماني اغان جديدة من كلماث المدد سلطان النزواوي وعبدالسزين الخبري واحمد عبدالمك وعلى عبدالبوحمن من المان الفنان عبدالعزير الحيري والأغاني حملت اسمام. اشلون عليك

اغنية الفنان عبادي الجوهر/ الله يمبك/ ستكون احدى الإغاني

المختارة. ولكن لكثرة الاغاني لدينا سنلخذها بالترتيب وسنجدها قريبا أن

الرياض/ نرهب بك ونطرح فكرتك

● الصليق/ محمد الاحمد/ الرياض/ موضوعك حول ما كتبته الزميلة فاتن عبدالله تحت عنوان

والإنتاج المسرى سيد القناة الاولىء 🕭 الصديق الجديد/ خالد عل سيبدأ طريقه للنشرء وترحب الدرهم/ الاحساء/ شكرا لكلماتك بمواضيعك الهادفة والجيدة ونعث بالانتظار. ● الاخ/ معد احمد الهاجري/

برجى أعادة ماكتبت وعلى وجه واحد من الورقة مع تصحيح الاغلاط النحوية ونرحب بك مسيقاً للصفحة وياملا. ● الاخ/ جمعة سنيد/ الطائف/ نختار من قصيدتك التي بعثت بها للصفحة الجزء الارل ونتمنى التكتب

بهدوء تام وخاصة في الواضيع تلال يغمرها تلع ونور . تمتد مع السماء.. تصدح فيها الطيور تنساب في ثناياها .. شلالات شعرك تلال تمتد في الزمان.. حتى اواصر

● القارئة/ هدى قاسم/ نرجو ان تكتبى مختارات شعرية قصيرة والصور الجمالية التي تصلها ابياتك الشعرية الطربلة تقتقد الى الوزن،

وضحت في كثير من الابيات وبختار حاولي قرامة «اوزان» الشعر وبرجو لك اتبعني ياقاس القلب معذور ● الصديق/ ابراهيم العضبان يبوم اني مصدق عيونك السرحاني _ الجنوف/ مشاركتك لكن سراب حبك تجل بالنود احبلت لصفحة الجمعة الادبية مثقافة

عند اللقاء في الدرب تورك اقا شعوري بحبك اليوم محظور بالله قبل كلمة عن شعورك مديقة الصفحة/ عدى عبدالله عبدالرحمن/ الخرج/ شكرا لعتابك الرقيق ولم نهمل اي رسالة من رسائك ولكن عدرا لكثرة الرسائل والمشاركات، وتعلك خلال هذا الاسبوع أن تجدى أحدى قصائدك الجيدة والصالحة للنشر، واما عن اقتراحكم حول نشر قصائد لبعض الشعراء القدامي اقتراح جيد ولكن من خلال الصفحة الخاصة بالثقافة ونحن بانتظار ما لديك من مشاركات وبالطبع سنلبى

رغبلت القراء جميعا ولكن نرجو المعترة في التأخير وشكرا. ● المديق/ صالح أبوعراد الشهري/ ابهاً/ الاغاني التي بعثت مها للفتان الكبي وطلال مداح، ستكون احدى الاغانى المختارة، وما تبعث ليس مشاركة من صديق بل عدية لقراء الصفحة، والنبن نسعد حيتما

هانت العشرة علينا

هانت العشرة علينا

هائت العشرة علينا

انسا هماییم افتکارته ای

علينا.... يــوم تفــارةنــا وســرينــا تشهد نجوم الليالي

محمد عبدالله الخصيري

محاولتك الشعرية فنختار متها... التقينا بعد ما فات الاولن وترجع تطلب الماضي اللي كلن بعد ماراح الزمان. ا ونحن تقدر أراك الجيدة، وننتظر ما تكتبه، وإلى كل التقدير والاحترام،

رسائلكم تُصلنا على العنوان التالي: الرياض - جريدة الرياض شارع الخليج العربي ص.ب: ۸۵۱ الرمز البريدي ١١٤٢١ ثقافة اليوم/ القسم الفني

نجد التجاوب والرغبة منهم. الأخ/ مربع الشهراني/ أقتراحك للزميل مجميل محموده حول التتويع في البرنامج الجيد دوتر وسمره تطرقنا له من قبل ونطرحه الان رغب منك وطلبك في التوجه للمنطقة الجنوبية والالتقاء مم فنانيها وعازنيها وملحبيها وان لا يركز البرنامج على منطقة دون أخرى.

♦ الاخ/ ماجد عبدالله العبيد/ الرياض/ ما بعثت به من مشاركات ستحاول نشرها قربيا، اما عن

🐠 عزيزي القاريء..

المنافعة المعادمة الألام

يُحْتَمُون في المعنى

الفلسطيني يعود الى الناصرة. فاتح المدرس

الشباب جادة بالعطاء الذي لم التضيع

معاللهُ الفنيَّة بعد، ولكنه عطاءً بيشر بالخير

كعطاء مبلاح الدين محمد في معالجاته

ما هي أزمتك الحقيقية التي مررت بها
 وبا هو تقسيرها عندك؟ وما هي المعاناة

التي سببتها لك تلك الايام العصبية من حياتك كفتان؛ و2ء

ازمتي الحقيقة اكبر من أن توصف في

كلمات أو تترجم لي لوحات، هذا تفسير لها.

اما ما هي المعاناة التي سببتها لي الآيام العصبية تك من حياتي كفنان تلك ان ننظر وان تدفق وان تلاحق لوهاتي ومدى قربها

• الا ترى معي كما قال فان كوخ مان

يغنى الشقاء من العالم أبداء انن ما هو

الْتُوازُنُ الذي تريد طرحه من خلال اعمالك

📰 لن يفني الشقاء من العالم ولن .. ما دام

هناك انسأن مستغل وانسان مستغل..

(طالم ومظلوم) هذا واحد من الاسباب.

هي التوازن الذي أريد طرحه من خلال

١ ـ أرواد مجزيرة في الساحل السوري

تبعد عن مدينة طرطوس ٣ كم ورأس

البسيط مصيف جميل على ساحل المترسط

في سورية كان الفنان يذهب اليهما دائما ومنهما استمد اعمال (القوارب) .

٢ ـ مقهى القصر، وآحدُ م*نْ أَشْبَهُر مِقَاهِي*

منيتة الخلب، وهو مركز تجمع الفنانين

والمُتَّقَفِينَ بِلَاغِ على شارعين رئيسينَ في مركز

الْلِينَة. كَانَ الْفَنان يَجِلُس فيه دائما

ويعرض مع سواه او منفردا بعض لوحاته.

بأيزة في سورية ومن الأسر الثرية

والعربية، لكنه انشق عنها طوعا.. دون اي

حساسيات وعاش حياته متقرغا لفنه غبر

اعمَّالِي عن البؤسَّاء. ده..،

وأن المطالبة بتحقيق العدالة الاجتماعية

او بع*دها* من الأخرين..

عن البؤساء؟



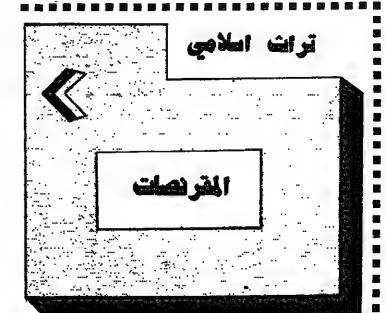
شوئی..





دلا يهم.. الغد سياتي.. يا بيروت..، المعور بيل قولي:

هشام صالح بن عباس فنان واعد _ تعتز الزارية بأن تقدم اخر اعماله التشكيلية والقرية، والفتالُ هشام يدرس بثانوية الفيصل بالرياض.. يتَّميرُ اسلوبه بالدقة في التسجيل بجانب العمق ووضوح الرؤيا.. ● خطوط الفنان جريئة وتدل على موهبة واعدة بانتظار مستقبل مشرق محمل برؤيا قادرة على التأثير، وادرة على التنوير. اهلا بالفنان هشام وبْرحب بمشاركاته القادمة...



الايطاليون قالوا عن فني: انه لعربية المعاصرة

ن الأسبوع المنفى نشرت الصفحة حواراً مهما مع الفنان العربي الراحل لؤي كيالي.. تحدث فيه عن مراحله الأولى.. ويشأته الفنية وبراسته في الطاليا، ومراحل تطوره وأسلويه.، ومختلف التجارب النفسية والفنية التي مربها كما تحدث عن نفسه في الغن.. والقن في نفسه.. واليوم نستكمل الحوار في حلقته الثانية والأخبرة. هذا الحوار أجراء في حلب الثاقد المعروف معلاح الدين محمد مع الفتان. غالبا تضع البعد الثالث في المحاتك بواسطة التظليل بالرصاص. أو القحم، ومن ثم تغرس اللون .. وما دام شفاقاً عندك.. فأن الأثر بيقي وأضحا.. الا تعتقد انه نوع من التحايل على اللون وتنوع للمادة الرسومة؟ عندما أؤكد على الخط فان هذا ليس تحايلًا على اللون.. ولكنني معك في أن تنوع للمادة المرسومة. الضوء كحركة بفعل تأثيرات اللون، هو رؤية فنية جديدة، على التشكيل وخاصة في الواقعية.. ويظهر هذا الطابع في اعمالك الأخيرة / القوارب / بالاضافة الى روح سريالية خفية تستاقي بلطف في ثنايا اعمالك .. الا تعتقد أن الواقعية التعبيرية التي ارتبطت باعمالك أخذت تنحر منحى

 أن تلك النفحة السريائية التي تميزت بها لوحات / القوارب / هي طفرة.. كما

 لك فلسفتك الخاصة في الحياة التي تممل الكثير من الصوفية أن الكثير منّ مواقفك الحياتية وطرحك القني... حملت الصوفية".. كُفْنَانْ يعايشٌ الشعب وخاصة الفثات المسمولة منهاا

وهاست المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال الأخيرة هي من ارواد(١) ورأس البسيط.. بماذا تقسر الدفق الفني الذي يعطيك فترة زمنية محدودة هناك. ولا تُعطِّيك الاشبهر الطُّويلَّة التي تَقضيها في # العطاء المناسب من الكان والزمان

🔵 ــ جسدت في أعمالك نضال الشعوب من لجل تمررها (الثورة الفلسطينية .. فيتنام.. الى أخره) .. الى أي مدى تعتقد بالتصالُّ الفن بالسياسة، أو من المكن أن تخدم

الله من الطبيعي ان يكون العمل الفني في مضمونة سياسة. وليس من الضروري أن يغشم الفن آراء سياسية فالفنان اكثر بعدا في الرؤية من الساسة.. 🖷 _ عندما تربد (الفنان الشبهع) تولوز لوتريك الى الطلعونة العمراء في باريس سجل كثيراً من حياة الماسي _ماسي الليل _ و.. كيف تفسر عدم طرحك لوالمسيع معينة كفنان واقعى تعبيري تحمل قدرا من

التعاطف مع ثَّلُك النَّمَاذَّجِ المَعْرَقَةُ فِي الْبِرُّسِ

والضبياع؟ ما بمت تتربد كثيرا على تلك

🗷 أن السامر في الملامي الليلية يرى ويسمع ـ احيانا ـ مواقف طبئة بالتناقضات فالى جانب العهر والبؤس والضياع واحيانا. حيوانية الانسان.. هناك الفن والصفاء الانساني.. رسم تولوز لوتريك الثيات او بنات الهرى في الملامى الملامي الملامي الملامية المدراء وتدمت عملاً وإحدا من خلال معايشتي لتلك الأجواء هو عازف العود.. انه فنأن يدوزن الآلة ليشجي ويطرب.. / كنت آبحث منآك ومنا عما هو فن انساني.، لا عنا هو سقوط

انساني.. وانت تعرف ذلك/. مُمَاذًا يعني لك مقهى القصرة (٢)
 لقاء بعض الأصدقاء والمعارف . عنوان ومكان.. ويعش الدراسات السريعة للباعة التجولين مثلاء وبالتالي مكان لعرض بعض اللوحات، وأغدُ مُنجِلُ مِنْ القهوة لذيدُ.. • _ ماذا تمثل المرأة بالنسبة البك؛ وللذا نزحت عن الزواج ..؟ ولماذا طرحك للمرأة

● فتاة _ لؤى كيالي

ليس بوجوم.. وانما حركة داخلية.

الفنان لؤى كيالي في آخر لقاء:





مأساوي يحمل الكثير من الجهد اليومي واحبيم. • ماذا تمثل للزاء بالسنة ل؛ سؤال كيار يمتاج الجواب الكبير لكنني أغتصن اتهأ عالم قائم بذاته وعضو فعال في كل المجتمعات البدائية والتخلفة والتحضرة. أما تزوهى عن الزواج فيعود الأسباب كثيرة. وإذاً كان طرهي للمراة ماساويا يحمل الكثاير من الجهد اليومي فهذا حسب مضمون او موضوع العمل ــ اللوحة، أما طرحى للمراة في موقف يحمل الكثير من الوجرم فليس هذا صحيحاً.. اذ ان التأمل

 ما رأيك بالنقد الغني المطروح في مستفنا؟ هل ثرى النقد الغني خسرورياً لدفع الحركة الفنية الى الأمام؟؟ من هم النقآد الذين تعتبرهم جانين في سورية؟! منذ سنين وانا لا أقرا إلا ما تدر، وأذلك لا أستطيع ان اعطي رأيا موضوعيا فيما

وأبرزهم د. الطابة، في أول كتابة له عن معرضي.. الغنان مصطفى الحلاج، الشاعر عادل أديب أغا، الأستاذ طارق الشريف، الفنان ننير نبعة الابيب وليد لخلاصي.. وغيرهم .. أما من كتبوا عني مكذا _ فهم كثيرون أيضًا. ولكني شعرت بهم.. شعرت بأن بينهم وبين الفن والنقد شوطا كبيرا لن يقطعوه .. لانهم _ معظمهم ترقفوا _ من أي انسهام كتابي!! ومع ذلك فأنا احترم رأيهم، ولا أعمل به .

• قال لحد النقاد الابطاليين عنك بأنك تمثل (وجه المضارة العربية المعاصرة) . ما هي المعطيات التي تعتقد انه استثد عليها، وهل كنت على مستوى المستولية التي لوكلك اياماوا

🗷 - أن استطيع ان احدد المعطيات التي استند أليها السيد فارتتيني في أوله سوى أنه رأى معرض الشخص الذي أقمته في صلة (الكاربته) في روما عام ١٩٦٥م. وفي اعتقادي انني على مستوى المسئولية. • هناك ترابط بين انتاج الفنان وسلوكيته في عده الحياة، والقن موقف من الحياة.. كيف تغسر طرحك للبؤساء والصياة الخاصة التي تعيشها؟(٣)

🗷 صَمَيع لن الْقُن موقف من الحياة وان مناك ترابطا حيريا بين انتاج الفنان وسلوكيته ولكن هل الانسان الذي يتلمس تقاطا مضبيّة هن السان مترف!!

• الى ابن تنجه الحركة الفنية (سورية؟ الا ترى أتجلفا عبثيا غير جاد في الطرح شكلاً ومضمونا؟ من هم الفنانون العرب السوريون الرواد برايك وهن من الفنانين الشبك تعتقد سيراد الفن لي سورية بقدر

 طبعا ومما لا شك فيه بأن الحركة الفئية أي سورية تتجه اتجاها صحيحا وسليما وجادا أي الطرح الى حد بعيد، وكل فتان حسب قناعاته والفنائون الرواد في القطر هم فاتح المدرس، الياس زيات، نثير نبعة، مجنوب حماد، نصبح شورى أي مرحلته قبل التجريد، نعيم اسماعيل، أسعد عرابي وهيد مفارية، مصطفى يحيي ومن المفارين غياث الأغرس، ومن النحاتين

ومن الفنانين الشباب لبيب رسآلان، عمر

يكتب في النقد الفني، لكنه بالطبع ضروري لدفع الحركة الفنية قدما الى الأمام - • - حسب معرفتي هناك أس مارس الثقد وعلى مستوى جيد فترة من الزمن مثل النكتور سلمان قطاية، وانقطع سنين طوالا ليعود معدا بعدها كتلباً عن الزميل فاتع المدرس، وكذلك الزميل غازى الغالدي مارس النقد في الندوات الفنية ثم توقف، وهناك من يمارس التقد في الندوات القنية برن الكتابة في المبحف والمجلات كالاستاذ نبيه قطاية، وهناك معاولات لكل من الزملاء محمود شاهين، وعبدالله السيد وصلاح الدين مجمد، هذا بالأضافة الى أن الناقد الفني الجاد الذي أستمر بالكتابة عن الفن مِّو الأستاد طَارق الشريف.

حمدي سعد يكن، بشار العيس، ومن الحفارين علي سليم خالد، ومن النحاتين

سعيد مخلوف ووحيد اسطنبولي. 🖷 ۔ من تعتقد انه کتب عنك بفهم وموضوعية ومن كتب عنك فلم تشعر ىكتابته؟! 🛎 كثيرون كتبوا عني بلهم وموضوعية عبدالرحمن موقت، ومناك منة المرى من

محتاج لأحد.. 1 - تعرض الفنان بعد مزيمة ١٩٦٧م مباشرة لأزمة عصبية حادة.. وظل يربد صاحدوى اللن ما دمنا ننهزم، ومزق معظم ما وصلت البه بده من أعماله.. ووصل الى حد الجنون وعولج ثم شفي وظل اثر المعدمة واضعا عليه حتى موته. • لجري هذا اللقاء في ١٩٧٦/٦/٣م،

> من أبرز خصائص الفن الاسلامي الزخارف (التي ليس فيها روح) الزخرفة للعروفة باسم (القرنصات) ومعناها في اللغة العربية (مقرنص) اي جالس القرقصاء، ويطلق على هذا الفوع من الزخرف في بلاد المقرب اسم (القرنص) او (القريس). ويطلق على مُذَهِ الطَّامِرةِ الرَّحْرِلِيةِ لِي اللَّقَاتِ الأرروبية كلمة Spalacilie ، ألتي تعني في الأمسل السرواسب الكلسية المخروطية الشكل التي تتدلى في أسقف بعض الكهوف. وأصل القرئص في الفنّ الاسلامي هو الكوة التي تقام فوق الزوايا الأربع لغرفة مربعة براد تسقيفها بالقبة. وبواسطة تلك الكواث الاربع يستطيع

البناء أن يوجد سطحا يمكن للقبة أنّ تستقر عليه. وتستعمل القرنصات كعملية معمارية انشائية، او كطية رُخْرِفَيَةً فَفِي الْحَالَةُ الأولَى تستعمل التحويل الحجرة المربعة الى دائرة عن طريق عمل طاقات او محاريب في الأركان لتقوم فوقها، قبة ألقبةً المستشيرة او المثمنة، وفي العالة الثانية تستعمل كملية زخرفية ترى في العمائر مدلاة بعضها فوق بعض في واجهات الساجد والمأذن، أو في تيجان بعض الأعدة ولِّي الأسقف الخشبية، وهي تدل على غرام المسلمين بالاشكال الهندسية، والتفنن في استعمالها الطريقة ورثها العرب في الأمم السابقة، ولكنهم عدلوا في شكل تلك الكوى، فقسموها الى كوي صغيرة متعددة وتفننوا في وضع عدّه الكوي الصغيرة، وفي تنسيقها، وفي الزينها أ حتى بنت قطعاً من الفن، وكلما تأمنت فيها غمرتك بلذة ريمية وزانتك يقينا بعظمة الفن الاسلامي، ولم يقف استعمال القرنميات تحت القباب، بل اتخذوا منها وسيلة لتزين الفتحات في الأبواب والنوافذ وتشرين العقود، والداخل، والأركان، والزواما، وفي كل مكان صالح لاستعمال هذا العنصر

محصود شكر محصود الجبوري





اجتمع السيد احمد عبدالله

الغزالي ورير الاسكان في سلطته

عمان امس مع السيد احمد عبدالله

زيد ال محمود سفير دولة قطر لدى

وتم خلال الاجتماع بحث سبل

تعزيز التعاون القائم بين البلدين.

الشقيقين في مجال الاسكان

واستعراض تجربة البلدين ف هذا

عاد الى هذا امس وقد سولة الكويت

الذي شارك في الاجتماع الثالث للجنة

الفنية الشتركة بين سلطنة عمان

وجمهورية اليمن الديمقراطية لرسم

الحدود بين البلدين التي اختتمت اعمالها في العاصمة العمانية.. ويذكر

ان الكويت الى جانب دولة الإمارات

العربية المتحدة (وهما دولتان عضوتان

بمجلس التعاون) رغتا المفاوضات بين

البلدين التي تمخضت عن اتفاقً لانهاء الخلافات وتسوية مشكلة

الحدود.. وعقد هذا الاسبوع اول

اجتماع للجنة الحدود بين البلدين

(بحضور وفدي الكويت والامارات)

ولاول مرة في (مسقط) مما يشد الى

مسار ايجابي للعلاقات العسانية

اجتمع سمو امير بولة البحرين

الشيخ عيسي بن سلمان ال خليفة

امس مع رئيس القضاء الشرعي بدولة الإمارات العربية المتحدة

احمد عبدالعزيز المبارك والذي يزور

وكان رئيس القضاء الشرعي بالإمارات قد وصل الى المنامة في

رُيارة للبحرين تستغرق عدة ابام .

عاد الى هذا وقد دولة الإمارات

العربية المتحدة برئاسة السيد سيف

سعيد ساعد مدير ادارة مجلس

التعاون لدول الخليج بوزارة الخارجية

قادما من مسلط بعد ان شارك ل

اجتماعات اللجنة الفنية للحدود بين

سلطنة عمان وجمهورية اليمن

الديمقراطية التى اختتمت أجتماعاتها

وقد بحثت اللجنة في اجتماعاتها

الاقتراحات الغاصة بأبجاد حل

المشكلة الحدود بين البلدين في ضوه

القادم للجنة في عدن بمشاركة وفدي

ومن المقرر ان يعقد الاجتماع

الخرائط المقدمة من الجانبين .

دولة الامارات والكويت .

• ابوقىي :

و المنابة :

البحرين حاليا .

ه لكويت :

سلطاتا عمان

واوضحت المذكرة ان الهدف من انشاء هذا النظام

هو سرعة وعدالة الفصل في القضايا الاقتصادية

والتجارية والعمرانية وغيرها من المجالات وعلى كافة

معالى

وزبر

رسالة للسلطان

قايوس من

الرئيس الموريتاني

وصبل الى هذا صباح أمس

محفوظ ولد المرابط وزير العدل

والتوجيه في جمهورية موريتانيا

الاسلامية حاملا رسالة خطية

لجلالة السلطان قابوس بن سعيد

من العقيد معاوية ولد سيدي

الطايع رئيس اللجنة العسكرية

للخلاص. الوطني رئيس الدولة في

حمد البوسعيدي وكيل وزارة العدل

والاوقاف والشئون الاسلامية

الهند تسعى الي

فتح خط جوي

من هُذَا النوعُ لطيرانُ الخليجِ اذا

سمح للطيران الهندي بتشغيل مثل

واستبعد الوزير الهندى امكانية

اعلان مطار تريفندرام مطارآ دوليا الا

انه قال بان اجراءات سنتخذ من اجل

تطوير وتوسعة هذا المطار..

الشئون العدل.

وكان في استقبال الوزير الموريتاني لدى وصبوله عبدالله بن

جمهورية موريتأنيا الاسلامية.

مسقط / العمانية:

واليمن الشمالية واليمن

المنوبية والكويت ولبنان

والاردن وياكستان وفلسطين

ويضم الفريق الاماراتي

احمد سعيد احمد حامل لقب

البطولة العربية. ويشترك

الفائز في هذه البورة في بطولة

المناطق ١٣ منطقة جغرافية

التي سيتم في نهايتها اختيار

من يتح*دى بطل العالم الحال*.

عروض مسرحية

قطرية. في عمان

غاس الدوحة عذا الإسبوح للغوج الاول لوقد منتخب

طالب التربية للسرحية بوزارة التربية والتطيم القطرية

إلى للطلة الزيامة الهاشمية ويضم النوع عدا من

المتنين والاحسائين لاعداد التربيات اللازمة التعيم

عروض للتثبين المسرمي القطري لتبان ويبطر الفرج الشي ينم ١٩٠٧ نتيان ويضنو ٢٩٠ طالباً ومن المقرد ان تقدم عروض متشمر طالب التربية للسرسة على مسرح المسر الثقافة بنسان كما يقام معين العرائس عرضه

والعرض الإفل يعثوان القلب عوس الدائن

والثاني وبأن الشعراء وفي عمل متهجى والثالث عرض خاص كبسرت العراض تعنوان التاج المقود

ول دوايه اللهجان يقام حال يتامي على مسرح مدرسة المناعة بدينة اريد يُسُوف يتنار العرض من

وتتبي عده الزيارة ضمن بيهامج التباثل الثقال

الطلاب لولة قطر مع طلاب البولي العربية الاختري وتعتبر

هذه الزيارة عي الرابعة من توعها حيث سبق ان

معافرت وفود طالبية معاللة ألى كل مزر سوريا والامارات

وقد اعت التربية السرمية بقطر برنامها خاسا

لاحتقالات هذا. العام وثلك بمزود عشر ستوات على

انشائها وطِمْنمن البرنامج تقديم مجموعة منوعة من

الاعمل للسرعية بالاقتلقة إلى تقديم عرض مسرحي

خاص لعلم وكاله وزارات الترجة والتعليم بدول الشليج

المربية والنين يجلس التبتياع التبييدي ل ذلك

الوات لبعث القامليا التريوية التي سنتدح لبعد في الاجتماع التلمن اونداء التربية والتعليم والنوف ليمل

التلبع المربية والذي سيماد بالنهمة أن نهاية مارس

لتوصيات تجلس التربية

والتعليم والتسدريب

ووافق المجلس على

ماجاً، في تلك التفارير

وقرر رفعها الى عِلسَ السورراء للمناقشة

تحت رعاية علي بن

عيمد الجروان وكيل وذارة

التربية والتعليم وشئون

الشبأب لشثوذ التعليم

الاحتفال بافتتاح الندوة

الأولى للتعريف بمناهج وكتب الكليات المتوسطة

للن ممان تم

بين العروش الثلاثة التنبية

المربية والكويت.

اقرار عشر الاجتماع

السآبق بمناقشة التقارير

المقلمة من وزارة التربية

والتعليم وشئون الشباب

الاجتماعية والعمل والمالية

حول الدراسة التمهيلية

ووذاره

ألسشتمون

بعكر العمل العربي.. في والعينه

بدأ في مطلع هذا الاسبوع معسكر العمل

وتستمر أعمال هذا المسكر الذي يقام في

وكان خمسة من شباب كل دولة عربية قد

وصلوا للمشاركة في هذا المسكر الذي الني النيم

بأستراحة الشيغ خليفة الواقعة بين الوظبي

ومدينة العين وانضَّم اليهم نحو ماته من شبابّ

دولة الامارات العربية المتحدة التي تستضيف

متنوعة في مجالات الرياضة والثقافة الى جانب

بلغت التقديرات

الاولية للحريق الذي

شب عدًا الاسبوع في

عبدة مستوبعات

بالنطقة المراجية

ليناء راشد بدبي

نمر ثلاثة الى اربعة

مسلايسين دولار

امريكي. (حوالي ١٥

مليون يرهم أماراتي)

وكان قد ثبت السيطرة

عبل البيران في

الساعة السلاسة

والنصف مساء

الاحد بعث أن

استمرت نحو ۵ر۲

وارجعت مصادر

الشرطة اسيباب

امتداق النيران التي

كانت قيد بدات

in the second of the contract of and the second second second

ساعات.

ويمارس الشاركون في المسكر انشطة

هذا العسكر.،

الهوايات المختلفة..

فترة اجازة نصف السنة الدراسية حتى يرم

السادس والعشرين من الشهر الجاري..

العربي الثالث الذِّي يشارك فيه تُحو ٢٠٠ شاب

عن مَخْتَلَف الدولُ العربية وتستَضَيَّه مديثة

والعين، بدولة الامارات العربية المتحدة.

وجمهورية اليمن الديمقراطية

بينما يشارك في بطولة الرجال

فقط لاعبون من الجمهورية

العربية البنية والكويت ولبنان

تستضيف دولة الامارات العربية المتحدة حاليا تصفيات البطولة العالمة للشطرنج والتي بدأت في احد الفنادق الكبرى في امارة هبىء يوم السبت اللقي .. وهي مباريات التصفية ليطّولة القادمة للشطرنج لنطقة غرب أسبيا. ويشترك أي مدم الباريات

ائتي تستمر حتى 7 فبراير /شَبَّاط/ ثمانية وعشرون لأعبا من بينهم ثماني سيدات، بمثلن اثنتي عشرةً دولة عربية واسبوية. الهند ويفجسلاديش والاسارات العربية المتحدة وسوريا

ابتكار ءانتحارىء في الشارقة!!

ابتكر بريطاني عاطل هن العمل في الشارقة طريقة جديدة أنتحر بها داخل وقالت زوجته الانجليزية والتي تعمل سكرتيرة في احدى الشركات التجارية بالشارقة انها موجثت بعدم رجود زوجها عندما استيقظت

واضأفت انه عندما خرجت تبجث عنه امام بيتها سمعت صدوت محدرك السيبارة الخامنة بهما يعمل بينما امتلا داخلها بدخان كثيف يحجب الرؤية تماما وقد اغلقت كل ابوابها. وعندما فتحتها بالمفتاح

وجدت زوجها ملقى على القعد الخلفي للسيارة بدون حركة ولاحظت انبويا موصلا من مؤخرة ماسورة عادم السيارة الى داخل السيارة عبر النافذة الرجاجية للباب الايمن واحاطت بها منشفة كبيرة لنع تسرب سفان العليم الناتج عن

والتعليم والتدريب المهني

سلطنة عمان جلستة

الثانية والشلائين هذا

الاسيوع برئاسة سمو

معيد نائب رئيس المجلس

وزيىر التواث القنومي

والثقافة وذلك بقاعة

اجتماعات وزارة التراث

القومي والثقافة ويحضور

کل من بچی بن محفوظ

المنطوي وزير الشربية

والتعليم وشئون الشباب

والشيخ. مستهيل بن احمد

المعشني وزيبر الششون

الاجتماعية والعمل

وعبدالعزيزين عمد

الرواس وزير الاصلام والعقيد الركن سالم بن

عبدالله الغزالي وزير

التجارة والصناعة

وأحمد بن سويدان البلوشي

وزير البريد والبرق

والهاتف ومحمدين موسى

آل يومف وكيل الشئون

المساليسة وصسائق بسن

جِعِمْرِين عجمد امين عام

المجلس والمهندس علي بن

حس بن علي ملير عام

00000

مجلة تلفزيون

الخليج

اصدر جهاز تلفزيون

ويتضمن العدد الحبارا

عن الاعالام الخليجي

والعربي والعللى كصأ

يتضمن بابا جيدا مصورا يرصد الانتاج التلفزيوني

الخليجى وملفا تسجيلها

مصورا عن مركز التوثيق

الإعلامي لدول الخليج

وقسائمة ببالمؤتمسرات

والمرجلتات التلفزيونية

التى تقام خلال عام

1/00 م بالإضافة الى عرض

لكتابين الاول عن تطور

الانمسالات في الملكثة

العربية السعودية

والثانى بعنوان (التبادل

التلفيزينوني ليلاهيار

الصناعية ـ نحو شبكة

فضائية خليجية للاستاذ

حمدي النبيل سيبر

السيأسات الإعلامية

الجديد على مجموعة

جديدة من خدمة الدث

الانتقائى للمعلومات التي

يامنم أبها الجهاز

ستخلصات عن احدث

الإتجامات والمبتكرات ال

مجال التلازيون

كما المبتمل العدد

باليونسكو).

الخليج عدد جبيدا من

الخليج).

200

فيصل بن على آل

ويشارك في البطولة ٢٢ والاردن وباكستان وفلسطين لاعبا وثعاني لاعبات بمثلون وسري لانكا. ۱۲ دولة حيث بشارك في ويتأهل الفائز في هذه بطولة الرجال والسيدات التصفيات للمشاركة في دورة لاعبون ولاعبات من كل من أبطال المناطق ثم الرحلة دولسة الامساات والسهنسد الثالثة التي يصبح الفائز فيها وبنجسلاديش وسسوريسا

مرشحا لتحدي بطل العالم وهي الرحلة الأخيرة. والجدير بالذكر ان المرحلة النهائية من الدورة السابقة لبطولة العالم بدأت في شهر سبتمبر الماضي ولاتسزال مستمرة حتى الأن بين كاريوف بطل العالم ومتحديه كاسبار اوف حيث جرى بينهما ٢٢ دورا فاز كاربوف بخمس نقاط مقابل نقطة واحدة لمتحديه ببينما تعادلا لي ٢٧ دورا ويلزم لبطل العالم فوز واحد ليحفظ ببطولته.

احسراق سيارتي رجل اعمال كويتي في نبي..!

والسيارتان اعداهما أرواز الشارقة

محلكمة مدرسة الامسارات بسب اهانتها المتسعمسدة للمصحف الشريف

والتعليم بنولة الامارات محلكمة المعلمة الهندية التى امانت المسط الشريف امام التلاميذ بللدرسة الهندية الخاصة وقد كلقى القبض على العلمة بناء على بلاغ من وزارة التربية تمهيدا لتقسيها الى الماكمة طبقا لاحكام الشريعة الاسلامية وقانون العقويات بإمارة ابوظبي والقبانين الاتصادي

بملكهما احد رجال الاعمال الكويتيين اثناء وقوفهما في دبي بموقف (الغرير) ولكن في مكانين مختلفين كما ان المريق شب في وقت واحد! وسيطر رجال العفاع المدنى على الحريق واخمدوه وقدرت الخسائر اوليا بنحو ٥٠ الف درهم (حوالي ١٢

الصادرة في دبي ومنصفة (الخليج) الصادرة في الشارقة ائى مصادر الدفاع المدنى بدبى أن الحريق متعمد ووقع بقط فاعل رينية مسبقة وتجري الشرطة التحقيق رويز) والثانية (مرسيس ٥٠٠ اي اس ال) وتحملان لرحة خمسرمي

للمعلمين وللعلمات التي

تستمرحتي ٢٤ من الشهر

وقد القي علي بن محمد

الجرواق كلمة بهذه المناصبة رحب فيها

بالشاركين في هذه الندوة

متمنيا لحم كقاء مثمرا

الاعلام .. والخدمات

القى السيد عبدالله النويس وكيل وزارة الإعلام

والثقافة بدولة الإمارات محاضرة بعنوان أدور وسائل

الإعلام ل مُجَال الخدمات) لوضح فيها دور الخدمات في التنعبة الاجتماعية والاقتصادية والتقافية في المجتمع

باعتبارها الجانب التندوي الأكثر اتصالا بالواطنين

والتصاقا بحلجاته ومسار حياته اليومي. واشار الى ان الحديث عن الخدمات بمعهومها

المتداول لايتم بمعل عن الجوانب المختلف للعملية النموية بسبب كونها العنصر الذي يستهيف خدمة الانسان والذي يعسو ال توفير الميلة الكريمة له.

والمسأر وكبل وزارة الاعلام واللقافة بدولة الإمارات

ألى النور الذي تقوم مه وسلال الإعلام في شوح اهداف

البرامج التي يقعها قطاع للخيمات في تحتيد الدور الطلوب من الجمهور لتحليق هذه الإهداف والمحافظة

عليها وتنفيذ البرامج بالطرق المثلى لذا ما حصلت على

ما تحتلجه مَنْ مَعْلُومُكَ وَامْكَانَكَ أَضَائِهُ أَلَى يَوْرِهَا لِيُّ

مساعدة المقيمين على قطاع الخدمات في اداء المهام

للنوطة يهم من خلال نشر التوعية المبحية والامتعام

بالنظافة ونشر الوعي بعناصر التغنية الصحية وخاصة للاطفال والحفاظ على المتلكات العامة والنظام

المدنى الذين قاموا

بجهد واضر في

السيطرة عطى

النيران. وقد لحترفت

ستة مستودعات من

بين ۲۰ مستودعا

ضعتها منطقة

يستأجرها تجار من

الإسارات لنصرين

بضائعهم الستوردة

بالبواخر. ولم يتمكن

رجال الاطفأء من

محاصرتها الا بعد

جهود استغرقت

ثلاث ساعات ونصف

وعلم في دبي ان

تحقيقا بدا لتصيد

ساعة.

المريق

مستودعات

وحقوق الأخرين.

بمستسودع خسم

ملابس مستوردة الى

عدة مستودعات

تفسم بضائع منوعة

واردة بطريق اليحر

الى التصاق مده

الستودعات ببعضها

وايضا لشدة الرياح

وقت الحريق. كما ان

المواد التي غسمتها

الستودعات كلها

مواد قابلة للاشتغال

وفي مقدمتها لعب

الاطفال الثي لعيت

بها النبران ومن بينها

اليكترونيات وملأبس

المسابات في الارواح

ولكن حدثت ثلاث

. امابات بالاختناق

، بين رجال النفاع

تعست

وزيوت.

وإسم

قررت وزارة التربية

الاسلامي بالقول والفعل.

وتنص العدوية أن

القانون الاغير بالسبن

لمدة تصل الى

خمس سنوات ولاتكل

عن ثالث سنوات

اسامت (عن عمد) ال

للصحف الشريف يوم ٨

يتأبر المالي وأخل لعد

أمسول التألث الابتدائى

للمدرسة وثبيت ذلك أن

التعقيق الذي تم بمعرفة

الخاص بالوزارة ومدير

الدرسة واجد الطمين

وكلن الاجراء الفوري

الاولى الذي اتخلته وزارة

التربية والتطيم بدولة

الامارات العربية المتمدة

بحق المعلمة الهندية هو

منعها من التدريس

بسبب اعانتها (القرآن

الكريم) وذلك املم طلاب

الغصل النبن تقوم

80200000000000

لايهاد افضل السبل

لتحقيق اهداف المناهج السيات للكليسات

المتوسطة كما تحدث عن

الملف من عقد هله

الندوة والدور الذي

سلعة في تغليل الكثير

من الصعوبات التي تواجه

المتفلين لها والمستفيدين

واشار الى الاحتمام

الكبير الذي توليه وزارة

التربية والتعليم وشئون الشباب للمعلم العماني

للعمل على مضاعفة

الجهود الرامية الى اعداده

وتسدريب وتساهيله

للاضطّلاع بدوره الكبير الجديد الرجو منه.

ثم التي الدكتور اسحاق الفرحان من

الملكة الاردنية المائمية

كلمة بيله الناسة

استعرض خلالها الراحل

التي مرت بها المتاهج

العمائية الجديدة وتطوراتها

والمستوى اللثي وصلت

البه والخطط المستقبلية

00000

اللغة العربية

التكنولوجية!

القى الدكتور محيى الدين صابر الدير العام

للمؤسسة العربية للتربية

والثقافة والعلوم محاضرة

في ابوظبي بعنوان اللغة

العربية والمعاصرة التكنولوجية، وذلك ضمن الموسم الثقالي الذي تنظمه مؤسسة الثقالة

والفنون بدولة الامارات

00000

متسللون

الى الشارقة!

قات انباء معلية في

الشارلة أن شرطة حرس السواحل اللات القبض على

الا متسللا ليرانيا حاولوا

النخول ال اراضي بوكة الإمارات العربية المتحدة عن

طريق البحر وسواسطة

طرائعين على فقرئين هبذا

(الخليج) الصادرة في الشاركة

انه تم القبض اولا على لربعة

اشخاص ليرانين عل بعد

اربعه البيل بحرية من خور الشارقة بعد الظهر. كما القي القبض في الساء

﴿ نَاسَ الْدُومَ عَلَى عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ الْعَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ اللَّهِ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ متسئلين ليراندين ليضا عل

الاستوع ولكرت صا

العربية التحدة.

لمله المنامج.

والمعاميرة

منها اثناء النطبيق.

ېتىرىسىم.

وكانت للطمة قد

التعاون الحلا

الماس بالساس بالدين

شب حريق في سيارتين

الف دولار امريكي). ونسبت صحيفة (البيان) ويملكهما رجل الاعمال الكويتي محمد الهزيم.

اختتم المؤتمر الثامن عشر لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج اجتماعاته هنا ظهر امس برئاسة السيد خاك محمد

ابوظبی/ ق . ن . ا :

التجاري بين دول المجلس

تقوم الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج

العربية حاليا باعداد مشروع لانشاء مركز للتحكيم

وقد تلقت غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات نسخة من هذا المشروع بهدف استطلاع رأي

الاطراف ذات العلاقة والوصول الى صيغة موحدة

ومتكاملة لما يخص مركز التحكيم التجارى لدول

وقالت مصادر اتحاد غرف التجارة والصناعة

بدولة الامارات ان المشروع بنص على ان يكون لركز

التحكيم مجلس ادارة يتكون من سنة اعضاء يمثلون

كل دولة من دول المجلس ممن لهم خبرة واشترط

المشروع أن يكون المحكم من كبار رجال القانون أو

القضاء أو من ذوي الخبرة والاطلاع الواسع في أمور

التجارة والصناعة والمال وان يكون متمتعا بالاخلاق

الحسنة والاستقلال في الرأي وان يكون لمحكمي

المركز كافة الحصانات المقررة لرجال الاعمال.

المانع وزير الصحة العامة القطري ورئيس وقد القى رئيس المؤتمر في ختام الاجتماعات كلمة قصبيرة اعرب فيها عن شكره للوزراء والولود المشاركة في المؤتمر على مشاركتهم الايجابية لاعمال المؤتمر متمنيا ان تتعكس نتائج هذه الاجتماعات على مواطني الدول الاعضاء بالخير

كما القى الدكتور مبارك الخضوري وزير الصحة العماني كلمة نيابة عن الوفود الشاركة اكد خلالها على اهمية الموضوعات التي ناقشها المؤتمر والَّتي من شانها ان تسهم بدرجة كبيرة في اجراءات التنسيق والشمولية لتأمين خدمات صحبة متكاملة لجميع مواطني الدول الاعضاء .

وقال ان المجلس استطاع ان بحقق انجازات كبيرة خلال الفترة المأضية مؤكداً على أن الجهود ستكثف لتحقيق المزيد من هذه الانجازات ..

وقد امندر المؤتمر عدة توصيات وقرارات تتعلق بتنسيق جهود مكافحة الملاريا بين الدول الاعضاء ورعابة الامومة والطفولة والتصنيع الدوائي والشراء الموهد للدواء والامصال واللقاعات الطبية والتجهيزات الطببة والتخطيط والتدريب

كما اقر ميزانية الامانة العامة الصحية للعام الحالي واتخذ عدة قرارات تتعلق

والعراق والاردن وسوريا وتونس الدوحة: مصنع

الدوحة / ق. ن. ا:

🌯 يتم منا خلال شهر يونيو القادم افتتاح مصنع الجير الميت الجاف والجير الملقىء الذي تقوم احدى الشركات الابطالية بانشأت بتكلفة تبلغ لم ملايين و 880 الف دولار أي ما يعادل حوالي مليونين وثلاثمائة وثلاثة وتُفسين الف رَيال قطري.

يعتبر جزءا مكملا الصنع /الجير الحي/ القائم حاليا والذي سيزود مصنع /الجور

صرح بذلك المهندس أحمد عبدآلرحمن

القطرية رئيس مجلس ادارة شركة قطر بالماتة مشيرا ال أن طاقة المنتم الانتاجية لوكالة الأنباء القطرية الى أن هذا المسنع

المطفى/ بالمواد الّخام. وتجدر الإشارة الى ان الجح المطفى

يستعمل في عدة عمليات صناعية كالحديد والصلب والصودا والزجاج والسكر ومعالجة المياء ومعالجة الحموضيّة في التربة الزراعية كما يعتبر مصدر غذاء للنباتات ويضاف الجير الطفى للفلطات الاسمنتية كعامل يساعد على تماسك الخلطة خاصة أ عطيات القصارة /البلاستر/.

ويستعمل الجير المطفى في انشاءات الطرق كمادة لترسيخ وتثبيت انترية ويستعمل كذلك مع الخلطة الاسفلتية وفي مُجَال تَنْقَيُّهُ مِياهِ المجاري وفي عمليات الطلاء والمنيغ وأي سناعة الطوب الجيري العادي واللون.

بموضوعات صحبة اخرى بين الدول

من جهه احرى ســر عبدالرحمن العوضي وزير الصحة الكويتي المادة المحمة من جهة اخرى نكر الدكتور

العرب أن الكتب ناقش في اجتماع اخر

عقد هذا بعد ظهر امس القرارات السابقة

لمجلس وزراء الصحة العرب في اجتماعهم

واضاف أي تصريع لوكالة الانباء

القطرية ال المكتب سيعملُ كذلك على اعداد

جدول اعمال مؤتمر وزراء الصبحة العرب

الذي سيعقد ببغداد خلال الفترة من ١٥

ويضم المكتب التنفيذي لوزراء الصحة

العرب ست دول هي الكّويت والبحرين

الي 19 أبريل القائم.

رئيس المكتب التنفيذي لوزراء الص

٤٧٤ مليون دولار خسائس بنك اماراتي خلال عامين.. لتعامله في «الذهب»!

ىبى / كوتا:

عزا التقرير السنوي لدار المال الاسلامي لعام ١٩٨٤م والذي نشرته صحيفة (البيان) الصادرة هنا خسائره عن علمي ١٩٨٢م و ١٩٨٤م والبالغة ٤٧٤ مليون دولار أمريكي الى الاستثمارات أي للعادن الثمينة والتي ثمت تصغيتها قبل ٣٠ يونيو من العام الماضي.

مليون دولار.

١٩٨٤م قد بلغت ٥ر١٩ مليون دولار أمريكي مقابل آر٢٧ مليون دولار صافي خسائر عام ١٩٨٢م ويذلك تكون جملة خسائر الدار خلال العامين الماضيين أر14 وأشار التقرير الى ان حقوق المستركين

قد بلغت في تهاية العام الماضي ٢٧١ مليونا و ١٠٨ الاف دولار بيتما بلغ عدد أسهم الدار في تفس الفترة ٣ ملايين و ٩٠ الفا د ۱۲ دولارا.

مسئول كويتى: زيارة ولى العهد لواشنطن واردة.. ولن تبحث حاليا

قال السبد عبدالعزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشنون مجلس الوزراء أن زيارة الشيخ سعد العبدالله الصباح وإي

ريفان لتلك الزيارة.

وكانت أنباء صحافية قد ذكرت أن ولى العهد الكويتي سيزور واشنطن قربيا تلبية الدعوة من الرئيس الأمريكي ريغان لسموه في الشهر المأضي.

(الانباء) الكريتية أن ولي العهد الكريتي

وأوضع التقرير أن صافي الخسائر التي منيت بها دار المال الاسلامي خلال عام

الكويت - ق. ن. ا:

العهد وربيس مجلس الوزراء الكويتي لواشنطن وأردة.. مشيرا الى ان سموه كانّ قد قبل في وقت سابق دعوة من الرئيس

واوضح في تصريح صحافي نشرته المبعف الكوينية أمس أن الجو السياسي الداخل لا يسمح الأن ببحث او تحديد موعد الزيارة نظراً لقرب موعد الانتخابات النيابية وكذلك قرب حل الحكومة الكويتية بعد الانتخابات وتشكيل الحكومة الجديدة.

ربن جهة اخرى تكرت صحيفة

للحر المطفى.. القادم

المائع وكبل وزارة المسناعة والزراعة الوطنية لمسناعة الاسمنت وارضح ان العَمَلُ قد اكتمل في الصنع بنسبة /٥٦/ تبلغ حوالي /١٩/ الفا و ٧٥٠ طَّنا سنويا. واشار المندس الماتع في تصريحه

و ١٢٩ سهما ويذلك ينخفض السعر الفعلى للسهم الى ٨٧ دولارا بينما سعره المعلن هو

سيزور امريكا على الأرجح في شهر مايو

مناحثات تربوية: عمانية / صينية

مسقط / ق . ن . 1: عقدت في مسقط جلسة مباحثات رسمية بين الجانبين العساني برئاسة السيديحيي محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب والجانب الصيني برئاسة السيد لى تلى شو رئيس لجنة التربية البدنية والرياضية ف جمهورية الصين الشعبية الذي يزور سلطنة عمان حاليا. وذكر راديو مسقط انه ثم خلال

الجلسة بحث سبل تعزيز التعاون القائم بين البلدين في المجالات التربوية والرياضية.

ت للدومة : جديد مع الامارآت اشاد الدكتور منادق علوش وزير الصمة في الجمهورية العراقية نيودلهي _ واخ. بالعلاقات العراقية/ القطرية ووصفها تحاول الحكومة الهندية حاليا اقناع قطر لتشغيل خط جوي مباشر بأنها علاقات قوية واخوية للطيران الهندي بين الدوحة وتريفندرام بالهند.. باء نَاكُ في رسالة بعث بها وزير السياحة والطيران الهندي اشوك جهلوت الى عضو البرلمان الهندي (م. جاگوب).. وقال وزير السياحة الهندي ان المكرمة القطرية تريد ال تشغل خطأ

وقال في تصريح لوكالة الانباء القطرية اليوم ان التنسيق قائم ومستمر في مختلف مجالات الخدمات الصحية بين وزارتي الصحة ل العراق وأضاف الدكتور علوش الاي

يشارك في مؤتمر وزراء المسعة بالدول العربية أن الخليج المنعقد بالدوحة حالياً.. أن المؤتس بحث عدة موضوعات هامة في جو بناء.. مؤكدا ان هذه المؤتمرات تعمل باستمرار على تنسيق وزيادة التعاون المسمى بين الدول الأعضاء بما يسهم بصورة كبيرة أن توفير الرعاية الصحية الشاملة لجميم موالمتى هذه الدول .

البنك الأهلى التجاري الاذارة الاقليمية بالرتياض يعلن عن منح مكف ولي،

الجنسية	الاســـــــ
باكستاني	١- محمليكرم شيشتي
"	٢- نعيم خترامين الله
>>	۳- احمدخان کرم دار
هندي	٤- عبولعزيزعبوالسلام لبستوي
باكستاني	٥- فروخ حسين شيشتي
باكستانى	٦- ثيخ كليم الدين جمال الدين

مَا شدة خروج وعودة . منن له أي حقوق لدي المذكورين أعلاه مراجعة الاوارة الاتبليمية بشاع الجامعة بالرياض خلال اسبع من مَارِجَه . والادارة ليست مسنولة عن أي التزامات بعدانها والمعقالمعددة. للمراجعية: كليتون: ٤٧٨٧٨٧ / ٤٧٨٨٨٣ ٤٧٨٤٢٢٣ / الرطاحت

ترفيعات واسعة

جيش لحد..!

تفيد انبأه استقتها (كونا) هنا اس من

فلسطين المعتلة لن (اسرائيل) اوعزت الى

قلت مايسمى (جيش جنرب ليتان) العميل

للعدو القيام يصلة ترفيعات واسعة لفساط

لغراد عدا الجيش الذي يتقاضى روأتبه من

وزارة الحرب الإسرائيلية على أن تكون هذه

الترفيمات سارية للفعول ابتداء من مطلع

وتهدف /اصرائيل/ من هذا الاجراء

الى الابقاء على العناصر التي ظلت حتى

الآن في هذا الجيش حيث قر معظم لقراده

مؤخرا ورقضوا مواصلة الضمة أن

كما طلبت (اسرائيل) من انطوان احد

القيام بحملة لتجنيد الفتيات للارتيات وعرضت علبه تقديم مجندات اسرائيليات

لتدريب مجنداته في معسكرات خاصة في منطقة مرجعين والانخراط في عدا الجيش

شهر ينابر (كانون الناني) المالي.

• لقطة من المباحثات الرسمية بين الرئيس السوري حافظ الاسد

وذكرت رئيسة الوزراء المقبة

بـــالسيدة الحديدية، انه يتعين على

نقابات عمال الفحم ان تتراجع عن

مطلبها المستحيل الذي يقضي بعدم

اغلاق اي منجم لاسباب اقتصادية.

وعليها أن تقبل بالحل الوسط الذي

اقترحته في اكتوبر (تشرين اول)

المامى للجنة الوطنية المستقلة لغض

المنازعات الاجتماعية والذى وافقت

عليه ادارة مناجم الفحم الحكومية.

ويقضى هذا الحل الوسط بانشاء

ميئة مستقلة مؤملة لتقديم الراي

يخصوص مدى مسحة قرارات

اغلاق المناجم التي تتخذها الأدارة.

واشبارت ثاتشر الى أن ٣٠ الف

عامل قد علدوا الى مزاولة العمل

منذ يدء الصراع منهم ٨٥٠٠ ق

والجدير بالذكر انه منذ يدء

الاشتراب عقدت سيبع جولات

. تفاوض استفرقت اكثر من ١٥٠

ساعة. وقد توقف النموار بين

الجانبين يوم ٢١ اكتوبر (تشرين

الاول) الملضي في اعقاب الجولات

الاخيارة التي تمات تحات

رعاية اللجنة الوطئية المستقلة لفض

والجدير بالذكر أن الخطة التي

قنبمتها ادارة متناجم القحم

الحكومية لاعادة تنظيم الاوضاع

التي كانت سبباً في اشتعال

المتراع تقضى باغلاق ٣٠ منحما

من مجموع ١٧٤ منجما، ويتسريح

مستهل العام الحالي.

النازعات الاجتماعية.

🗷 صورة من ق. ن. ا 🖪

اجراءات حديدة لمكافحة

الارهاب في بريطانيا

قررت المكومة البريطانية اتضاذ

وقال رابيو لندن الذي اذاع النبأ وقال رابيو سس مدن البريطاني مباح أمس أن وزير الداخلية البريطاني

أبلغ-البزلان البريطاني بان مجموعا

جديدة . تضم اعضاء من دوائر الامن

والجيش ستأرم بتنسيق الاجراءات التي

واشعاف الراديو ان هذه المجمو

ستشرف على حراسة الشخصيات البارزة

كما ستعمل قوات الامن البريطانية في

ايرلندا الشمالية على تدريب الشرطة على

ويأتى هذا الاجراء من جانب الحكومة

البريطانية أل اعقاب اجراء تعقيق أل

حأدث ألقنبلة التى فجرها الجيش

الجمهوري الإيراندي المطور في مدينة

برايتون ل شهر اكتوبر /تشرين الاول/

الملخى بالغندق الذي كانت تغيم فيه السيدة

مارغريت ثاتشر رئيسة الحكومة البريطانية

اساليب مكافحة عمليات الارهاب.

خطوات جنبية وفعالة لكافحة العطبات

لندن _ و.ا.خ:

الإرهابية أن بريطانيا.

ستتغذما الشرطة.

والرئيس الغامبي داود جاوارا .

لندن/ العبي:

رنضت مارغریت ثانشر رئیسة

وزراء بريطانيا فكرة اجراء

مفارضات جديدة من اجل رضع

جد لاضراب عمال المتاجم الذي

وقالت ثاتشر في ردها على نبل

كينوك زعيم المعارضة العمالي.

ولامجال لعقد سلسلة جديدة من

مفاوضات مقضى عليها بالفشل

وكان نيل كينوك اتهمها بانها

ابدت (صلفا وروحا انتقامية) عندما

رفضت استخدام نفوتها من اجل

العمل على استثناف الفارضات بين

ادارة منلجم الفحم المكرمية ونقاية

نيران كورية جنوبية على

قاربين شماليين في بحر

البابان

الذاح راسي بيونغ بانغ ان سفينة تابعة

للبحرية الكورية الجنوبية قد اطلقت التار

أمس على قاربين للمسيد من كوريا الشمالية

منعت القاربين الكوريين الشمالين لفترة

من الوقت من الهرب وهو الامر الذي

انكرته السلطات البحرية اليابانية في

وجدير بالذكر أن ببوتغ يائغ الغت مؤخرا المعاملات التي كانت ستجرى بين

ميثة المطيب الاحمر الكورية الشمالية

ونظيرتها في كوريا الجنوبية بشأن جمع

شعل الاسر وذلك احتجاجا على المتاورات

المسكرية التي ستجرى بين الولايات

المتحدة وكوريا الجنوبية.

ف الراديو ان طائرة بابانية قد

في مياه بعر اليابان.

يستمر منذ حوالي ٤٦ اسبوعا.



ايد ادغار بيزانى مندوب الحكومة الفرنسية في كاليدونيا الجديدة امس في حديث ادلى به في نومیا لمراسل صحیفتی (سیندی مورنیشغ هیرالد) (وایدج) الاسترالیتین فضلا عن مراسلی وكالة (رويتر) البريطانية اكد سه ضرورة ان تحصل كاليدونيا الحبيدة على استقلالها في اسرع

واوضحت صحيفة (سينثى مورنينغ هيرالد) ان بيزاني صرح يقوله وأننا في عجلة من أمرنا ونريد أن نعمل سريعا، مؤكدا ان لب مشروعه هو فكرة الاستقلال مع ولم يستبعد بيزانى احتمال رفض مشروعة. وقال أن كُلمة /لا/ً

ليست مستبعدة لكن كلمة إنعم/ ● الامم المتحدة:

علم من مصادر مطلعة في مقر الامم المتحدة في نبويورك ان باكستان طلبت تأجيل الجولة الثالثة من المحادثات بشتن القضية الاقفائية التي كان من المقرر اجراؤها ف فبراير (شباط) القادم بجنيف عن طريق الامم وكان هذا الاجتماع على مستوى

وزراء الخارجية مدرجاً لل نطاق المهمة التي اوكلتها الجمعية العامة الى السكرتير العام للامم المتحدة بيريخ دى كويلار الذّي عهد بها بدوره الى مساعده للشئون السياسية الخاصة وبكرت المنادر تقسها ان اسلام

أباد تذرعت بموعد اجراء الأنتخابات التشريعية في فبراير (شباط) ومارس (اذار) القادمين طلبا لارجاء هذا اللقاء ألذى يستهدف الترصل الى حل دائم وللمشكلة الاقفائية التي نشات نتيجة التدخل السوفياتي في افغانستان في بيسمير /كانون الاول/ ١٩٧٩م.

وافقت الجمعية الوطنية في

تيكاراغوا امس على مشروع قلتون بالعلو عن ١٠ الأف من المعارضين للنظام السائديني النين يقاتلون ق صفوف رجال حرب العصابات بما في ذلك قادة هذه الحركات المعارضة. بيثما اصدر أيولقو كالبرو بورتاكاريرو زعيم منظمة (القوة النيمقراطية لنيكاراغوا) حركة حرب العصابات الرئيسية المناهضة للنظام السانديني بيانا ف تيفوسيغالبا عاصمة هندوراس اعلن فيه على الغور رفضه لهذا

استوكهولم: اتفق نائب وزير خارجية المانيا

الشرقية كورث نير ومدير الشئون السياسية بوزارة الخارجية السويدية جان ایلیاسون اول من امس فی استركهوام على أن تسعى حكومتاهما الى التوصل الى حل لمشكلة اللاجتين الذين يمرون عبر الماتيا الشرائية ويتخلصون من جوازات سفرهم ما ان يغادروا المانيا الشرقية الى السويد. وتجدر والاشارة الى أن السلطات

السويدية لاحظت خلال الشهبور القليلة الماضية ارتفاعا ملحوظا ل نسبة الهاربين القلدمين من يول الشرق الاوسط بالذات عبر اراخى جمهررية المانيا الديموقراطية حيث يعمد هؤلاء الى التخلص من جوازات سفرهم ما ان يغادروا المائيا الشرقية ظنا منهم أن هذه الوسيلة تمكنهم ومن الحصول بسهولة على حق اللجوء الى

مؤتمر لوزراء خارجية سوريا وليبيا وايران في طهران.. قريبا

طهران ـ كونا: نُكرت وكالله الانباء الإيرانية أن مسؤولا من وزارة الخارجية الايرانية اكد الليلة قبل الماضية ان وزراء خارجية سوريا وليبيا وايران سيعقدون مؤتمرا مهما هنا خلال

ولم تعط اي تقصيلات عن الموضوعات التي سييحثها الوزراء خلال مؤتمرهم.

ولكنها اشارت الى جولة قام بها مؤخرا وكيل وزارة الخارجية الايرانية حسين شيخ الاسلام زار خلالها كلا من سوريا ولبيباً والجزائر واليمن الجنوبي.

وقالت ان شبخ الاسلام بحث خلال مذه الجولة في موضوع هجرة اليهود الاثيوبيين الى فلسطين المحتلة وازمة لبنان ومشاكل اقليمية اخرى.

الماضية على منزل السيد صائب سلام وهو رئيس وزراء سابق في منطقة المصيطبة ادت الى اضرار مادية طفيفة في محتويات منزله. واضافت المسادر ان سيارة من نوع (بي. ام. في) برتقالية اللون في داخلها ثلاثة اشخاص توقفت عند جسر برج ابی حیدر _ حوالی ١٥٠ مترا _ مقابل منزل السبيد سلام وترجل احدهم واطلق القذيفة نحو

الامن البداخيل اعتقلت احد المشبوهين الذي صادف وجوده في مكان الانقجار. ورجعت مصادر امنية ان يكون

توضع امام محل معین بل کانت

وذكرت مصادر امنية امس ان قَدْيِفَةَ (أر. بي. جي) ورشقات من اسلحة اتوماتيكية اطلقت الليلة قبل

المنزل فيما اطلق آخر رشقات من اسلحة اوتوماتيكية وانطلقت السيارة مسرعة وتمكنت من القرار.

جراء الزجاج المتناثر. واتهم السيد سلام (اسرائيل)

الاعتداء على منزله وعن حملة التفجيرات التي تتعرض لها النطقة الفربية من بيروت. ومن جهة ثانية في اطار حملة

العبوة بكيلوغرامين من مادة الـ(تـنت) ا وافادت مصادر امنیة از قوی

هدف التفجير ترويع المنطقة وليس تدمير اي من المحلات لإن العبوة لم

الدراسة امس، ودعت باقي

بعان المكتب الخاص

لصاحب السموالملكي

الأميمشعل بن عبدالعسه زيز

الى جميع المقاولين من الباطن وإلى جميع الذي تعاملوا مع شركة بوكايت العالمية

(Bucheit International

أمريكيية الجنسية التى نفذت مشروع مركز/

الشعلة التحاري في لمرطيض طري للطار

ممن لهم مطاليات ما لملية معالىثركة المذكورة

ان يبادروا إلى تسجيل جميع مطالبا تحميني

مكت محود خداك أسبوع من مًا ريخ نشرهذا

الاعدادن .مصطحبين معهم جميع الوثا نور

ا لمؤلية لمطالباتهم. ولِن تؤخداً بِهَ مطالبة

أُوالِإِنْصَالَ عَلَى تَلْيَعُونَ ٤٠٢٨٥٢٠ وَالْإِنْصَالَ عَلَى تَلْيَعُونَ ٤٠٢٨٥٢٠

بالاعتباربعدالناريج المحددأعدليه ·

بيروت/ كونا:

تعرض منزل سياسي بارز في بيروت الغربية لاطلاق قلنيفة ورشقات رشاشة مما ادى الى وقوع بعض الاضرار المادية واصابة احد حراس المنزل بجراح طفيفة.

وكان الرئيس سلام ونجله في المنزل لحظة وقوع الحادث واصبيب الشرطي محمد شعيب المكلف بحماية المنزل بجروح طفيفة من

واجهزة امنية عسكرية لبنانية بالسؤولية المباشرة عن حادث

التفجيرات انفجرت عبوة ناسفة عند تقاطع الشارع المؤدي الى مبنى (جيفينور) في منطقة الحمراء في غرب بيروت وادى انفجارها الي تمطم زجاج المبنى والمحلات والمباني المجاورة والسيارات السيادية المحادية المعادية المعادية المبنى. وقدر الخبير العسكري زنة

موضوعة على رصيف الطريق. ● من ناحية ثانية علقت مدارس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية

جامعات ومدارس المنطقة الغربية من بيروت وضاحيتها الجنوبية الى تعليق الدراسة في مدارسها ايضا احتجاجا على خطف احد طلاب المقاصد في النطقة الشرقية من بيروت التى تسيطر عليها (القوات اللبنانية) 💄 الكتائبية.

وشكات جمعية القاصد التي لها حوالي عشر مدارس في بيروت اضافة الى ثانويات ومدارس اخرى في باقى المناطق اللبنانية وفدا طلابيا من هذه المدارس لمقابلة كيار المسؤولين اللبنانيين وعلى رأسهم رئيس الجمهورية امين الجميل ورئيس مجلس النواب حسين الحسيني ورئيس الوزراء رشيد كرامي ووزير التربية والعمل الدكتور سليم الحص ووزير الدولة الشؤون الجنوب والاعمار نبيه برى ووزير الاشغال العامة والسياحة وليد جنبلاط ومفتى الجمهورية اللنِئانية الشيخ حسنٌ خالد وبَانْب رئيس المطس الاسلامي الشيعي

الاعلى الشيخ محمد شمس الدين

لاجرآء الاتصالات معهم كي يتم

الافراج عن الطالب عامر بدر الذي

اختطف يوم الجمعة الماضي.

واشنطن/ كونا، ق.ن.ا:

غيرت وزارة الخارجية الامريكية

الليلة قبل الماضية اسم قسمها

الاداري واستبدلته باسم (مكتب

الادارة والامن) عاكسة بذلك زيادة

دراماتيكية في جهود امنية تستهدف

مواجهة ماتصفه بإعمال عنف

متنزايدة ضبد الدبليومياسيين

الامريكيين والسفارات الامريكية في

وقال الناطق بلسان الوزارة

بيرنارد كالب لدى اعلانه عن التغيير

ان قضايا وعمليات امثية قد

افتـرضـت دورا اضمّم في

المسؤوليسات الاداريسة لسوزارة

واضاف: وان التغيير يستهدف

عكس هذه الحقيقة الجديدة وبالتالي

التأكيد على اهمية القضايا الامنية

الخاصة بعديري الوزارة على كل

واشار الى ان مكتب الامن التابع

لوزارة الخارجية الامريكية سينفق اکثر من ۱۳۲ ملیون دولار خلال.

تأجلت رجلة

بسبب تدنى

كاب كانافيرال/ (فولريدا)

أرجأت أمس وكالة الفضاء

والطيران الوطنية (ناسا) الرحلة العسكرية بالغة السرية التي كان

مقررا ان بيداها مكوك القضاء

الامريكي (ديسكفري) مساء امس

الى البوم (الخميس) خشية ان

وصرح متحدث باسم وكالة

(ناسا) انه مسن المتمسور

أن تسبب قسوة الاحوال الجويه التي تسود النطقة في تجميد

الوقود في الخزان الخارجي للمكوك.

(ديسكفري) حيث سينطلق اليوم.

وقد تحدد موعد جديد لبدء رحلة

يتجمد الوقود في خزان المكوك.

المستويات.

الميزانية العسكرية.

وقالت صحيفة (نبويورك تليمز)

السنة المالية ١٩٨٥ على اجراءات

وقال كالب ان هذه النفقات

تتضمن توظيف المزيد من موظفى

الامن والمهندسين وحرس ماريتز

وغيرهم بالاضافة الى تعزيز امن

البعثات الدبلوماسية في الخارج

وتزويد عريات مدرعة وحواجز امنية

واشار الى أن وزير الخارجية

جررج شرلتز يعقد اجتماعات برمية

أن واشتطن يخصصها للحديث عن

الرد الامني لوزارة الخبارجية

وبالإضافة الى ذلك فان مكتب

الامن التابع لرزارة الخارجية

الامريكية عقد منذ تفجير ملحق

السفارة الامريكية في بيروت

الشرقية في سبتمين ـ ايلول ـ الملخي

اجتماعات لكافة الكاتب في الكتب

الادارى والمكاتب الاقليمية وذلك

لتخصيص اعسرال وتصديب

مسؤوليات بغية تحسين الارضاع

الامنية للبعثات الامريكية في

المكوك (ديسكفري)

درجات الصرارة

وجبير بالذكر ان درجات

الحرارة في ولاية فلوريدا شبه

المدارية قد انخفضت امس الأول

ألى سبع درجات مثوية تحت الصفر

وهو معدل غير مألوف في هذا

وكان العد التنازلي يجري

بصورة عادية أول من أمس قبل أن

تتسبب برودة الطقس في تكون

الجليد على منصة الاطلاق وماتلي

ذلك من ارجاء اطلاق الكومك.

(ديسكفري) العسكرية وسط انداء

تفيد بأن حمولته مدفوعة الإجره

ستكون قمرا صناعيا للتجسس له

قدرة على مراقبة التجارب التي

تجري على الصواريخ السونياتية.

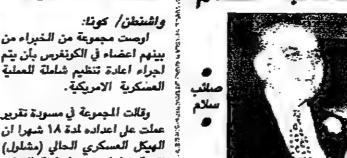
وتحيط السرية بمهنة

القصل من العام.

واسلحة وذخائر وغير ذلك.

الامريكية على الارهاب.

امنية جديدة.



عن تفشى الكوليرا في

مضيمات اللاجنين الاثيوبيين

ذكرت صحيفة والتايمز، هذا امس أن وباء الكوليرا تفشى في الكثير

وأكنت الصحيفة صباح امس لن السلطات الأثيوبية ترفض التسليم

وقال مراسل والتابين، أنه حصل على دليل يثبت وجود المرش في

وأضافت والتأيمن أن سلطات المسحة المطية تعتبر يصفة رسمية

أن العديد من الاشخاص قد المسيوا بالاسهال وترفض التشخيص

القائل بأن الامر يتعلق بوياء الكوليرا كما قرر الكثير من الالهباء

الغربيين المتواجدين في المكان. واوضع مراسل والتايمزه ان اعضاء

جمعية (اطباء بلا حدود) الفرنسية اجروا اختبارات معملية واكدوا ان

مخيم هاربر الذى زاره وفي عشرة مخيمات اخرى بمنطقة وولو حيث

بدأت الحكومة برنامجا لتوطين الاهالي الفارين من المجاعة.

من مخيمات اللاجئين الفارين من المجاعة التي تتعرض لها النيوبيا.

بوقوع هذه الكارثة الجديدة.

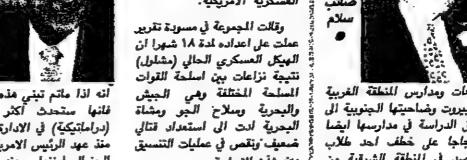
النتائج تشير الى وجود وباء الكوليرا.

بين هذه الإسلحة.

التقرير بأعطاء رئيس مبيتة الاركان للشتركة سلطات جديدة كمستشار رئاسي في محاولة المتغلب على الخلافات بين اسلحة الجيش

ومن القرر ان تنشر هذه التوصيات رسميا في الشهر القادم. وستدعو من بين أمور أخرى الى تعزيز سلطات وصلاحيات القادة العسكريين الاقليميين الننين يقودون عمليات قتالية.

كما تستهدف التومسات أعادة تنظيم صرف البزانية اليغاعية وعمليات التخطيط التي تقوم بها وزارة الدفاع وإن تغير الدور الحالي الكونغرس في عملية معالجة



ولحل هذه الشكلات اوصي الشتركة ويزير الدفاع.

اعترفوا بأن عددا من المقترحات التي تضمنها التقرير (يحتمل ان تواجه مقاومة) من ادارة الرئيس

ادارة جهدها الدفاعي الوطتي.

سقوط طائرة حريبة اميركية امام سواحل مندوراس

تروغيللو في مندوراس،

وذكر المتحدث بأسم السغارة الامريكية ان لجنة تحقيق كلفت بتحديد اسباب اختفاء الطائرة وانه ليس عناك مليشع الى ان اعمالا معادية تكمن رراء الحادث.

وزير الدفاع الايطائي يزور واشنطن

سادرليني الى هنا الليلة قبل الماضية في زيارة للولايات المتحدة تستفرق ثلاثة ليام. ومن المقرر ان بجرى سبادوليني معامثات مع نظيره الامريكي كاسبر واينير أرم وزير الخارجية جورج شولتز تتتاول ألتعاون الدفاعي الثاني بين الباسين وموضوِّع السيطرة على الاسلحة.

فرنسا ابعدت دبلوماسيا بولنديا

باريش ـ لفيب: يُّم من ممدر موثرق به هنا صباح أُولِد غائد الدياوماني البولندي فرنسا بعدٍ ذلك بـ ٢٤ ساعة.

ارصت مجموعة من الخبراء من

الامريكي

انه اذا ماتم تبنى هذه التوصيات فانها ستحدث أكثر التغيرات (دراماتيكية) في الادارة المسكرية منذ عهد الرئيس الامريكي السابق الجنرال ايزنهاور عندما تم تبني مجموعة من الاجراءات لُتعزيزً سلطات وصلاحيات هيئة الاركان

لكن مسؤولي وزارة الدفأع

وطبقا لسودة التقرير فان هيكلا عسكريا (راكدا) هو السبب الأكثر اهمية في الشكلات الخطيرة التي تواجه الولايات المتحدة حاليا في

وقال انه ممالم يتم التعرف على الاخطاء الاجرائية والتنظيمية وتصحيحها فما من نستوى واقعي للانفاق الدفاعي سيكون كافيآ لمواجهة احتياجآت توفير الامن

تيغوسيغلبا ــ اغــب: اعلن متمدث باسم السفارة الامريكية ل تيغرسيفاليا الليلة قبل اللاضية ان الطائرة (هركيولز/ سي١٢٠ ايه) التابعة للسلاح الجؤى الامريكي والتي فقبت خلال رحلتها من بنما الى هندوراس حيث كان من المقرّد ان تهيط في مطار تروغيالو (منقطت في النيدر) امام سواحل هندوراس.

وأوضع التحدث أنه ثم ترتيب عمليات انقاد من أجل العثور على ركاب الطائرة واقراد طاقعها (عددهم معا ٢٥) غير لن قرق الانقاذ تَجِد صعوبةً في القيام بمهمتها نظرا لسوه الاحوال الجوية في المنطقة.

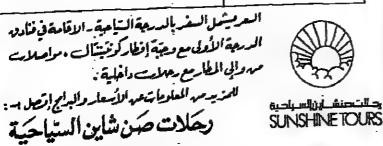
وكانت الطائرة التلبعة المسرب الحربي * 14 المتمركز في قاعدة بيلي ميتشل الجوية ل ميلروكي /ولاية ويسكونسين/ تقوم /بمهمة روتينية/ وتقل طاقما وعسكريا من قاعدة عوارد الجوية في بتما الى مطار

واشنطن ـ و.اس: وصل وديد الدفاع الايطالي جيوفاني

المبيرة ان ضابطا بوانديا (ستانيسلاس جِنْشِّرُاكا) ٢٣ عاما وهو ملحق عسكري في سَفِيْلُةَ بِوَلَنْدَا لَدَى فَرَنْسَا يَعْتَبِرَ مَنْدُ ١٥ يرمأ شخصا مغير مرغوب فيه، وطلب مثه مقائرة فرنسا لحصوك على مطومات بشان لجةً التنسيق الغرنسية لنقابة والتضامن.

٢٠ الف عامل من ١٨٠ الف عامل. واعضاء حكومتها. الهدية التى لن تنساها عائلتك أبدا رحكة من رحكات مكن شاين السكياحية

تاريخ المعسادرة	السبرناج	عندالأثيام
۱۲ فبرایر	فرمي	١٧ يوم
۱۳ فیرٹیر	أنينا - ندعت	ENIA
کا فبرایر	تکیا ۔	۱۵ يوم
۱۶ فبرا ید	إسطيمك - اثينا	10 يوم ماروم
١٤ فبرأير	القاهرة	18 يوم 1800 م
١٤ منبراير	القاهرة - أثينا أثنا	10 يوم 10 م
عه ضیل پر	أثينا - معطا	10 يوم 10 م
١٤ منبراير	مالاعا - مدريد	٥١يم
١٤ منبراير	كازبول تكارمدريد	۱۵ يوم
۱۳ فبرا پر	بأربيق - لندمت	13 يوم
۱۳ فیرایر	باریس - نیس - رویا	١٦ يوم
.۱۳ فبرایر	ميزني لاندر بنويورك	٢١٤م
۱۳ فبرئير	دېزني لاند-يويوره - رجلة جرية في برا لكاريي	٦٦ يوم
۱۳ فبرایر	ميردوچا ښو - نويودك	17يم
۱۳ فبرایر	استراليا - سنفاخرة	عايرم
_	سنغاضية	عايري
۱۳ فبرایر	مانيلا ريانكوك	17 يوم
۱۳ فبرایر	برماع	دا يوم
١٤ فبراير		



ا ما <u>المنظمة المنظمة ا</u>

آلرّياص -هانت ٤٤١٦٩٣٨



في تصريح له «الرياض»:

مسئول أمريكي يدعو الرئيس ريفان

الى اعطاء الأولوية للشرق الأوسط

،الرياض،/شيرين خدوري.

دعا مسئول أمريكي الرئيس

رونالد ريغان الىتكريس معظم

امتساماته لقضايا الشرق

وقال هذا المسئول الذي طلب

عدم الاقصاح عن اسمه ، في

تصریح لہ ءالریاض، انہ

يتوجب على السياسة الأمريكية

في الشرق الأوسط ان تضم

ثلاث اولويات ملحة هي: ايجاد

الأسس لمحادثات بين مصر

والأردن و (اسسرائيل) فيما

يتعلق بالضفة الغربية وقطاع

غزة المحتلين بالإضافة الى

اعطاء الفلسطينيين في الضفة

الغربية وغزة ديعض الشعور

· وأضاف أنه مهما حدث على

صعيعهملية انسلام بشكل عام

فانه مع على الولايات المتحدة

اعطاء انتباه اكثر للمواضيع

الصغيرة في علاقاتها مع شعوب

المنطقة لكي تضع حدا لتدمور

الأوضاع السياسية ولكي تبني

الأسس لعملية سلام على نطاق

وني لبنان قال المسئول

الأمريكي انه يجب على الولايات

بالأمل والتحكم يشئونهم،

الأوسط.

التحدة دعم الجهود الميذولة من

اجل الوفاق الوطني. ودعا الى

وضع ترتبيات أمنية خاصة في

الجنبوب قيل انسحاب

وبالنسبة للوضع في الخليج

اعترف المستول الأمريكي بأن

الولايات المتحدة لا تستطيع

الضغط على ايران لايقاف

الحرب، وقال انه يجب منع

السوفيات من استغلال الحرب

والمحافظة على امكانية العمل مع

وبالنسبة للاتحاد

السوفياتي، قبال المستول

الأمريكي أنه ويجب ان نكون

واقعيين، فاننا لا نستطيع تجنب

التعامل مع الروس لديناً نفوذ

ومصالح في الشرق الأوسط ولذا

يجب ان نتبع سياسة حوار

معهم حتى اذا كنا نعارض

تورطأتهم الحالية ومعظم ما

والرياض: وعموما، نحتاج الى

مؤازرة الجهود من أجل

المحافظة على الاستقرار والأمن

في المنطقة وتجنب الانحياز في

النزاعات المحلية او الاعتماد

على استعمال القوة العسكرية. و

وقال في ختام تصريحه الم

الران مستقبلا.

يعتزمون فعله.

الاسرائيليين.

اجتماع اللحنة السباعية

يأتي في اعقاب اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية التي عقدت مؤخرا أو صنعاء.. وكذلك بعد توقف جميع الجهود الدولية التي بذلت في الفترة الماضية من جهة والتصعيد الحالي على خطوط المواجهة بين البلسن المتحاربين من جهة اخرى. ويرى المراقبون انه أن الآوان العمل بشكل جاد وصريح لاتخاذ مواقف عربية عملية وحاسمة لوقف الحرب وعدم الاكتفاء بالتحذير والاستنكار وانما القيام بممارسة عملية على أرض الواقع والتدخل بشكل جماعى لتجنيب منطقة الخليج العزبي خطر ألانفجار الذي قد ينجم عن استمرار الحرب في اي لحظة. وأكدت في هذا الصدد، أن خطر الحرب

لايزال قائما وان الكارثة قد تمتد لتشمل دولا خليجية اخرى اذا انفجر الموقف فجاة على جبهة الحرب بين العراق وايران حيث أنه لاشيء يضمن أمن المنطقة طالما ظلت نوايا مواصلة الحرب قائمة وباصرار. البيان الختامي

واكنت اللجنة في بيان اصدرته في ختام

المعارضة تطالب راحيف بالاستقبالية فرنسا تعتنزم مصاقبة الدبلوماسي المطرود بن المند بتمهة التجس واشارت صحيفة (ستيسمان) اي ان

نیودلهی/ کونا/ رویتر: ذكر هنا امس ان غرنسا ابلغت الهند انها ستعاقب دبلوماسيا فرنسيا مطرودا اتهته انباء مسمافية هندية بانه متورط في شبكة تجسس رئيسية ويعمل لعساب وكألة الاستخبارات المركزية الامريكية (سی ، أي ، ايه). رقالت صحيفة (ستيتسمان) الهندية

المستقلة أن تهمة رايد توجه إلى مساعد اللحق العسكري في السفارة القرنسية في نبوبلهى الليفتنانت كولوزيل الين بولى (بالقيام بمهام لم تكلفه بها حكومته) . مصادر موثوقة ان قرار المكومة القرنسية قد نقل الى تيودلهي اول من امس . وكان بولى عاد الى باريس يوم الاثنين الماضي بعد أيام قليلة من كشف النقاب عن شبكة التجسس واتهمته المحف الهندية بالتورط فيها غير انه نفى ان تكون له اي

وقد رفضت وزارة الخارجية القرنسية التعليق على الاتهامات التي وجهتها المسمَّاقة البندية ليولي . وتمد المكومة الفرنسية الهند بالاسلمة.. ففي العلم ١٩٨٧ تقدمت المكومة الهندية بطلب للحصول على 1. طائرة موقاتلة من طراز (ميراج) كما تمد فرنسا الهند بصواريخ جو/ جو لمقاتلاتها وكانت المكومة الهندية ذكرت رسميا في البرغان، بعد ۱۲ مشاعة من مغادرة بولي ان (عميلا اجنبيا) قد طرد من اليلاد بناء على

تحليل اخباري

متنة للنشور مخمة لول

تحريك الوصع في منطقة الشرق

وتبني الادارة الامريكية امالا

كبيرة على هذه الزيارة الملكية

فالخارجية الامريكية ذكرت منذ

اكثر من عام على لسان متحدثها

الرسمي ان واية زيارة يقوم جا

الملك فهد لواشنطن سيترتب

وعلى اية حال، فالتفاؤل

موجود بين الاوساط الدبلوماسة

. ذات العلاقة باوضاع المنطقة . .

فهم يعرفون جيدا وزن الملكة

الدولى اضافة الى موقفها الواضع

والصريح حيال القضية

الفلسطينية وقضايا الامة بشكل

خلاصة القول ان الدوائر

السياسية في العاصمة الامريكية

وعواصم العالم العرب تنظر الى

زيارة جلالة الملك فهذ لواشنطن

بانها ستكون زيارة ذات منكول

سیاسی جید ریناء سواء علی

صعيد العلاقات الثنائية او على

.00

القليبي

بتتبة النشور مخمة اوليه

مذا الاحتمام تناول الدعم العربي كحركة

وذكرت مصادر مطلعة أن أليحث خلال.

(سرابو) من أجل شعرير عاميبياً وإن والت

وكان السيد القليبي عاد أل كونس الليلة قبل الماضية أكر زيارة الصيرية ألى

المراب والأوليل والمراب
صعيد قضايا المنطقة .

عليها امور كثيرة.

طُلب الحكومة الهندية .

600

ولمحا

100

94:

100

10

ي سراد

1.4 -

ر العرب العرب

100

94.5

٠.,

ي ند."

الكويت تقابل خلالها مع الامير الشيخ

التي جرت اخيرا،

التقارير الخاصة بالجولات العبربية والدولية التي قلم بها أعضاء اللجنة وكتلك جاير الاحمد الجابر الصباح ونائب رئيس خُطِّةُ العملِّ القبلَّةُ التي تستهدف تعميق الدعم لنضال الشعب الفلسطيني على كافة مجلس الوزراء وزير الخارجية وذير

الاعلام الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح ووكيل وزارة الخارجية السيد وشارك الامين العام للجامعة العربية ايضا موضوع الاتسحاب الإسرائيلي من قبل ذلك في أجتمام الجنة السباعية لَبِئَانَ وَالْجِهُونَّ التِي تَبِئَلُهَا الْمُنْطُعَةُ مَعَ جِهَاتَ نُولِيَةٍ مَتَعَدِدةً وَخَاصَةً مَعَ الأمم العربية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب

العراقية/ الايرانية الذي عقد في بغداد يومي الأخد والاثنين المنشيين، 00 منظمة التحرير

مثقة النتور صفحة لوقء ويكرت اوساط اللجنة للراسل (القطرية) في ثوتس أن أجتماع الليلة قبل للاضية خضض لاستكسال متأقشة

- سياسة الخط الواحد .. (تتمة المنشور مطحة لولي)

اصبحت كموقع، وسكان وعقيدة، وتروات كبرى جزءا من حزام الامن العري، ولذلك كان ترابطها مع القضايا القومية موضع تقدير جميع الاطراف ... فالمملكة والجزائر، وان كان القاصل الجغرافي معنويا اكثر منه عازلا كبيرا، فإن علاقة الدم والعقيدة لها موقعها ولهذا كانت سياستها تنبع من موقعها الذي يشكل محورا هاما سواء على النطاق العربي او الدولي . . " زيارة سموه، جاءت مؤكلة لروابط كبيرة وتاريخية

ويشدنا لها قوة تحركها واهدافها الشتركة . .

من هنا نقول ان ما تعنيه زيارة سموه كبيرة جدا، وعلى أكثر من جبهة وأتجاه . وهذا بحد ذاته مكسبها

اهتمام كبير بنتائج التحرك المعودي

The state of the s

ينتج عنه خسارة كبيرة في الارواح واضرار اجتماعاتها تضامن العرب مع العراق ن مادية تقيلة على طرقي المزاع وما لكل ذلك صعيه المشروع لردع العدوان, وتحذير من انعكاسات سيئة على مصالم دول أيران من أن استمرارها في الحرب سيدفع المنطقة وعلى المجتمع الدولي بوجه عام. الاقطار العربية الى اعادة النظر في علاقاتها صدام يؤكد متانة

وقد أطلعت اللجنة التي تضم رزراء الموقف العراقى خارجية الملكة والعراق والكويت وفلسطين وقد أبدى الرئيس العراقي صدام حسين خلال استقباله لأعضاء اللجنة عن والاردن والمغرب واليمن وتونس والامين العام للجامعة العربية على ماتوافر من تقديره لجهودهم من اجل تحركهم على معلومات جديدة حول استعداد ايران لشن الصعيدين العربي والدولي لاحلال السلام عدوان جديد على الاراضي العراقية.. كما

اطلعت على مواقف مختلف الدول من

استمرأر الحرب ومدى التزامها بقرارات

الهيئات الدولية بشأن الحرب وعلى راسها

وقد عبرت اللجنة عن اسفِها والمها

البالغين لتمسك ايران بمواقفها من الحرب

متحدية بذلك قرارات الامم المتحدة

والمادرات السلمية الصادرة مثل قبل حركة

عدم الانصاز ومنظمة المؤتمر الاسلامي

ومن عينات دولية اخرى وقد الحظت

اللجنة ان ايران مصرة على رفضها

لندأءات السلام ومختلف الوساطات رغم

ان الدول العربية لم تأل جهدا في اقناع

أيران بأن تتحلى بالحكمة وتقبل الاحتكام

ألى الشرعية الدولية في تسوية النزاع.

واكنت اللجنة أل هذا المجال القرار

الصادر عن مجلس الجامعة العربية في

دورته الرابعة التي عقدت ببغداد في مارس

(اذار) المامي والذي ينص في فقرته الرابعة

على ثاكيد الالتزام بقرار مؤتمر القمة

العربى الثائي عشر المتعقد في مدينة فاس

بالتضامن مع العراق في سعيه المشروع

لردع العدوآن ضد العراق العضو ق

حامعة الدول العربية والذي قبل جميع

المبادرات السلمية لايمكن آلا ان يدفع

الدول العربية الى اعادة النظر في العلاقات

وسجلت اللجنة ارتياحها لما وجدته لدى

ولاحظت أن بعض الدول لاتزال تتعامل

مع أيران في مختلف المجالات ولاسيما

النَّجَالُ العسكري مما يشجع على استمرار

الحرب وتصعيد الصراح بين البلدين مما

السلطات الهندية أمرت باجراء استعراض

كامل لجميع مكاتب الارتباط لعة شركات

وكانت انباء صحافية ذكرت اول من

امس أن عدد المجتملين قد أرتفع إلى ١٥

شخصا من بينهم مسؤولون حكرميرن

ورجال اعمال وقالت أنه من المتوقع أن

وقالت وكالية (بونليته ينبون اوق انديا)

وصحيفة (مندوستان) المستقلة امس ان

مواطنيسسن فرنسسيين اثنيسن

غيسر بسواسي متورطسان فسي

منذ استقلالها في العام ١٩٤٧ .. واضَّاقت

الوكالة والصحيفة ان الشخصين

القرنسيين ليسا من العاملين في السفارة

الفرنسية في نيودلهي . وكانت أنباء صحافية سابقة اتهمت

رجل اعمال فرنسيا بالتورط في شبكة

التجسس وقالت انه لعب دورا رئيسيا

وقد طالب زعيم للعارضة ورثيس وزراء

الهند السابق شاران سينغ السيد غاندي

بتقديم استقالته بعد الكشف عن شبكة

وقال سينغ ان وكالات الاستضارات

جمعت معلومات كافية عن شبكة التجسس

في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي

للقبض على المشته بهم غير أن غاندي

ارجا عن عبد عملية الاعتقال لاسباب

سياسية حتى تنتهى الانتخابات العاسة

معيها القارة ال

يرتقع العبد الى اكثر من ذلك.

لديها مساهمات اجنبية .

عد كبير من الدول من تقهم واستجابة

لمقتضيات الامن والسيلام في المنطقة.

الامم المتحدة.

وأكد على مثانة الجبهة العراقية واستعداد العراق القوي لمواجهة اي هجوم

وتنفيد مقررات وزراء الخارجية العرب

الذي عقد أي بغداد في مارس (أذار)

استعداد الكويت

لبدل كافة الجهود.. كما اكنت الكويت مجددا استعدادها المعاونة على نجاح جهود كافة الاطراف العربية والمنظمات الاسلامية الدولية لانهاء المرب وحل الخلافات بين طرق النزاع بالطرق السلمية. وجاًء هذا التأكيد على لسان سمو

الشيغ سعد العبدالله الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء في كلمته الإخبرة أمأم مجلس الامة يوم السبت الماضي بمناسبة اختتام اعمال مجلس الامة أي الفصل التشريعي الخامس. وقال أن العالم العربي عاش أيام عصبية جدا حين تعرضت المصالح والحقوق العربية لعدوان متصل الحلقات." مشيرا الى الخطر الهائل الذي يهدد المقاومة الغلسطينية قادرا على تحقيق جمع الكلمة داخل معفوفها في اطار من استقلال قرارها وبيمقراطيته والتزامه بالعهد الذي اخذه الشعب الفلسطيني المجاهد على نفسه والذي من اجله اعطى ثقته ومبليعته لمنظمة التحرير معثلا شرعيا له في هذا

كما اكد الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي ان دول مجلس التعاون لدول الخليج ولجنة المتابعة الخاصة بتطورات المرب العراقية الايرانية والمؤسسات الاقليمية الدولية جادة في محاولاتها من اجل اي حل لايقاف العرب. حديث السلطان قابوس

وقد طالب السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بالعمل الحازم على وتف الحرب العراقية الايرانية ومسأعدة العراق على الخروج من هذه الازمة واقناع ايران بأنه من المكن حل الخلافات بالطرق السلمية .. وقال ان الحوار المباشر بين الطرفين هو الذي يمكن ان يساعد على حل

وحدر السلطان قابوس من صراع الدول الكيرى في منطقة الشرق الاوسط وقال أن أي صدام بينهما سوف يهدد بيبلام: العالم... و ي ي ... -

ترسيم الحدود بين السلطنة واليمن الجنوبي

الحميدة التي يبذلها الاشقاء في دولً مجلس طتعاون لدول الخليج العربية في تعزيز الثقة والتغلب على المسعوبات التي اعترضت في الماضي الملاقات بين سلطنة

جاء فيه ان اللجنة استمعت الى وجهات المقدمة من الجانبين.

للمِنة في مسقط كان له اطيب الاثر على سير

وقالت غذه الاوساط لن البحث تناول

التمدة لتأسين حسابة المذيسات

كما لتفدت اللجنة التنفيذية مجموعة

من القرارات المتصلة بعمل اللجان

من العرارات التي الفراس الوطني الفراس الوطني

الفلسطيني في تُورته السابعة عشرٌ. فيُّ عمان اضافة ال بعض الترتيبات الشمنة

بمكاتب النظمة في الخارج.

الفلسطينية ،

نظر البلدين والمتعلقة بموضوع المدود بينهما.. كما اطلع على الوثائق والذكرات

عمان وجمهورية اليمن الديمقراطية وحالت دون ترسيم الحدود بينهما اختتمت في مسقط خالال هذا الاسبوع اعمال الاجتماع الثالث للجنة العمانية البعنية المشتركة لبحث مسالة الحدود بين البلدين بعضور وندين من دولة الامارات العربية المتحدة ودولة الكويت، وقد مندر بیان مشترك عن نتائج هذه الاجتماعات في اعقاب الجلسة الختاسية

وقال البيان أن أنعقاد الاجتماع الثالث

المناقشات التي سادها جو من الود روصف مسؤولون خليجيون هـذه الجهود بأنها من انجع ما تحقق على

السلحة العربية في الثمانينيات الا آنتهت هذه الجهود الى اعلان سلطنة عمان وجمهورية اليمن الديمقراطية اقاسة علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفارة منهيا خلافا استمر بينهما مدة ١٥

ويقول هؤلاء المسؤولون أن الاعلان عن عقد اجتماع لجنة الحدود في مسقط لاول مرة دليل على ان البلدين قد التزما بالاتفاق المبرم بينهما في اكتوبر (تشرين الاول) الماضي وان علاقاتهما الطبيعية تسير نحو

زيارة جلالة الملك فهد الى الولايات المتحدة

وأبندت الاوسناط المستاسنية والنبلوماسية الخليجية اهتماما كبيرا بالزيارة التي سيقوم بها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للولايات المتحدة الامريكية في العاشر من فبراير _شباط_ القادم وكذلك جولة سمو ولي العهد النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطنى الامير عبدالله بن عبد العزيز الجزائر وفرنسا.

وقالت ان الزيارتين تأتيان وسط معطيات ومتغيرات اقليمية وقرمية ودولية مما يشير الى اهمية النتائج المتوقعة للقاءات والمباحثات في هذه الدول الثلاث... وأكدت ان زيارة الملك قهد لواشنطن ستساهم في خدمة القضايا العربية والاسلامية خاصة وانها ناشي في بداية فترة رئاسية جديدة للرئيس الامريكي

رونالد ريفان. واكنت ان هذه الزيارة تعنى دراسة مختلف القضايا الدولية ومن بينها القضية الفاسطينية الني تتمسك المملكة العربية السعودية بموقف ثابت منها وهو عودة الشعب الفلسطيني الى ارضه واقامة دولته وعودة القدس الشريف,

وتری هذه الارساط ان زیارتی سمو الامير عبدالله للجزائر وفرنسا تأتيان في اطار التمرك السعودي من اجل تتقية الاجواء العربية والتمهيد للعمل العربي المشترك الهادف الى توحيد الصف العربي ودعم كل الجهود المبذولة في هذا الاتجاه. ريعلق المراقبون اهمية كبيرة على الحوارات المرتقبة مع كل من أمريكا وفرنسا وذلك لما تحتله هاتان الدولتان من نعل كبير في المجتمع السياسي الدوني وللدور المهم الذي من المُمكن أن تُلعبه كلمنهما ازاء القضايا العربية.

وقد جدد سمو الامير عبدالله في هذا الاطار دعوة الملكة الى التضامن العربي والتعاون بين المسلمين.. وقال ان الحلول التي يراها لشاكل الشبرق والمغرب العربيين تبدأ بالانفتاح والحضور والحوار والمشاركة والتنزام بالمبدأ والالتزام

زمارات للمنطقة ولقد شهدت الساحة الظيجية خلال

هذا الاسبوع عدة زيارات لسؤولين من الامارات العربية المتحدة ولي عهد بلجيكا الامير البرت وسلم خلالها رسالة الى سمو الشيخ رايد بن سلطان أل نهيان رئيس دولة الإمارات من ملك بلجيكا تتعلق بالعلاقات الثنائية وعدد من القضايا ذات ألامتمام المشتران.. كما تسلم سموه رسالة اخرى من الرئيس لي تشان يان رئيس جمهورية المسين الشمبية.

واجرى الامع البرت مبلطات رسمية مع المسؤولين بدولة الامارات تتاولت تدعيم التَّعاون الاقتصادي والفني بين البلدين. كما زار المنطقة مسؤول موريتاني حيث سلم خلالها رسالتين من الرئيس الوريتاني العقيد معاوية ولد سيدي الطايع الى سمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني أمير دولة قطر وسمو الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة امير دولة البحرين تتعلقان بالتطورات الاخيرة في جمهورية موريتانيا الاسلامية اضافة الى العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما تلقى مجلالة الأتك فهدبن عبد العزيز المغدى وسمو الشبخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالتين من الرئيس العراقي صدام حسين قسام بتسليمها وزير النفط العراقي خلال زيارته للبلدين.

مؤتمر وزراء الصحة وقد احتضنت دولة قطر عذا الاسبوع اجتماعات المؤتمر الثامن عشر لمجلس وزراء الصحة في الدول العربية الخليجية في دورته العاشرة حيث اكد وزير الصحة القطري السيد خالد بن محمد المانع في كلمة أنتتح بها اجتماعات المؤتمر ان المؤتمر سيعمل على مراجعة المسيرة

.. واجتماع لجنة فروقات الإسعار..

اجل سلامة مواطئي الدول الاعضاء.

المحية الشتركة ألرامية الى النهوض

بللستوى الصحي في المنطقة مع التخطيط

لارساء دعائم مسمية وعلاجية اعمق من

كما عقدت في الرياض اجتماعات لجنة فروقات اسعار البترول بمنظمة ألدول المسدرة البترول (أوبيك) برئاسة الشيخ احمد زكي يمانى وزير البترول والثروة العدنية حيث ترصل الجتمعون الى نتائج متقدمة في مسائل الاسعار والتقارير الخاصة المتضمنة على الشروحات الغنية المتعلقة بفروقات الاسعار.

医抗溶液 医电流压

المقاتلات العراقية تقصف هدفا جديدا جنوب جزيرة خرج

ضربت طائرات عراقية مقاتلة أمس هدفا بحريا متوسطا جنوب جزيرة خرج. وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح أوردته وكالة الإنباء العراقية أن الطائرات العراقية تمكنت من اصابة الهدف لصابة دقيقة ومؤثرة وعابت الى قواعدها سالة. وذكر الناطق ان ضرب الهدف البحري قد ثم في الساعة الثانية عشرة من ظهر

كندا تستدعى عفيرها في القاهرة.. التحقيق شأن «مخالفات مالية»

القاهرة _ رويتر: اكد متحدث باسم السفارة الكندية هنا امس ان ثلاثة دبلوماسيين كنديين منهم السفير جون شيولر استدعوا من القاهرة لكنه رفض التعقيب على اسباب استدعائهم.

وقال فرائسوا لاروشيل المتحدث بأسم السفارة وانها مسألة داخلية محضة وليس لدينا اى تعقيب.. وقال ايضا ان السفر غادر

القاهرة ف ١٥ كانون الثاني (يناير) وأن الدبلوماسيين الآخرين اللذين لم يشأ الكشف عن اسميهما يتوقع أن يغادرا قبل نهاية الشهر الحالي. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية في اوتاوا ان الدبلوماسيين الثلاثة استدعوا في اعقاب تحقيق في تعاملات في العملة في السفارة

وشدد المتحدث على أن الثلاثة لم يتورطوا في معاملات مالية في السوق السوداء ولم يخرقوا أي قوانين

وقال مصدر بالسفارة الكندىة هنا أن اتضاح السالة قد ستغرق بعض الوقت لكن الموظفين

/بالسفارة/ يتبعون الاجراءات

القانونية على احسن وجه يفهمونه. واضاف الصدر قوله ان السفارة تأمل في محل وديء

وقال المتحدث ان الدبلوماسيين الثلاثة استدعوا وبسبب الطريقة التى جرى بها تفسير اللوائح الادارية وتطبيقها في السفارة،. واضاف قوله ان التناقض

واكد المتحدث ان الدبلوماسيين الثلاثة لم يتورطوا باي شكل من الاشكال في الصفقات المالية في السوق السوداء دولم بكن في الامر اي أنتهاك للقانون المصريء. واردف قوله دلم يتخذ في هذه المرحلة اى اجراء تأديبي ضد

للمسألة مع حكومتها.

وكان متحدث باسم وزارة الشئون الخارجية في اوتاوا اعلن امس انه تم استدعاء ثلاثة دبلوماسيين كنديين من مصر منهم السفير بعد تحقيق أجري في صفقات تتعلق بالعملة في السفارة في

اكتشف نتيجة لفحص دقيق للحسابات بدأ في الوزارة.

الثلاثة خلاف استدعائهم وقضيتهم

في الوقت الحالي قيد الدركس، الازمة الاقتصادية في اسرائيس تطالب وزارة المشعر نعا...١

تل ابيب ـ اف ب: ذكرت صحف العدر الصادرة أمس أن الجنود الصهاينة مهددون بان يظلوا بلا خبز وبلا غذاء طازج كما أن وزارة الحرب مهددة بقطم خطوط الهاتف عنها لانها عاجزة عن سنداد دينون منورديها، رغم

مخصصاتها الضخمة في الميزانية

العامة للدولة الصبهيونية. وقال مدير احد المخايز اليهودية الرئيسية الذي يورد ٤٠ ف الماتة من الخبر الذي يستهلكه الجيش الى وزارة الحرب الصهيونية لصحيفة (جيروزاليم بوست) ان الوزارة مدينة للمخابز بمبلغ يوازى ١٠٠ الف دولار تقريبا.

والمناف: واذا لم تحصل على أموالنا حتى يوم الاحد القادم فان الجنود لن يحصلوا على الخيره. ومن جهة اخرى تواتجه وزارة الحرب الالحاح المستمر من خاتت المنشأة التعاونية (تنوفا) التي تورد للجيش منتجات البان وخضروات وقواكه وائتى تهدد بوقف التوريد أذا لم يتم فورا سداد الديون

في حلسة سلخنة..

نمديل تانون

اقر مجلس النواب الاردني امس في

جلسة خاصة ادخال تعديل على بعض مراد

قانون الجوازات العامة يتضمن شرط

موافقة السلطات الامنية المسبقة على

أصدار أو تجديد جوازات السفر من قبل

السفارات والقنصليات الاردنية في

وقالت السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام

الاردنية في تصريع عقب الجلسة ان

السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء شرح

ف الجلسة الملايسات الامنية التي تحيط

بالاردن والمنطقة والظروف والأجراءات

وكان مجلس النواب طالب في السابق

بالفاء اي شرط يتعلق بموافقة السلطات

الامتية على اصدار الجوازات سواء في

داخل الاردن او من قبل سفاراته بالشارج

وحينما عرض المشروع على مجلس الاعيان

خرج بحل وسط يتضمن موافقة (السلطات

الامنية) على آصدار أو تجديد ألجوازات

من قبل السفارات والقنصليات في الخارج

دون ان يتسحب تلك على المواطن داخل

وقد استدعى ذلك بحث الموضوع

مجددا من قبل مجلس النواب الذي وافق على عقد جلسة تشرح فيها الحكومة

مبررات وأسباب هذه الأجراءات الامنية .

الضفة: عصابة ليفتغر

تستولى على مدرسة

(الاونسروا) بمخيم

الدهىشة

عمان/ كونا/ واخ : .

المسافت الباء م

الارض المثلبة وربت اميس

ان الحاخام العنصري موشيه ليفنغر

وعصابته من الستوطنين الإسرائيليين

استراوا اول من امس على مدرسة وكالة

الغرث الدركية (الارزروا) في مغيم

وبيذل ليفنفر كل جهد ويتبع كل

الرسائل من اجل الإقامة داخل مخيم

الدهيشة بعد أن أمضى عند مداخل المخيم

اكثر من شهر ونصف دون اية نتيجة حيث

تصدى سكان المغيم له ولعصابته ومنعوه

من دخول المخيم طوال هذه المدة .

الدميشة ورفضوا مفادرة المدرسة

التي تتخذ في مثل هذه الارضاع.

عمان/ ق.ن.۱:

الجارية التي تقدر بمنات الملايين من الشيكلات (الدولار يساوي ٦٥٠ شيكل).

كما ان شركة الهاتف (بيزيك) بدأت في قطع عدة مئات من الخطوط التى تستخدمها وزارة الحرب والمؤسسات المختلفة التابعة لها ذلك أن الوزارة لم تسدد للشركة مايوازي اكثر من عشرة ملايين من الدولارات.!

واكد راديو العدو امس نقلا عن مصدر قريب من وزارة الحرب المشكلات المالية التي تواجهها الوزارة غير انه اوضع ان الخطأ يقع على وزارة الخزانة والتي ترفض تحويل الدولارات المغصصة لميزانية وزارة الحرب الى شيكلات لكى نسدد الفواتير المستحقة

... وزعم الراديق وانتها امسالة مكاتبات حسابية.. فوزارة الخزانة لا تريد أن تحدث انخفاضا جديدا ف احتياطياتها من العملة الاجنبية قبل نهاية الشهر الحاليء.

وقد اوضح السيد عبيدات خلال

الجلسة ان هذه الاجراءات تعتبر علديةً

وتسير باسرع وقت ولا يتأخر منها سرى

من كانت حوله تساؤلات لاسباب امنية

معروفة وعندها يستدعى صاحب الشأن

واشار الى ان هذه الاجراءات عادية

تتخدها دول العالم التي تحافظ على امنها

وتتصرف في الظروف غير العادية بما يواجه

وقد شهدت الجلسة نقاشا حادا اسفر

وسيعمل بهذا التعديل بعد موافقة

مجلس الاعيان عليه واقترانه بمرسوم

ملكى ونشره في الجريدة الرسمية .

عن الموافقة بالاغلبية على هذا التعديل .

الي عمان لاستطلاع رأيه .

هذه الظروف ومتطلباتها .

وباغلية الاصوات

جوازات

بورتيبة

الحبيب يورقيية تقريرا من وزير خارجيته السيد البلجي قائد السيس حبول المبلعثات التي اجراها أول من امس مع الرئيس اللبيبي معمر القذائ بشأن العمل الشترك والهلاف الى بفع فكرة بناء

وكان السيد السبسي اعلن لدى بورخه ای تونس اول من اسن ان عقد مؤتمر قمة لقادة نول المغرب العربي ليست غاية في حد ذاتها لكن الهم توفير شروط الحوار البناء والجدى بين قيلاات دول النطقة والقضاء على كل ما يعرقل مسيرتها

الحوار عن تمة تجمع قادة تونس والمقسرب والجسزائس وليبيا وموريتانيا في وقت لأحق مشيراً ال ان ما يجمع بين هذه الإقطار أكثر

وجدير بالنكر ان وزير الخارجية التونسي أستكمل بزيارة ليبيا أول من أمس الاتصالات المباشرة التي تقوم بها تونس لتقريب وجهات النظر تمهيدا لعقد القمة المغربية حيث زار قبل ذلك موريتاتيا والجزائر والغرب على التوالي وسلم لقادة هذه الدول رسائل من الرئيس بورقيبة بهذا المعنى.

بقل مصطفى سعد السي السولايسات التصوة على نتائج زيارته لملجة عينيه..

باريس ـ ا. ف. ب:

يوسطن حيث يذكر المحيطون به انه ستجري له عملية جراحية في اسم العيون التابع للبروفيسور فرب*دمان*. اصأبات بالغة بسبب تطاير الشظأبأ في عينيه وعلى ما يبدو في راسه في

الاثنين الماضي في صبيدا قد نقل فور مُستَشَفَّي بيُشات التي تَقَع شمالً العـاصمة الفرنسية حيث تم

لجنوبى لبنان الناصري الاتجأه والذي اغتيل في فيراير (شباط) ١٩٧٥م قبل شهرين من بدء حرب لبنان قد نقل اول مساء يوم الاثنان الى كفر فللوس (١٥ كم شعرقي صيدا) ومنها نقلته طائرة تامعة للامم المتحدة الى مستشفى الجامعة الأمريكية في بيروت ومن منك نقل الى باريس.

الحريري تكاليف تقل مصطفى سعد من لَبُنَانُ الى فرنسا ثم الى الولايات

الى ليبيا.. تونس ـ ق. ن. ا: تلقى لمس الرئيس التونسي

المغرب العربي الكبير ألى الأعلم.

نحو تحقيق هنف المغرب العربي

واعرب عن الأمل في أن يسفر هذا بكثير مما يقرق بينها.

تم امس ناقل السيد مصطفى سعد زعيم مدينة مبيدا ل الجنوب اللبنائي أغمتل الى الولايات المتحدة للمعالجة فناك وقد غادر الزعيم اللبناني باريس فجر امس على متن طائرة خاصة الى الجريمة الاسرائيلية المروعة مساء وصوله مساح /الثلاثياء/ الى باريس الى قسم الجراحة في

استخراج بعض الشظايا وكان مصطفى سعد / نجل معروف سعد الشائب السابق

وقد تولى رجل الأعمال رفيق

公共 شركة عبدالرهمن محكرنا صرائعم اني والمقاولات تضاسنة تعلن أنه قدتم بعوث الله تعالح ابنفال مكاتبها إلى موقعها الجدريدُ بالعث ليا المخطط الأولي على شارع العشرين بعدا لمرسِرًا لإبترائية الرابعة والسبعون للبناس، ابترا دًامن يوم السبب ٢٨ ربيع الثاني ه ١٤٠٠ هر١ لوانق ١٩ يناير١٩٨٠ تلكس/١٠٥٧٠ 272150Y 2777270 2705971 2727YAY صب/۸۱/۵۹ الزمز اليريبي/١١٤٥٤ الها

العدد ٢٠٥٩ _ السنة الحلبية والعثنرون

واشتطن بارسال ٥٠ طائرة من طراز ف --

١٦ الفَائِقَةُ التطور كِانت قد أوقفت شحنها:

مؤققا بعد تدمير اسرائيل المفاعل التووي.

د _ تثميد والقبضة الحديدية، لحكومة

الليكود خسد سكان الاراض العربية للمتلة: كانت عودة تكتل الليكود الى

السلطة مرة ثانية في اعقاب انتخابات.

الكنيست العاشرة التي جرت في ايار/ مايو

١٩٨١، هي بمثابة أنجاح للاتجاهات،

المسهيونية الإكثر تطرفا في اسرائيل. وكان

ذلك بالتاكيد ايذانا بمزيد من اعمال القمع

والارهاب والرسميء ودغير الرسميء

الاراشي المنتلة. ومزيدا من الاستيطان

ومصادرة الاراشي والاعتداء على الاملكن،

المقدسة وتضييق سبل العيش على

السكان. ففي فترة حكم الليكود الاولى

١٩٧٧ _ ١٩٨١) كان وأنجازهاء الرئيس

في هذا الصدد زيادة وتيرة الاستيطان:

وتمجيم معلاميات المجالس البادية،

ومحاولات اغتيال ثلاثة من رؤسائها.

(الشكمة، الطويل، خلف) أي حزيران/

يُونِيو ١٩٨٠، اما دانجازُه الليكود الذي

كان مضاطا له في فترة حكمه الثانية:

تضييق الخناق على السكان وبقعهم

الهجرة، واقامة دالحكم الدني، وبروابط

القرىء. فازاء فشل تتفيد مؤامرة والحكم

الذاتي الادارىء بعد اخفاق للباحثات مع

مصر أن هذا المجال (وكان أخر جولة لها أن

نیسان/ ابریل ۱۹۸۱) اعلن اربیل

شارون، وزیر حرب العدی عن طرح

مشروع جديد اطلق عليه اسم (الحكم

الدني) وتقدم به رسميا الى الحكومة التي مادةت عليه في ٤ تشرين الاول/ اكتوبر

١٩٨١ بعد تعديلات بسيطة. وقد كان

الهدف الرئيسي من هذا المشروع هو تتفيذ

المكم الذاتي باسلوب مفاير، ولكنه يؤدي

الى نتيجة وأحدة، وهو بالشبط ماعير عنه

بيان الحكرمة في هذا المسد الذي جاء

فيه: وأن الحكومة تعتبر البدء في تتفيد هذا

الشروع بعثابة مرسلة تمهيدية لاقلمة

الحكم الذاتي أن الضفة الغربية خلال

السنوات الاربع القادمة، ويندعو

للشروع الى قصل المكم المعنى عن

المكم المسكري دون الغاء هذا الاغين

وعيرٌ شارون عن ذلك الترجه بقوله انه ولا

أسلس من المسمة للادعاءات القائلة بان

المكم المسكري سيلفي، بل سييقي متواجدا في الاراضي المعتلة، ولكن هذا

لايعنى بالضرورة استمرار رجال الجيش

بالقيام باعياء الادارة المدنية، وانما الادارة

المنية المديدة في التي ستدير الشؤون الدنية بحيث تستند صلاحياتها من المكم

العسكري، وقد استنت تيادة المكم

المنتي الى البروايسور مناهيم ميلسون،

استأذ الانب العربي في الجامعة العبرية

وعميد احتياط في الجيش الممهيوني،

بحيث تتاط الشؤون المسكرية بالجنرال

دافيد ليفي، قائد القطاع الاوسط في المكم

العسكري خلفا للعميد بنيامين بن اليعازار

الحاكم العسكري للضغة الغربية. ويعد

ذلك بثلت سلطات الاحتلال جهودا كبيرة

لطق متيادة، فلسطينية في الداخل توافق ا

على تتفيد مشروع والحكم المدنى، فكان .

امامهما دروابط القرىء والتي ترجع فكرة

قيامها الى مبلسون نفسه عندما كان

مستشاراً لمنسق الحكم العسكري في

الضفة الغربية ذاني ماط وتم طرح أحياء

هذه الروابط وتشجيعها التعاون مع

السلطات المننية والعسكرية لتتفيذ الادارة

المنية. وكانت سلطات المكم العسكري

قد استطاعت خلق ثلاث روابط قرى أي

الضغة الغربية، هي درابطة الخليل، التي اسمها مصطفى دولين عام ١٩٧٩،

ودرابطة بيت لحمه ورئيسها بشارة تمصية

١٩٨١) في أواخر علم ١٩٨٠. وأبلغ

أعضاء الروابط لحماية أنفسهم وفرش

الاسرائيليين شد المواطنين العرب

تشرين الثاني/ اكتوير. وعلى الرغم من ان السؤواين الصينيين اعتذروا علانية عن

الاستجابة لكافة طلبات الاسلجة التي تقدم

بها عرفات، رحثوا منظمة التحرير في

القابل على الاعتماد على التفس، الا انهم

خففوا من درجة تأييدهم لسياسات كامب

سفيد (وكان ذلك غداة اعتبال الرئيس انور

السادات في معادث المنصةء المعروف, كما

اعترفوا بتقصيرهم في معالجة حق الشعب

الفلسطيني في تقرير مصيره. وكانت

عاصمة كرريا الشمالية بنوم بناهي المطة

الثانية في جولة عرفات الأسبوية، وتعيرت

زيارته بحفاية رسمية وشعبية بالغة، فكان

الرئيس الكورى كيم ابل سونج في مقدمة

مستقبلي عرفات في مطار العاصمة، كما

رهب به حوالي ربع مليون كوري غص بهم

المطار وطرقات العاصمة. وقد جاحت تلك

الزيارة في وقت كان فيه قادة منظمة

التحرير بيناون منذ فترة ليست قصيرة

جهودا حثيثة لزيادة مصادر تسليع المنظمة لرفع درجة استعداداتها العسكرية

ل مواجهة التقوق العسكري الاسرائيلي العاسم. وقد كانت مصادر فلسطينية

تتوقع أن يجد عرفات استجابة الطلبات

التسليمية من كوريا الشمالية. غير أن

المحطة اليابانية ربعا كانت تعتبر، من

الناحية السياسية على الاقل، اهم محطات

اسفرت جرب عام ۱۹۸۲ عن حالة نهوض عسكري رسياسي إن أن واحد لمنظمة التمرير الفلسطينية بشكل لم تعهد له مثيلًا في السابق. والفشل الذريع الذي لقيته اسرائيل في تمقيق هدفها المركزي في نلك العرب وهو تعطيم منظمة التحرير الفلسطينية عسكرياء واضعاف دورها سياسيا، تم التعيج عنه في الساط المنظمة، وعلى لسان رئيسها ياسر عرفات في متأسبات عدة بشمار وان الرام الالسطيني هو الرقم الصنعب، في للسَّلَّةُ ، وَالَّذِي لايمكُّمْ تمطيعه أو القفر عنه ف المعادلة السياسية

فمن الناحية العسكرية، ظهرت منظمة التحرير كاوة عسكرية متنامية باضطراد والفت انتباء العديد من المراقبين العسكريين المطيين والاجانب في حينه ظهور انواع متعدة ومتقدمة من الاسلحة خلال العرض العسكري الكبير الذي اقامته الثورة القلسطينية في بيروت يوم الاول من كانون الثاني/ يناير ١٩٨٢، احتقالا بمرور ١٧ عاماً على قيام حركة التصرير الوطني الفلسطيني مفتحه والمعروف أن العديد من المراقبين الفرييين، وكتلك القيادات السياسية والعسكرية الاسرائيلية، كانوا قد اثاروا موضوع تطور تسليح منظمة التحرير وفصائلها السلحة خلال اواخر علم ١٩٨١ ويداية عام ١٩٨٧. فقد اشارت مصادر عسكرية أسرائيلية أنذاك الى أن منظمة التحرير تعلك اسلحة متقدمة منها على سبيل المثال، ديابات من ـ ٢٤ء الرودة بمدامع عيار دامله، تدرت عددها الصادر الاسرائيلية يين ١٠ ع - ٦٠ دبلبة، وإن عدداً من الدبلبات من طراز د٤٠/٥٤ء قد دخل الشرعة الفطية فيما ظهرت ايضا ذاقلات الجنود جت ر ـ ۱۰۲ ، وغيرها (من انتاج منظمة التمرير نفسها) وعربات الاستطلاع بب رهم - ٢٤. أماً في مجال المفعية فكانت المُتَعَمَّة _ حسب المسادر الاسرائيلية نفسها . تملك عددا كبيرا من الدافع الثقيلة يتراوح بين ١٠٠ _ ٢٠٠ مدفع، وهي من عيارات ١٢٢ و ١٣٠ و ١٥٥ملم، اضافة الى عدد أخر من الدافع التفيقة من عیار ۷۱ و ۸۵ و ۱۰۰ملم. کما کانت توجد في الخدمة مدافع عاون من كافة العيارات وصولا الى ١٦٠ملم، ومعها راجمات القذائف المباروشية من عيار ١٠٧ حتى ٢٢٠ملم، غنمن راجمات متمرکة مزودة بعدد يتراوح بين ٦ و ١٠ انبوب الملاق، اما الاسلمة المسادة للطَائرات فاشتملت على الدافع الرشاشة من عیار ۱۲٫۷ و ۱۵٫۶ و ۲۰۰ د۲۰ ملم، وبعضها بسبطانات ثنائية أو ثلاثية أو رياعية، وتشمل كثلك المدافع من عيار ٥٧ رَّ مُعَامِّمُ التي ظهرت في الْعرض العسكري المشار اليه، وربما كان التطور الاهم أن مجال تطور البنية المسكرية للثورة الفلسطينية هو ظهور اعداد كبيرة من صواریخ ارش _ جو (سلم _ ۷) السماة مستريلاء ومن المدلع الآلي الرياعي السبطانات من عيار ٢٣ علم الذأتي الحركة المرجه راداريا، والمروف باسم مشيلكاء، فيما أدعت اسرائيل كذلك أن الثورة تملك بعض مركبات المبواريخ ارض - جوسمن طراز (سلم ـ ٩). ومما لأشك فيه أن تلك التطورات انعكست ايضا هل مسترى الاسلحة الخفيفة والاسلحة المضادة للدروع التي كانت تشمل الصواريخ المواجهة للدروع من طراز مساغر، وسنابر، والدافع العادية من عيارات ٥٧ و ٧٦ و ٥٨ و ٢٠٠ ملم، كذلك الدافع عديمة الارتداد، بما في ذلك المدفع المديث مسي. جي ـ آه من عيار ٧٣مم، فضلا عن ذلك، شهدت كافة الوحدأت والقطاعات المبلحة تطورا مماثلًا. كان من بينها على سبيل المثال تطور الاتمالات اللاسلكية الى حد اعتراف اسرائيل بمدى فعاليتها وانضباطيتها. بعد حرب علم ۱۹۸۱ تحدیدا، وجدت اسرائيل تفسها تعترف بتطور القدرات

المسكرية الفلسطينية الادائية والقيادية، وعجدت أن الثيادة المسكرية القلسطينية تسيطر تماما على الوضع العملياتي وياتت تحسن أدارة المعارك، حسيما اكلت ذلك الارساط المسكرية الفربية والاسرائيلية التى راقبت حرب تمورً/ يوليو، واعترفت ينتيعة ذلك أن منظمة التمرير الفاسطينية بأثت تشكل قوة ميدانية متنامية ومتزايدة التنظيم والخبرة والتعريب والتسليح.(١) ومن الناصة السياسية، أخذ المضور اسياس لنظمة التمرير الفلسطينية على المستوى الدولي يتالق أكثر فلكثر وكان ذلك وأضحا من خلال الجولة الأسيوية التي قام بها ياسر عرفات، رئيس المنظمة، في تُشرين الاول/ اكتوبر من علم ١٩٨١

والتي تضمنت زيارة كل من الصين

الشعبية، وكوريا الشَّمَالية واليابِان رفيتنام

فقد وصل باسر عرفات الى بكين يوم ٧

الشمالية على التوالي.

عرفات الأسيرية. فقد وصل اليها يوم ١٢ تشرين الاول/ اكتوبر ١٩٨١ وسط ترتبيات أمنية مشددة شارك نيها نحو ١٨ الف رجل، على الرغم من ان زيارة عرفات لم تكن بدعوة رسمية من الحكومة اليابانية بل بدعوة من واللجنة البرلمانية للصداقة اليابانية _ الفلسطينية، التي تضم عبدا من اعضاء البرلان الياباني من مختلف الاحسزاب، ويعض كبار السؤولين البيابانين السابقين، وكانت الحكومة اليابائية قد تعهدت (لوزير النفط في دولة الامارات الدكتور مانع سعيد العتبية الذي رتب الزيارة في وقت سابق) بلجراء مقابلات رسمية مع الزعيم الفلسطيني، دون التزام بالاعتراف بمنظمة التحرير أو أغنقاء صيغة رسمية على بعثة المنظمة في طوكيو التي تعمل شممن مكتب الجامعة العربية. ويالفعل اعدت المكرمة اليابانية لعرفات جدول استقبال ولقاءات حافلة، شملت رئيس المكرمة ورزير الخارجية المُعافة الى عدد من احزاب المكرمة وللعارضة. وامضى عرفات مدة الزيارة ألئى استغرقت ثلاثة ايام وسطحفارة رسمية وشعبية بالغة دفعته الى الإعلان في ختام زيارته عن النتائج الايجابية التي مُعِقِّتُ أَنْتَاهِا. أما هانوي، عاصمة فيتنام الشمالية، فكانت هي المسلة الاخيرة لجولة عرفات، حيث استقبل استقبالا رسميا وشعبيا حافلا، على الرغم من أن الزيارة أن

الهدف ليتحقق الا من خلال القيام بحرب شاملة ومدمرة ضد المنظمة بحجم لم يسبق له مثيل وحتى لو ادى الامر الى أحتلال العاصمة اللبنائية نفسها. لذلك، اخذت حكومة بيغن تتمين اي فرصة سانحة ثبرر بها خرقها لقرار مجلس الامن الدولي بوقف اطلاق النار مع قوات الثورة الفلسطينية،

وأسع للقضاء على منظمة التحرير في لبنان. كما تطرق الحديث الواسع والعلني أي وسائل الاعلام الاسرائيلية حول

الحرب أن لبنأن قبل تشويها ألى أدق التقاصيل، كاحتلال بيروت وتطهيرها من

حد دُأتها كانت طلمجاملة، وليس لطلب اي مساعدات.(۲). هذا الوضَّعُ العسكري - السياس الذي اختت تتمتع به منظمة التحرير الفلسطينية اتآيميا ودوليا، لم يكن الاليثير بالطبع حفيظة حكومة الليكود بزعامة مناميم بيغن، التي كانت قبلت بوقف أطلاق النار أن تموذ/ يوليو ١٩٨١ على مضض، لاتها لم تكنّ تُرضى باقل من متصفية، أو على ألاقل متحجيم، _ منظمة التجرير عسكريا وسياسيا. وكما اتفيح من تُجَلَّرب اسرَّائيلَ السابَّقة لَم يكن هذاً

لتشن حربها البيتة.

والمقيقة أن اسرائيل كانت قد مهدت لتلك الحرب اعلاميا قبل عدة اشهر من وقوعها. فقد نشرت وسائلا الاعلام الأسرائيلية، من صحف واذاعة وتلفزيون وبشكل مسهب معلومات وافية حول خطط وأهداف والحرب المقبلةء ضد منظمة التحرير في لبنان، وقد الله هذه المعلومات أحيانا كثيرة على لمنان مسؤولين سياسيين وعسكريين كبار أن اسرائيل، لم يخفوا تواياهم ضد لبنان والفلسطينيين. ويمكن أعتبار حديث رئيس الاركان الاسرائيلي، روفائيل ايتان أنذاك مع صميفة ويعد يعون أحرونود، (١٤/ أيار/ ماير ١٩٨١) قبل نشوب الحرب بثلاثة أسابيع تقريبا، بمثلبة وثيقة بارزة حول نوايا أسرائيل بصدد استخدام قواتها العسكرية بشكل

متنقل من نجاح الى نجاح أن مواجبة محاولات تدميرها وتصفيتها عسكريا من جانب اسرائيل، وتنتقل من موقع قوة عسكرية الى موقع قوة اكبر، وبينما كانت تعرز مكسا وراء آخر على مسيد الكاسب السياسية والدبلوماسية الدولية، كطرف منظمة التحرير الفلسطينية وطريها من لبنان كله، وطرد الجيش السوري العامل في لبنان الى بلاده، بل وحتى تحديد اسماء

اساسي وفاعل في المعادلة السياسية للمسرأع العربي ـ الإسرائيلي، كانت كافة الظروف والمعطيات والمتجمعة على الاصعدة الاخرى، عربيا واسرائيليا ودوليا، تعطى السرائيل في أن واحد، قرصة دُهبية ربما لاتتكرر من أجل تحقيق علمها الذي طالما سعت اليه دون جدوى حتى نلك الوقت، وهو القضاء على منظمة التصرير الفلسطينية عسكريا وسياسيا في لن واحد، أن أمكن. ولم تكن قيادة المنظمة بقافلة عن حقائق الارضاع المرة على الاصعدة الثلثة المذكورة. واخذت تشعر بأن الثورة بدأت تدخل في منفق مظلم، وكان ذلك بالتحديد منذ الفترة التي اعتبت فشل مؤتمر فاس العربي في اواخر تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٨١ أ، على الرغم من ان ندر السُّوء كانتُ

١- على الصعيد العربي: أ _ قشل القمة العربية الثانية عشرة في فأس: سيق انعقاد هذه القمة في ٢٥ تشرين الثاني/ نوفسير ١٩٨١، اجتماع

بقد لاحت منذ الترة سابقة الذلك التاريخ

النواب الذين سيعينون في مجلس النواب اللبناني بعد اعلان ولائهم لاسرائيل، كما ورد أن صعيفة السارس، يسوم ١٩٨٢/٥/١٤. كما اعترف ورير الدفاع الاسرائيلي في حينه ارييل شارون في خطابه لملم الكنيست أنه اثناء زيارته الولايات للتصدة (قبل نشوب الحرب بعشرة ايام تقريباً في ۲۲/٥/۲۲) اخبر وذير الدفاع والشارجية الامريكين عيغ ووأينبرغر أن اسرائيل ستهلجم قواعد منظمة التعرير الفلسطينية في لبنان، وإن

عليهم الا يقلجارا من ذلك (رصد اذاعة

هرب بنسطورات

اسرائیل بیمی ۲ و ۱۹۸۲/۷/۲). وعند بدء الحرب، نکر رادیو اسرائیل يومي ٦ و ١٩٨٢/٦/٧ لن الضاوط المقتلفة للعمل ضد الفدائيين قد درست ويحثث بعسق في الاسلبيع الاغيرة قبل العرب من قبل المسؤولين السياسيين بحيث حددت اهداف العملية وحجمها على الأرض يشكل واضح، وقد ابلغ قرار الحرب الى الولايات المتحدة والى المهات المعنية الأخرى. مكما أن وزير التجارة والسناعة في اسرائيل انذاك. جدعون بات صرح بعد ايام من نشوب الحرب بأن الحكرمة الاسرائيلية، كانت على علم وادراك بكل الخطوات، وكانت تعرف الخريطة العسكرية والسياسية للوضع في لبنان، طهي لم تكن تقصد، منذ البدآية، تنفيذ عملية مماثلة لعملية الليطاني او الرصول فقط حتى الزهرائي ، وام تقصد أبدا الاكتفاء بابعاد (القدائية) - فكلم الى الشمال.. وأنمأ كانت منذ البداية تريد العمل في ثلاث قطاعات: القطاع الغربي والقطاع الاوسط والقطاع الشرقي. كما

أما الْجِنْرال شارون، وزير الدفاع الاصرائيلي أنذاك، فقد كان قد اعلن يوضوح أصحيفة مهل ستريت جورنالء اثناء زيارته للولايات المتحدة (٢٧/٥) وانه ادًا وقع هجوم اسرائيني، فأن هدفه سيكون تدمير (منظمة التمرير) وتدمير بنيتها التحتية (العسكرية) في جُنوب لبنان. ويعد مرور بضعة ايام على بداية الغزو افصح شارون اكثر فلكثر عن نواياه حين اعلن ١٠ و ١٠/١١ ان هناك عدفا آخر لعمية الغزو وهو واضعاف البنية التجتية السياسية (لنظمة التحرير) ومختلف مراكز قياداتها في بيروته. ريوم ١٢/١٣ أعلن شارون امام لجنة الدفاع التابعة للكنيست أنه تم انجاز العملية، ملكن الاهداف تمددته. ويوم ٦/٢٠ أعلن لمام

الكتيست مجددا ان المكرمة قررت ان تمحو (متف) من الوجود.(٤) لقد كان على الحكومة الاسرائيلية ان تستغل عادثا صغيرا للبدء في تتغيذ خطة غزوها المبيت، وقد وقع الجادث يوم ٢/٢ وكان عبارة عن معاولة المتيل تعرض لها السفع الاسرائيلي في لندن شلومو ارغوف، حيث زعم الناطق بلسان المكومة الأسرائيلية على الفور بأن منظمة التمرير عن عدا الملاحن عم الشُّرطة البريطانية اعلنت على الفوران ثلك المعاولة كانت بقعل جماعة منشقة عن منظمة التحرير الفلسطينية، وانها حاوات أكثر من مرة اغتيال عرفات نفسه، وان مندوب منظمة التحرير الفلسطينية فيلندن

كان على البلائمة التي ستتعرض

للاغتيال، (٥) ويوم ٤ سزيران/ يونيو

قامت الطائرات الاسرائيلية بغارات مركزة

على مسلمة لاتزيد عن اربعة كيلومترات

مربعة من مناطق الجامعة العربية

والفلكهاني أي بيروت الغربية، بقصد تدمع

مقرات قيأدات منظمة التحرير، نجم عنها

مجزرة بشرية كبيرة في صفوف الدنيين،

واستؤنفت الغارات منذ فجر اليوم التالي

بشكل موسع لتشمل كافة مناطق الجنوب

وصولا الى بيروت مساح يوم ٦ حزيران/

يونيو، عقدت الحكومة الاسرائيلية جلسة

خاصة في منزل رئيس الحكومة بيفن ادلى

على اثرها سكرتع الحكومة دان مريدور

مقررت حكومة اسرائيل تكليف الجيش

الاسرائيل بمهمة أغراج جميسم

المستوطنات أن الخليل من نيران (الفدائيين)

المتمركزين هم وقياداتهم وقواعدهم أي

لبنان، واسم العملية مسلام الجليل، وأثناء

تنفيذ العملية، يجب عدم مهلجمة الجيش

السودي، الا أذا بدأ بمهاجمة قواتنا. ويعد

تتفيدُ عدَّه العملية، فإن اسرائيلُ تتطلعُ الى

ثانيا: الإطار السياسي للحرب

بينما كانت منظمة التحرير الفلسطينية

توقيع معاهدة سلام مع لبنان، (٦)

بالتصريح التالي:

وقد رضع الوزراء جدول اعمال للقمة مؤلف من أثنين وعشرين بندا الى جانب ثلاثة موضوعات رفعت الى القادة العرب بدون ترجيهات من اجل مناقشتها واتفاذ راي بشأتها، وكانت هذه الموضوعات .. التي اعتبرت الامم على جدول الاعمال _ وهي: - مشروع السلام العربي بتقاطه الثماني، مع التحفظات التي برزت حوله. اثناء أجتماع وزراء الخارجية, إلى جانب الاقتراحات والتعديلات عليه. _ العلاقات مم الدول الاجنبية، ويتقرع

لوزراء الشارجية العرب قبل القمة بيومين.

مغيرها في لندن لمعاولة اف

عنها البند المتعلق باستراتيجية التعاون الامريكية _ الاسرائيلية، لجانب افتراح بهذا الصدد يطالب بشجب الوجود العسكري الامريكي في المنطقة، ويأتي تحت هذا المشروع أيضا العلاقات مع الدول الاوروبية في شوء القرار الذي اتخنته بالاشتراك في القبية متعدة الجنسيات إلى سيناء.

- دعم الصمود في الارض المثلة، بما في ذلك الامتراح الذي قدمه الوفد الفاسطيني بانشاء مستول مستقل لدعم سكان الأرض المعتلة، مستقبل عن الصندرق الاردني - الفلسطيني المشترك، وهو الاقتراع الذي عارضه الوقد الارسني. عْمِ أَنْ مُؤْسَرُ القمة لم يستمر سرى اربع ساعات استغرفتها جلسة الافتتاح. فقد تغيب عنه رؤساء دول العراق وسوريا

وأبييا وتونس والجزائر والسودان وموريتانيا. وفي الحقيقة قد عبر انفراط القمة العربية نلك حتى قبل انعقادها عن مجمل الوضع العربي المائد حينئذ. وكان تغيب كثير من الزعماء العرب عن الاجتماع دلالة ليس على مجمل التناقضات والنزاعات المروفة بين الدول العربية المسب، بل وأيضاً دلالة على عدم وجود أي رغبة أو قدرة على حل تلك النزاعات والنَّتَاقضات. ويالتنكيد فان وضعا عربيا كهذا لم يكن لَيْفَضِ فِي أَيْ مَالَ أَنْ أَتَخَالُا قَرَارَاتٌ فِي الْقَضَايَا الْأَهُم عَلَى مستوى بِلُـورة أستراتيجية سوهدة للواجهة العدو الصهيوني سلما او حرياء او على مستوى ترتبب العلاقات العربية الدولية لخدمة هذه

الاستراتيجية. وهذا ما عبر عنه بالضبط فشل وزراء الخارجية عتى ﴿ رفع توصيات للقمة يشان هذه القضايا. ب _ ظهور استقطاعات اقلسة متعارضة: الواقع أن غشل القمة الثانية عشرة كان محصلة لجملة العلاقات القائمة بين عدد من البلدان العربية من ناحية، وأظهور بعض الاستقطابات الاقليمية التي عُهرت في النصف الثاني من علم ١٩٨١ تقريبا، قال جانب المُلاف السوري العراقي والسوري _ الاربني، والمُلَّاف اللبيعي _ الاردني، واللبيعي العراقي، والخلاف الجزائري _ المغربي والليبي

الغربي حول الصحراء الغربية، والخلاف

بين اليمن الديمقراطية _ وسلطنة عمان،

ظهر استقطابان اقلیمیان، اعتبر کل منهما

الأغر استقطابا مشيوهاه يخدم مصالح

قوى دولية كبرى معينة. ففي ٢٥ أيار /

مليو ١٩٨١ ثم الإعلان في ابرطبي عن قيلم

سجلس التعاون لدول الخليج العربية، في

ختام مؤتمر قمة لرؤساء ست دول خليجية

وثلك بهدف التنسيق بين هذه الدول في

وماهى الا اشهر قليلة، وبأقتمديد ق ٧

اب اغسطس ١٩٨١ حتى عقدت في عدن

قمة اشترك فيها رؤساء دول اليمن

ألديمقراطية وليبيا وأثبوبياء بالاضافة الى

أمين علم الحزب الشيوعي اللبناني جورج حاوي، وعضو الكتب السياسي للجبهة

الشعبية لتحرير فلسطين تيسير قبعه، وقع

في نهايتها رؤساء الدول المنكورة على

معاهدة عدن، التي جامت تحت اسم

والصداقة والتعارن، وكانت بمثابة تجالف

استراتيجي بين تلك الدول في المهالات

السياسية والعسكرية والاقتصادية، وتم

تشكيل مجلس أعلى من مّادة الدول الثلاث

لتنفيذُ الماهدة بحيث يجتمع مرة كل سنة.

ولتطوير التعاون الاقتصادي والفني

المُشترك، وقد هاجمت سلطنة عمان بشدة

مَّمَّة عَنْ، كَمَا انتقدها عبدالله بشارة أمين

علم مجلس التعاون الخليجي ووصفها

بقوله وأن هذا الامر في الحقيقة عبر مقبول

جـ ـ أنشغال سوريا بازمتها الداخلية:

أن موقع سوريا المتميز في مجرى المسراح

العربي الاسرائيلي وتطورات القضية

الفلسطينية لهو من الأمور التي لايجادل احد وخصوصا في الفترة التي اعقبت

التَّمْخُلُ السوري في الأزمة اللبنَّانية علم

١٩٧٦. ليس لأن سوريا، بدءا من ذلك

محتوى ولا خلقا ولا فكراء

كما شكلت لجان وزارية لمتابعة التنفيذ

كافة المالات بلا استثناء.(٧)

التبخل على وجه الخمسوس، اسبحت عَارِفًا اسأسيا مباشرا في علك الأرَّمة فحسب، بل ولان لسوريا حضورا عسكريا مهما في ليثان أنذاك سواء في منطقة اليقاع ـ أو في بيروت، ومناطق لبنائية الخرى تحت مظلة مقوات الازمة السورية الداخلية، الى جانب النزاعات العربية .. والتناقضات في الاستقطابات العربية الدولية ... عانت صوريا ذات الموقع الهام في الأزمة اللبتانية والصراع العربي - الصهيوبي من مشاكل داخلية حادة وقد تركزت هذه الشاكل مع مطلع شباط/ فيراير ١٩٨٢م د ـ تزاید عزلة مصر وانکفائها عن

الوطن العربي: بعد تولي الرئيس حسني ميارك السلطة في مصر عقب مصرع سلفه الرئيسي انور السادات، بدات تلوح في الاقق مؤشرات لاحتمال عودة مصر الى والصف العربيء، وسمع الكثير عن تحركات غير رسمية وسرية ضمن هذا ألاطار. وقبل أن يتم الانسحاب الاسرائيل من سيناء، جاءت دعوة مصر لحضور مؤتمر عدم الانحياز الذي عقد في الكويت على مستوى وزراء الخارجية (مثل مصر مندويها وأي الامم المتحدة عصمت عبدالمجيد) مؤشرا فويا في هذا الاتجاء، وبعد ذلك شأرك اتجاد المبحقيين المريئ أي لجتماعات الاتماد العام، المحقيين العرب في بغداد في مطلع نيسان/ لبريل ۱۹۸۲ بعد دعوته رسمياً لمشورها. وعقب الانسماب الاسرائيل من سيناء في ٢٥ نيسان/ ايريل تحول والموار بالرموز والاشارات، بين مصر ويعض الدول العربية الى حوار علتي ومسريح. وأعطت برقينًا التهنئة اللَّتَانَ بمثُّ بهما أثلك المقربي والمثك الاردني للرئيس مبارك بعودة سيناء للسيادة المسرية انطباعا قويا بدعم هذا التوجه. كما دعا أمين عام الجامعة العربية، الشلالي القليبي مصر الى دعودة مصر الى سلحة الوطن العربي واعادة النظر في العلاقات مع الدول العربية، واكن التهيؤات وألإنطباعات كانت شيئا ومقائق مجريات

السياسة المسرية كأنت شيئاً لَدْر. اذ

بأستثناء قيام مصر بايلاء مزيد من

الامتعام للحرب بين العراق وايران، وهو

أهتمام كان مصدره بيع اسلمة مصرية

للعراق في الاساس، مَأْنَ مصر بتيت في

الواقع منكفية على نفسها، وتحرص على أن

تؤكد في كل مناسبة تمسكها العازم

باتقاقيات كامب ديليد ويمستقبل علاقاتها

بأسرائيل. وعشية الانسحاب من سيناء

سئل الرئيس مبارك عن توقعاته بصدد

أحتمال عودة العلاقات للمسرية _ العربية

لسابق عهدها، فكان جوابه طقد اعلنت

عدة مرات باننا مستعدون لبحث الامور

معهم، ولكن ليس على حساب علاقاتنا مع

اسرائيل. ويمعنى أخر أن الحكومة

المصرية كانت تضع اثنتين وعشرين دولة

عربية في كفة، وتضع علاقاتها مع أسرائيل

في كُفَّة مُوازِية، والمقارنة ذلك في وقت كانت

مُعر نفسها تعاني من التاورات الاسرائيلية الكشوفة حول مباحثات

والحكم الذائي الاداريء واعادة منطقة

طاباه للسيادة المصرية، بل اكثر من هذا،

راحت مصر تفتتح فتصليات جديدة لها في

ايلات وهيفا في فلسطين المعتلة، وافتتحت

اسرائيلاً تنصليات لها في شرم الشيخ

والاسكنفرية بمصر، وأن خطابه الذي القاه

مبارك امام مجلس الشعب المسري لاعلان

عودة سيناه للسيادة المبرية يعد

الانسماب الاسرائيلي بيوم وأحد، أكد

ميارك بمسك مصر بمعاهدة الصلع مع

أسرائيل، وقال أن الانسماب يُعيززُ

العلاقات بين البلدين، ويزيل عقبةٌ قائمة فَيُ

طريق علاقات حسن الجوار والصداقة..

لذلك فاتنا نعتزم ان نفى بالتزاماتنا بحسن

نية ويكل دقة دون تراجع او تنبنب،

ويُعبِث مصر في تودعا السرائيل إلى حد

أُمتناعها في مَلْكُ الفترة عن التصويت على

قرار للجمعية العلمة للامم للتحرة تقدمت

به الدول العربية والصديقة يعتبر اسرائيل

يولة غير معبة للسلام. وذهب سعد

مرتضى، السقير المسرى في تل لبيب الى

أبعد من ذلك بقوله: «أنَّ السلام بين مصر

واسرائيل لا رجعة فيه، حتى أذا فشلت

مقارضات المكم الذاتي وحتى اذا ضمت

ه - استعرار الحرب العراقية

الايرانية وتصاعد حدثها: على الرغم من أن

العراق تعتبر من الناحية الفطية احدى

نول المواجهة مع اسرائيل، كما اثبتت

الأحداث منذ حرب علم ١٩٤٨، وعلى الرغم

اسرائيل الضفة الغربية اليها، (١)

الصحف المالمية نشرت تفاصيل خطة امرائيل المطرية في لبنان تبل وتومها

اللبنانية واندلاع محرب التفجيراته:

قوات الى لبنان اذا سمحت العراق بمرورها

من اراضيها، واعلان العراق استعداده

١٩٧٥، طلت أنوى التمالف الي الاتعزالي تعاول متدويل، الازمة اللبنائية معارلة استخدام هذه القضية للابتزاز السياسي، مطياً وعربيا، من تلمية، ولكسب عطف وتابيد بعض الدول الارروبية من نلحية أخرى. وفي القليل كانت القرى الرطنية اللبنائية، وكذلك سورياء ترفض التدويل جملة وتقمييلا معتبرة أنه يصب في مصلحة اسرائيل. وقد قامت عدة وسلطات ويعثات دولية لهذا الغرض، بدءا بمبعوث الفاتيكان الكاربينال يرتولي، مرورا بالوسيط الفرنسي كوف دي مورفيل وانتهاء بمهمة المعوث الامريكي

دین براون، وعندما جاء رونقد ریفان

لسدة البيت الابيض في مطلع عام ١٩٨١،

حيث كأن يحمل لواء التابيد المطلق

المُطلة غزو لبنان، كان البلدان الاسلاميان المتجاوران العراق وايران، يخوشان منذ حرالي عشرين شهرا حريا ضروسا غيد بعضهما البعض، بل ان بداية غرد لبتان ترافقت مع تصاعد عنيف لحدة الواجهة بين ظبلدين في مدى الاشهر الثلاثة السابقة للفزو، وعلى الاخص في ايار/ مايو ١٩٨٢. وانه لن السفريات حقا ان نلاحظ انه ل الوقت الذي كانت تجري فيه الاستعدادات ل أسرائيل انتفيذ عملية مسلامة الجليل، كانت ابران قد بدات في تتفيذ معملية القدسء وهي التسمية التي اطلقتها على ذلك الهجوم المضاد الواسع الذي كانت تشنه على الجبهة العراقية لل منطقة شرق البصرة تحيدا. وحتى عندما بدأ الغزو الامرائيلي، وحيثما كانت الطائرات والنبابات الاسرائيلية تزرع الود وتقوم بالدمار والخراب في كل انمآء لبتان بشكل وحشي وهمجيء كان شلال الدم لايزال ينسكب أي منطقة الحدود العراقية _ الابرانية، وكانت اكوام الاشلاء والجثث لمحاربي البلدين تنتشر لمباقة مدة كيلومترات على الجبهة. وثلك كانت مفارقة مذهلة ومحزنة حقا. وبالطبع لايطمس هذه المنارقة الا اعلان المرآق استعداده للتوقف عن حريه فورا مع ايران، وأو الى حين، للمشاركة في صد الَغزو الاسرائيلي، ولا اعلان ايران عن استعدادها لأرسال

احرانيل خاولت تصوير انحمادها بن سيناء

من أن أيران بعد قيام الثورة اسبحت

تعتبر نفسها من جانبها هولة مواجهة، مع

اسرائيل، الا انه في الوقت الذي كانت فيه

الحكومة الاسرائيلية تضنع لساتها الاخيرة

للاستجلبة لهذا الطلب. أمالاعلانات الغترة من التاريخ المعاصر للمنطقة والبيانات شءم والحقائق الريرة والدموية بسياسة من والمريدة، العسكرية على الارض كانت شيئا اخر. الأسرائيلية، بشكل لم يسبق له مثيل. وكانت كل الإحداث ألتى مستعتها او و _ التخطيط لتبويل الازمة شهدتها اسرائيل في تلك الفترة بمثابة دعصر أسرائيل الذعبيء بحق. اما تك

منذ لندلاع المرب الإعلية في لينان عام

أ- تعمع المفاعل النووي العراقي: في ٧ حزيران/ يونيو ١٩٨١، قامت ١٥ مائرة امبرائیکیة من طراز ف _ 10 و ف _ 17 بالاغارة على المفاعل الثوري العراقي الكون من ومدتين داوزيس، وأوزيريس، وقد زعم متلميم بيان أ مؤتس صحفي عقده لشرح اسباب الغارة ان العراقيين كانوا يعتزمون انتاج مايين ٣ . - ٥ تنابل نووية، ولم تستطع الدول العربية أن تقعل في مواجهة هذا العدوان الخطع الا ان تلما كعادتها لرفع شكرى الى مجلس الامن، الذي أمسر بالفعل قرارا يندد بشدة بالغارة، ويدعو اسرائيل للامتناع أل السنقبل عن تصرفات او

الاعداث فتتمثل بما يلي:

إلاءاء اخنت الجبهة اللبنانية واسرائيل

تبحثان عن منفذ أشر لتفجير الارضاع

الامنية والسياسية في لبنان، وعلى الأخص

أن بيرين، العاضمة، فلجأتا الى محرب

التَّقْمِيرِاتِ، التي تمثلت في تقضيع سيارات بمثلت الكيلوغرامات من المواد التَّفجرة

والناسفة (تي. ان. تي) في أحياء سكنية مكتظة، وفي مواقع تجارية حيوية في قلب

بيروت الغربية متسببة من جراء ذلك أي

الله العشرات وجرح المثلت من المنسين

الإبرياء. وقد مدف كل ذلك الى خلق اجواء

سياسية ونفسية خماعطة في أوساط

الجماهم اللبنانية ضد كافة مظاهر الوجود

المسلح الفلسطيني واللبناني الوطني، على

اعتبار أن هذا ألوجود هو الذي ينقع

الكتائب واسرائيل وعملاء المكتب الثاني

١٩٨٢ وحتى بدء الغزو الأسرائيلي للبِّتان،

وكانت بمثابة حلقة اولى في حلقات ذلك

ألفزى واستثمرتها اسرائيل الى أبعد

(٢) على الصعيد الإسرائيل:

اذا استثنينا الصمود الوطني

المناسطيني _ اللبناني _ مُعد محاولاتُ التصلية والابلاة العسكرية المتواصلة من

جانب العدوء يمكننا القول يأن اسرائيل

تخلت وعلى الاخمس منذ منتصيف علم

١٩٨١ حتى وتوع الغزي هي سيدة

الموقف العسكري لي المنطقة بالأ منازع،

وسط عالم عربي تصرفه الضلافات والانقصامات، مشاول الارادة سياسيا

وعسكريا على حد سواء. وتميزت تلك

وقد أستمرت هذه الحرب منذ مطلع عام

اللبناني القيام بتلك التفجيرات

تهديدات من هذا النوع(١٣) ب - ضم مرتفعات البولان السورية: كانت الصفعة الثانية التي توجهها اسرائيل للدول العربية، ولجلس الامن الدولي، في اقل من سَنَّة اشهر، قرار الحكومة الاسرائيلية بالموافقة على قرار اتخذه الكنيست في تشرين الثاني/ توفمبر ١٩٨١، ويقفي بضم الجولان السررية رسميا ونهائيا لاسرائيل، ونلك اعتبارا من ١٥ كانون الاول/ ديسمبر من ذلك العلم. وقد اعلن بيغن يوم ان اتخذت حكومته ذلك القرار دان هضبة الجولان كانت لاجيال كثيرة جزءا لايتجزا من ارضناء وان الوجود السوري في الهضبة قبل حرب عام ١٩٦٧ كان كابوسا فوق الستوطنات اليهوبية حيث حول المبوريون حياة عَشْرَاتُ الآلاف من هؤلاء السكان الى جميم لايطاق، وتسامل بيغن قائلا: بشمة أتفاق أطار للسلام في الشرق الاوسط وهو اتفاق كامب ديفيد ويتوجب على سوريا ان تواجه سؤالا: هل تريد مفاوضات السلام، أم أنها تريد الاستمرار في حالة الحرب؟ء(١٢) أما القرار الذي اتخذه مطِسْ الأمن في هذا الصدد، والذِّي اعتبر

السابق. اذ رغم موافقة امريكا على قرار مجلس الامن المتعلق بالغارة الاسرائيلية خد للفاعل النووي العراقي، وعلى الرغم من معرفتها المسبقة بان أسرائيل مقبلة على ضم الجولان قبل نهاية علم ١٩٨١، فلنها اقدمت في اواخر تشرين الثاني/ نوفعير من العلم نفسه على تواتيع تأك الاتفاقية وكانها تكالء اسرائيل على ما اقدمت عليه، بل وتكافؤها سلفاً على ما

و عرابطة رام الله، التي كان يرسها يوسف الضطيب (الذي تم اغتياله علم فيه قرار الضم الاسرائيلي بانه ولاغيا الحاكم العسكري للضغة مخاتير القرى انه وكانته لم يكن، فانه لم يغير من واقع الامر لن يتم تنفيذ أي مشروع في قراهم الا من " خلال تلك الروابط وقام العدو بنسليع جد توقيع القاقية والتعاون الاستراتيمي، بين اسرائيل والولايات سيطرتهم. ومع تسلم ميلسون النصبة الجديد، انداعت إن الارض المستاة وهذا ماسيق أن أشرنا اليه في الفصل مظاهرات كبيرة، تحوات الى انتقاضة شعبيةً عارمة أستمرت لاكثر من خمسين يوماء وشملت المدن والقرى القلسطينية بأسرها، حيث عبر المتظاهرون عن تأييدهم

الكامل لمنظمة الشحرير الفلسطينية كممثل شرعي وحيد الشعب القلسطيني، وعن رفضهم المازم لشاريع الادارة الذاتية والمحكم المدني وروابط القرى. وجاح تلك الانتقاضة لتكون لطمة قوية لكل معاولات .."



واسرائيل انهما قد حسرتا الجولة عسكريا وسيلسيا ضد سوريا وضد الحركة الوطنية اللبنانية والثورة الفاسطينية بسبب فشل خطة التدويل من نامية، وفشل العدوان

السرري في لبنان، ولاحظ فيها مساهمة

سورياً في حفظ الامن واقراره هناك. (١١)

لاسرائيل منذ البداية ويحاول الخهار تعاطف واضح مع السلطة اللبناتية والشرعية،، وجدت اطراف والجيهة اللبنانية، (الكتائبيون والشمعونيون) ان الفرصة مؤاتية لاعلدة بعث جهود تدويل الإزمة اللبنانية. وعملاً من أجل هذه الغاية، استغلت والقوات اللبنانية، مناسية جولة الكسندر عيج، وزير الخارجية الأمريكي لعدد من دول المنطقة في نيسان / أبريل ١٩٨١، لتسمين الوضع العسكري أِي لَبِنَانَ، مُشتت سلمناة من المجملت خيدً القوات السورية في بيروت ورْحلة. وكانت الرسالة التي ارات ،الجبهة اللبنانية، ابلاغها الورير الامريكي هي أن على أمريكا العمل على اخراج القوات السورية من لبنان، واستبدالها بقوات دولية. وتلقفت أسرائيل، من جانبها القضية على الفور، وأم تكتف بمجرد التلويح بالشدخل العسكري لصالح والمسيصين النين يتعرضون للابادة في شمالي لبنان، بل عمدت الى الاعلان رسميا، ولاول مرة، عن انها تقوم بتسليح ميليشيات حزب الكثائب كما اطنت تعهدها بمواصلة دعم هذا الحرب الذي بدأ يتلقى دعما عسكريا مباشرا من أسرائيل منذ علم ١٩٧٦. غم أن عنف التصدي السوري على التصعيد العسكري الكتائبي، ررفض سوريا المازم لبدأ التدويل من اساسه، حمل الولايات المتحدة وفرنسا على طي صفحة التدويل، والاعتراف بمدى فاعلية العلمل السوري، كترة اقليمية، في صناعة الحدث اللبنان وترتيبه، فقد أستبدلت فرنسا دعوثها لأرسال قوات دولية ألى لبنان لتعل محل قوأت الردع بلجراء مشاورات غير رسمية ل كواليس مجلس الامن الدولي لاستصدار بيان يدعو الى وقف الحلاق النار وتنبيته في لبنان، وارسال مبعوث خاص من قبل الامم المتحدة لدراسة الوقف عنك على الطبيعة ومن جانبه ابرق الرئيس ريفان الرئيس حاقظ الاسد برقية بمناسبة منكرى المِلاء، شدد أبيها على أهمية الدور

وبعد أن وجدت والجبهة اللبنانية، الاسرائيلي على قوات التحالف الوطني اللبناني - الفلسطيني في تموذرُ يوليو بري ويحري شدينين لصيدا وعمليات

أنزال بحري على بلنتي عدلون والانصارية

مع تركيز القصف ألجرى العنيف على

عليثة صور، ثم قصف عدفعي شديد

لناطق السعديات والدامور من البحر والجو

وعملية انزال على نهر الاولي والنقدم بأتجاه

الجسر القديم على نهر الاولى شمال صيدا.

ومنذ الساعات الاولى من صباح يوم ٢/٧

أغذ الطيران الاسرائيلي يقصف صور

ومضيم اليص في اعقاب معارك المواجهة

الشرسة التي جرت نهار وليل اليوم السابق

عند مفرق مدور والبص والتي فقدت فيها القوات الاسرائيلية عندا كبيرا من

دباباتها. وبعد الانزال على حسر نهر الاولى

اخذت دبابات العدر تحاول الوصول الى

الزهراني. عن طريق زفتا _ الروانية، فيما

استمر القصف الجوي والبصري

الشديد لديئة منور ومقيم الرشيدية

وواصلت مجموعات من القوات المشتركة

عملياتها خلف خطوط تقدم العدو في جميع

للحاور. غير ان طيران العدو قام حوالي

الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر نلك

اليوم بفارة على مدينة بيروت، تركزت على

مبنى الجامعة العربية في حي الفاكهاني، في

انزال أن منطقة حسر الاولى باتجاه الجية.

وأي المساء تركز القصف الإسرائيلي على

مُخْيم برج الشَّمَالي شرتي صوري وتُصف

مبور نفسها ومخيم الرشيدية والبص وذلك

عن طريق الجو والدفعية. كما كانت

الزوارق البحرية الاسرائيلية تقصف

الدامور والسعديات. وفي حوالي منتصف

اللبل أخذت القوات الإسرائيلية تتجمع

تَفَسَ الرَّقْتِ الذِي كَانُ العَدُّو يِقُوم بِعَ

ويشرية كبيرة في صفوف القوات المستركة

هي التي حملت الاسرائيليين على نقل

المعركة بشكل شبه كامل مُند الدنيين-

والاهداف الدنية، وعلى الاخص ضد

التجمعات السكنية في بيروث الغربية،

يهدف خلق وضع نفسي ضاغط على المقاتلين

والدنيين معا لقبول (الاستسلام) والادعان

لأرادة الفزاة. ويمكن تقسيم عمليات

القصف الدني الى اربع مراحل رئيسية: - المحلة الاولى (1 - ١٩٨٢/١/٢٤)

أستهدفت قصف ضراحي خلدة ألجنربية

وحى السلم وجنوب مطار بيروت، بالاضافة

ال العداف الاعتبادية للقصف (صيرا،

شأتيلا، الفاكهاني) وكان حجم الضحايا في

هذه المرطة بنسبة ٤٠٪ من المقاتلين و

_ المُرحلة الثاني (١/٢٥ ـ

(١٩٨٢/٧/٢١) حيث عانت بيروت في اليوم

ألاول من هذه الرحلة مما سمى في حينه

(اسراء قصف) شهدته حتى ذلك التاريخ

وقد توسعت اسرائيل شمالاً، فطوقت مطار

بيروت وضاحيتي السلم والاوزاعي وبرج

البراجنة، وصارت نسبة الضحايا - ٨٪ من

_الرحلة الثالثة (۲۲/۷_۲۱\۸۲/۲۸)

تميزت بمستوى جديد من القصف وياعتماد تكتيك «نيران المدافع الثابتة، وفي

٧/٢٧ وقع اقسى قصف بحري رجوي

خَلْفُ ۱۲۰ قتيلا و ۱۸۷ جريما، ووصل

_المرحلة الرابعة (١/٨ _ ١٢ / ٨/ ٨٨)

تركز القصف على رأس بيروت والراكز التجارية في منطقة شارع الحمراء وجوارها

وكانت نسبة الإصابة بين المدنيين ٩٠٪

كان معظمهم لاجئون تزحوا في مناطق

وقد استخدمت اسرائيل في عمليات

قصف المدنين والاهداف المدنية القنابل

• قتابل التقجير الهوائي Air Burst

القتابل والقذائف المنثارية (او

Cluster القنابل الصقوبية

• القنابل الفراغية Vacuum

القنابل والقذائف الفوسفورية

واضافة الى عمليات القصف البالغة

العنف، ويدون تمييز، ضد الدنيين

والإهداف المنية، فإن القوات الإسرائيلية

لجأت إلى السائل التالية ضد الدنيين أي

أَ الضَّاءُ النَّفِيِّ: حاولت اسرائيل الإيحاء بأن منظمة التحرير القلسطينية

تتخذ من بيروت ومن سكانها الدنيين

رهينة، بينما الجقيقة أن السكان من

الفلسطينيين كاتوا هم الذين اختاروا

البقاء، ﴿ معظمهم داخل مخيماتهم

وتومعاتهم السكانية، اما السكان، من

اللبنائيين فانهم كانوا غير قادرين على

مفادرة منازلهم لعدم استطاعتهم عبور

نقاط يسيطر عليها الاسرائيليون او

الكتائبيون. وقد شهد الصحفيون الآجانب

على أن مقاتل منظمة التحرير لم يجاولوا

منع أي من السكان من الغادرة، وكان

استخدأم اسرائيل لشتى انواع القنابل

ـ دفع أكبر عبد ممكن من السكان

الدنيعن ألى ترك الدينة لتأمين ساحة حرب

ألامريكية بهدف الى:

Phosphorous Bombs Shells

Fragmantation (الانشطارية)

Bombs and Shells

بيروت على نحو غلص:

للدندين و ۲۰٪ من القاتلين.

الى كورنيش الزرعة

الجنوب.

التكنة

Bombs

Bombs

Bombs

١٠٪ من الدنيين.

ان الاسرائيليين خربوا بشكل متعمد

الشقق التي سكتوها، وحطموا ما

لايستطيعون نقله، ويدا أن الاسرائيليين

دهشوا بل جرحوا لان سكان بيروت

(الغربية) لم يرحبوا بهم كمحررين ،

وتطورت الاستضافة الباردة الى استضافة

عنيفة.، (رويسرت فيسك التايسر،

خامسا: نتائج حرب عام

YAPI

التحرير الفلسطينية ضرية فأسية يفقدانها

قاعدة اساسية من قواعد المسراع على

خطوط التماس ضد القوات الاسرآئيلية،

وأدت حرب الغزاة الى تشريد مثات الالوف

من ابناه الشعبين الفلسطيني واللبناني. كما كشفت المجازر الرحشية التي ارتكبت

في مخيمي صبرا وشاتيلا الفأسطينيين

أتجاه المخطط الرامي الى تحويل لبنان الى·

منطقة هيمنة ونفوذ امريكية أسرائيلية،

كما تلقى الشعب اللبناني وقواه الوطنية والتقدمية ضربة قاسية ايضا بسبب الغزو

واحتلال مايزيد على نصف الاراضي

اللبنانية وفتح الباب على مصراعيه، أمام

مخلطر السياسة التوسعية الاسرائيلية

تجاه الجنوب اللبناني، وكشفت الحرب عقم التعويل على السياسة الامريكية تجاه

قضايا الصراع العربي _ الأسرائيلي. فالحرب لم تقضح التأبيد الامريكي

للعدوانية الاسرائيلية فحسب بل

والتنسيق والمتقدم بينهما بشأن فططهما

المُسْتَرِكَةُ فِي لِبِنَانُ وَعَمومَ المُنطقة. واكدت

الحرب ان اهداف الغزو تتجاوز بالضرورة

لبنان، باتجاه ترتيب واسع لمجمل ايضاع

المنطقة لتنسجم مع جوهر السياسة

الإمريكية، وإن لبنان يشكل موقعة بارزا في

هذا الأطار، لاحكام السيطرة على المنطقة

باسرها، وموقعا للعمل ضد القوى الوطنية

ولكن، في المحصلة تعتبر حرب عام

١٩٨٢ انتصارا سياسيا وعسكريا لمنظمة

التحرير الفلسطينية، خاصة حين نقارن

تلك الحرب بمجم الهجمة وبقرة العدو

ويقدرة القرات المشتركة على الصمود، وفي

هذا الصدد يقول ياسر عرفات، رئيس

و.... مازلت انكر حديثا دار بيني وبين

جمال عبدالنامس في اواخر ايامه، قال في:

إمّا لا اطلب من الثّورة الفلسطينية الا أنّ

تَشْغَل لِي لواء أسرائيليا واحدا، تذكرت هذه

الكلمات وانا داخل الحصيار، وقوة العدو

المحيطة بي ثماني فرق ونصف مع كل

الطائرات وسلاح البحرية الاسرآئيلي

واهدث الأسلحة الامريكية التي جعلت

واينبرغر (وزير الدفاع الأمريكي) يتقدم

بعد الحرب بالشكر الى الاسرائيليين لانهم

اتاحوا لهم فرصة تجربة الاسلحة الحديثة

التي لم تجرب في اية حروب سابلة. لم

تحشُّد أسرائيل في ابة حرب منحروبها مع

العرب على اي جبهة من الجبهات ثماني

فرق وتصف. ومن هنا أقول، أن تصعد

الثورة الفلسطينية ٨٨ يوما في هذه الحرب،

فهذا انتصار على العسكريتاريا

الاسرائيلية، التي تمسورت ان تقوم كماً ل

الحررب السابقة _ بهجمات لاتستغرق اكثر

من ساعات او ايام. اطول حرب خاضتها

اسرائیل هی هارب رمضان ۱۹۷۳ واستمرت ۱۲ یوما فقطه

ذلك ان الاسرائيلين لم يحققوا هدفهم

العسكرى اثناء القتال، فهم لم يتمكنوا من

دخول بيروت، ليس لانهم كانوا لايريدون

دخولها كما قالوا، وليس بسبب الضغط

الامريكىسى ، وليسمس بسميب اي

خنفيط أغير لقيد عاولوا

دخول بيروت وفشلوا، يوم ١٩٨٢/٨/٤

شنوا هجومهم الشامل لاقتحام بيريت،

وضعوا كل ثقلهم في المعركة، برا ينجرا

وجواء ولم يستطيعوا التقدم مترا واحداء

لاق معركة المتحف الشهيرة، ولا ق معركة

الميناء، تقدموا فقط امتاراً قليلة على طريق

الأوراعي. ثم أن هذه الحرب هي أكثر

حروب خسرت فيها اسرائيل شيراطا

وجنرالات، بدءا من الجنرال لدم مساعد

رئيس الاركان، الى غيره من قبادة

وقضلًا عما تقدم، اثبتت حرب عام

١٩٨٢، اكثر من اي وقت مضي، ان جوهر

الصراع في المنطقة يتمثل في استمرار

القضية الفلسطينية دون حل جذري وعادل

يكفل للشعب الفلسطيني حقه في بناء دولته الوطنية المستقلة. كما اثبتت الحرب مرة

أخرى، أن منظمة التحرير القلسطينية،

وما اظهرته من حنكة سياسية في ادارة

الصراع ورباطة جأش عسكرية ضد

التفوق النوعي والكمي المعادي في الرجال

والسلاح انهأ حركة تحرير وطنى تقود

نضالا عادلا ومشروعا، اعترفت به ألاغلبية

الساحقة من الدول في هذا العالم، وليست

حركة دارهابيين، معزولة عن الجماهير كما

جهدت أجهزة الاعلام الصهيونية والغربية

المعادية على تصويرها امام الرأى العام

العالى، لقد كرست الحرب حقيقة ان

منظمة التحريس الفلسطينية، يفضل

الفرق، (۲۷).

تطرد ابوعمار قائلا: در

اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير:

والتقدمية العربية.

تلقت الشورة الفلسطينية ومنظمة

(14AY/4/YY

المده للناطق. ﴾ هـ ـ التعريض عن الانسماب والسرائيلي من سيناه: بالرغم من الثمن لِلْكِيْرِ الذي جنته اسرائيل من وراء فتفاقيات كأمب ديفيد ومعاهدة الصلم بُّلْصَرِيةِ - الأسرائيلية، الا ان حكيمةً ينيفن هاوات تمدوير اقدام اسرائيل عل ولاتسحاب من سيناء، وكانه خسارة كبيرة تلسية لها وتنازل جوهري من جانبها فينالح مصر، خاصة وإن اسرائيل طبات، يتنكيك جميع المستوطنات التي كانت قد أَقَامَتُهَا فِي سَبِناء منذ حرب علم ١٩٦٧. وقد جرث عملية التفكيك وسط جو نفسي أنقعالى من جانب المستوطنين حرمت وسائل الاعلام الأسرائيلية الرسمية وغير السمية عل تضميمه كي تظهر اسرائيل لُلِرَانِي العام العالمي الى افي مدى دهبت أن يتنازلاتهاء للعرب. ويوم البدء بعملية تَهْكِكُ المستوطنات في الأسبوع الاخير من نسأن/ أبريل. قال مناهيم بيغن، وسط جموع المستوبلتين الفاضيين، بأن هذا هو واسواً قرار اتخذه، وهو واسوا يوم في حياتيء، وهي قرارات زعم انه اتخذها سكرهاء كي يحل السلام بين اسرائيل ومصر. واكنَّ، في الوقت الذي كان فيه الجنود الاسرائيليون يقومون بتفكيك الستوطنات عنوة ويشتبكون سع الستوطنين امام كاميرات التلفزسون الإسرائيلية والعالمة، كانت هناك عشرات الفرق من المدرعات والديابات وعشرات الإسراب من الطائرات المربية فائقة النطور الاسرائيلية تجري أخر استعداداتها للقيام بغزو لبنان، وذلك بعد حوالي شهر ولحد فقط من اتمام عملية الأنسماب من سيناء. وهكذا كانت عملية الفزو ثلك في احد جوانبها، تمثل متعويضاء للمستوطنين وللاسرائيليين عموما عما فقوه في سيناء طللا أن التخطيط كان يجري لكي تربح اسرائيل لبنان.

(٣) على الصعيد الدولي: لعل القوى العالمية والمجتمع الدولي لم تكن لنقعل الكثير لمنع الغزو الاسرائيل للبنان. ولعل اسرائيل كعادتها لم تكنّ على اي حال لتحسب حسابا كبيرا أرد الفعل الدولي على غزوها. لكن هذا وذاك لايمتما من التوكيد على أن الطروف الدولية التي سادت قبيل الغزو ومعه وإند وفرت لاسرائيل شروط تجراي قلما توفرت لها في السابق. فقد انشفات الدول الكبرى، والمجتمع الدولي عموما، أن ذلك الفترة بعدد من القضَّايا والْمُشاكل الهامة والكبيرة التي ابعدت الانظار والاغتمام عما خططت لة اسرائيل ونفذته، ويمكن تلخيص ابرز القضاياً التي كانت ترمي بثقلها على الساعة الدولية وقت واثناء عدوث الغزو

ا _ أفضية نشر الصواريخ ﴿ اورويا: ظلت هذه القضية تضيم على ألعلاقات بين القوتين العظميين وتؤثر فيها سلبا وليجليا منذ مطلع الثمانينات على زجه الخميوس، ربيتما استمرت الدولتان المظميان أجراء مباحثات في جنيف بهدف التوصل الى اتفاق جديد حول الحد من انتاج الأسلمة الاستراتيجية، فقد ظلت الملاقات قائمة على اشدها بين الجانبين حول عدد مصواريخ، اس. اس. ۲۰ ر 😁 السوفياتية، وحول عند صواريخ بيرشينغ - ١٠ وكروز الامريكية المسوح بنصبها في وسط أوروبا، وحول أملكن تصبها.

م - ب _ القضية الافغانية: وهي القضية . -- التي نشات أثر التدخل السكري - السوفياتي في افغانستان بالب من النظام الاقفائي الحاكم برئاسة بابراك كارمال
 الموالي للوسكو، وذلك في ديسمبر ١٩٧٩، وما نجم عنها من تصعيد في اجواه التوثر -: بين واشرطن وموسكو.

رَوْبِ ﴿ حِدِ الْقَصْيَةِ البولنديةِ: وهِي القضيةِ ي التي نشأت عن قيام نقابة والتضامن، العبالية في بولندا بمركة اغسرابات يره ومظاهرات واسعة منذ أواخر حزيران/ بين . يونيو ١٩٨٠ بعد سلسلة من الاضرابات الجزئية لي السنوات السليقة، وقد حاوات الدول الغربية وعلى رأسها الولايات المتحدة، استغلال هذه القضية على اعتبار انها قضية معقوق الانسان، فشنت حملة منامية وسياسية منظمة ضد بولندا أ. والاتحاد السرفيائي، في رقت اتهم فيه الكرملين الغرب بمحاولة استغلال القضية المتدخل أن شؤون اوروبا الشرقية وخلق الاضطرابات والفوضي فيه املا في تشر المباديء الراسمالية على انقاض الشيوعية. د ـ القضية التشادية: وهي التي نشأت د دالقضيه النسعيد، رسي سي منذ علم ۱۹۷۸، وتطورت وتفاقمت عامي

۱۹۸۱ و ۱۹۸۲ بسبب سراعات سیاس محلية على السلطة التخذت طابعا عشائريا وقبليا بين جوكوني عويدي وقواته التي كاتت تؤيدها وتدعمها لبيباً ويعن حسين حبري وقواته التي كانت تؤيدها وتدعمها فرنساً وأمريكا والدول الغربية عموماً، أ فضلا عن مصر والسودان والصومال. وكانت هذه القضية بمثابة حرب مبالاتابة، بين القوتين المظميين عن طريق اطراف ثالثة عليفة صواء بشكل مباشر أو

هـ .. السيرات الاحتجاجية الاوروبية ضد التسلح النووي: رهى السيرات التي بدأت بشكل منظم على رجة الخصوص بعد القرار الذي اتفذه مجلس حلف الاطلسي بالاجماع عام ١٩٧٩ والقاشي بنشر مواريخ ميرشنغ، وبكرويز، الأمريكية الاستراتيجية في اورويا بذها من نهاية علم ١٩٨٣. وعلى مدى مايزيد عن ثلاث سنوات، ظلت تلك المسيرات جزءا من وإلاً المياة اليومية تقريبا في عدد كبير من الدول الاوروبية وفرضت تغسما على الحياة السياسية في أوروبا طيلة تلك السنوات رغم أنها لم تحمل العواميم الاوروبية عن

ويضاف الى عده التضايا الميرية قَضْيةَ الصَراع على النفرة بين القرتين يُّ الْمِطْمِينِ فِي المريكا اللاشينية، ولاسيما في المُقابِ انتصار المركة البناندينية في مُ المُرية لِي المرب المرب المرب المربة لي فالسلفادور لاستاط نظامها الدوالي الواشنطن، بالاضافة الى عدد القُر من رُّ أَنِّ الْقُصَالِيَّ الْمُلَاقِيِّةِ التِّي لَمْ يِكُنْ مِنْ سَأَنْهَا . أُحَمَّ أَنْ سَمِّ مِنْ الْمُقَاتِّةِ الْمُلَاقَاتِ الْمُلْمَةِ وَعَاصِةً

وي الترامع عن قرارها

مثلما المسنت قرامة غريطة الملاقات العربية ـ العربية نفسها، لتتفيذ غزوها للبنان ومنط ارادة عربية ودولية مشلولة. ثلثا: الاطار الاستراتيجي: لعل في التقرير الذي قدمه أرييل شارون، وزير الدفاع الاسرائيلي، في كانون الأول/ بيسمبر ١٩٨١ إلى النبوة التي نظمها مركز الدراسات الاستراتيجية جامعة تل أبيب حول شؤون الامن الاسرائيل أن الثمانينيات مايدد لنا الاطار الأستراتيجي لَعْرب علَم ١٩٨٢ السرائيلية ـ الفلسطينية. فقد قال شارين: متعود أهم مشاكلنا الامنية ل الثمانينات

وفقا 11 اراه، الى مخاطر خارجية تتعرض لها اسرائيل وسلامتها وحقوقها السيادية، وتأتى هذه المخاطر من مصدرين:(١) المواجَّهة العربية (٢) التوسع السونيأتي المرتكز على المواجعة العربية، والذي يزود هذه المواجهة بالادوات السياسية والعسكرية، وعلى هذا، فأن استراتيجية أسرائيل لعقد الثمانينيات تترم عن اساس مواجهة دالمواجهةالعربية، وذلك بادامة حالة اللاسلم واللاحرب في الصيغة التي نشأت بعد أتفاقيات كامب ديفيد، ق عللُّ الخلل الراهن في ميزان القوى في المنطقة لمنائح اسرائيل، وضرورة المأفظة على هذا الخلل وتوسيع الفارق فيه. وتقوم هذه الاستراتيجية ليفيا على اسلس المافظة على الرضع الراهن في النطقة، بصيفت المفككة، والمزقة، وحمل العرب على الاستمرار في ذلك الوضع وثلك الصيفة، وردعهم عن محاولة تغييره. وذلك بشن الحرب عليهم حين الحلجة واراغمهم على التسليم بمعالجة الصراع العربي _ الاسرائيلي وفق مبادىء واحكام وروح مكامب بيقيدي ومن خلال التقرد الإمريكي بالساطة النطرة بشكل تلم لاسرائيل، وابقاء الاراشي الظسطينية والسورية المتلة بيد أسرائيل كورقة مساومة خماغطة، والاستمرار في الوقت ذاته في تتقيذ صغطنات الضم الزاعفء والقضم المتتابع، وتصفية القضية الفلسطينية عن طريق الفاء الهوية القلسطينية، ونفي الشعب الفلسطيني بعيدا عن وطنه المعتلء يطَق تعليدات جديدة أن المسراع العربي ... الاسرائيل تستقط الجهد العربي، يحيث تنس العرب أخر مشكلة خلقها العدو في ميدان المتراح، أو تقبطرهم، على الأقل، لاهمال تلك الشكلة ليجمعوا جهودهم، في أحسن الاحوال ـ على الشكلة الجديدة التي خلقتها لهم اسرائيل، وتأتى حرب

علم ١٩٨٢ شيمن هذا المهوم." أني مذا الاسس .. الامداف التي حددت استراتيجية اسرائيل ف الثمانينيات كانت تصابة منظمة التحرير الفلسطينية تصابية كبانية تتبايل تشكيلاتها القاتلة ومؤسساتها القيادية وكذلك خبرب القوات السورية في لبنان وخلق مشكلات اساسية ومعقدة امام المنظمة وسورياء تعتبر مهمة ن مقدمة سلم اواريات.(١٥)

ويعتبر الاتجاد العطياتي اللبناني جزءا هاما من مسرح عطيات الجبهة الشرقية الذي يضم ايضًا الاتجاه العملياتي لجبهة المحولان، والاتجاه العملياتي لجبهة الاربن، والاتجاه العملياتي البحري، وهذه الاتماهات الاربعة، كما يقرل الدكتور هيثم الكيلاني، تعتبر هامة سواء بالنسبة للعرب، او بالنسبة لاسرائيل، وهي في اراضينا، من الشمال والشرق والغرب (من البحر) ويتمث الاتجاه العطياتي اللبنانيء كقطاع من مسرح العمليات عدا، بالسمات

يجاور هذا الاتجاء العطياتي الاتجاه العملياتي الجولان، ويؤثر كل منهما في الآخر بشكل كبير أن سير الاعمال القتالية الجارية في الاتجاء الثاني. وخاصة حركة الالتفاف والتطويق، ونظام السيطرة والانذار الذي يمكن ان يتخذ سلسلة مرتفعات جبل الشيخ قاعدة له.

س تقصل بين الاتجاهين سلسلة مرتفعات جبل الشيخ، والسيطرة على هذه السلسلة تساعد على الثاثع أل مسل العمليات على محاور القتال في القطاعين

السوري واللبناني." - الاتجاه العملياتي اللبناني هو الاتجاه العربي الوحيد، الذي يجاور الاتجاه العملياتي البحري الذي يمتد في عرض البحر المتوسطة وعلى طول السواحل السورية واللبنانية والفلسطينية، وهو اقرب الاتصامات الى القواعد البصرية الاسرائيلية، ومن خلاله يمكن تأمين رصد النشاط البحري لاسرائيل لاعطاء انذار

_ يجاور الاتجاه ايضا منطقة الجليل والحدود الشمالية لفلسطين حيث الاكثرية السكانية من غربية. _ هذا الاتجاء ذو تضاريس جبلية وعرة ويصمعب التحرك على أرضها الاعلى محاور

الطرق المحدودة، كما أن تسمأ منها مغطى مالاشجار والقابات، مما يساعد على نجاح العمليات الدفاعية، كما يحد بدرجة كبيرة من حركة القوات المدرعة ومن تأثير ضربات الطيران الاسرائيلي. ومن المعروف جيدا ان أسرائيل تواجه عدة معضلات عسكرية استراتيجية

١ ـ القتال على جبهتين او اكثر في واتت

 ٢- انتقال القوات العربية من العمق الاستراتيجي إلى منطقة التحشد العملياتي " ٢ أساستمال دخول المقاومة الفلسطينية في المبراح باسطيب حرب العسابات الاستترافية.

٤ .. التفوق العربي الكمي، . ٥- امكانية تحقيق الفاجاة الاستراتيجية من قبل العرب (كما حدث في مرب اکتوبر ۱۹۷۳). الا أن الوضع العربي، عند بداية الفزو الاسرائيلي للبنآن، اخرج اسرائيل من للأزق قبل ان تصل اليه، ورفر عليها مواجهة هذه المضلات وسأعدها عل تبسيط عناصر الاستراتيجية العسكرية الاسرائيلية فلم تعد اسرائيل مضطرة حينئذ القتال على جبهتين او اكثر ، وام تواجه حشدا عسكريا غمضا امامهاه ولم تتعرش لتشتيت جهدها المسكري من أجل منع وهمول القوات العربية إلى منطقة التحشد العملياتي، وهو جنوب لبنان.(١٧)

رابعا: الاطار العسكري

للقوات المشتركة بان القوات الاسرائيلية تنوى التقدم لامتلال بيروت، وذلك بعد ان ان الفطة العسكرية الاسرائيلية: احتلت بالفعل مناطق الدامور والسعديات الشرت العديد من الصحف المعروفة في ومثلث خلدة ويصلت الى منطقة القصر العالم تفاصيل الخطة العسكرية الجمهوري أن بعبدا، حتى يوم ١٣ . الأسائيلية فيا. وتوعيا، نكاتت مده

١٩٨٢ بدا المديث يدور في ارساط أسرائيلية وعالية مغتلفة حول هذه الحملة. بدأت الاستعدادات المسكرية الاسرائيلية للحرب مابين شباط/ فبراير واذار/ مارس ۱۹۸۲ عن طریق حشد ۲۵ الف جندي على المدود وعن طريق تعرشات بدات آن ۱/۲۰ و ۲/۸ و ۱۹۸۲/۲/۸ رام تنجع أي جر توات التمالف الناسطيني - اللبناني الشترك للرد عليها الايومي لا ر 1/0 أثَّر الفارات الجوية المكثفة ضد مناطق الجامعة العربية والفاكهاني أن نك المشد كانيشع الى أنه موجه للقيام بحرب وليس بعملية عسكرية مصودة تصل الي اكم كما ادعي الاسرائيليون في البداية. اذ أن احد المناصر الاساسية في العقيدة العسكرية الاسرائيلية هو والتقرب غير الماشرة. ويعرف ليدل هارت هذا النوع جبهة مباشرة. وانما هاجم نقاط العبو الضعيفة من اتجاه غير متوقع، التف حول الحواجز البغاعية بدلًا من محاولة النظب عليهاً. ولقد كان من المكن الجيش أن يطبق هذا الاسلوب في الحروب السابقة، خاصة في سيناء علم ١٩٦٧، نظرا لان طبيعة الارص النسطة والخالية تقريبا من السكان كانت تسهل نطبيق استراتيجيةالتقرب غير المباشر، ولكن طبيعة الارض الوعرة في جنوب لبنان، وتعركن مقاتلي الشورة الفاسطينية في المن والمعملة القريبة، جعل تطبيق والتقرب غير المباشرء جزئيا فقط اذ تم الالتفاف حول التبطية ومدور وصيدا وبيروت، ولكن كان لابد من تصفية المقاومة المسلحة فيها عن طريق الاستخدام الكلف لقوة النيران بدلا من اساليب الحصار التقليدية البطيئة حتى ثنتهي الحرب بسرعة.(١٨)

لكن الحرب، عمليا، ثم تحقق لاسرائيل عامل السرعة الذي كأن يشكل مبلب خطتها العسكرية، وباك لاعتبارات سياسية اقليمية وبولية معروفة، أبرزها تحاشى ردود الفعل الدولية المعادية للفزر، وتجنب عدوث متغيرات فسيزان القويءعل الارض مع التحالف الفلسطيني _ الليناني الوطني تكون لمالح هذا التحالف...الغ ويعد أن كانت القيادة العسكرية الاسرائيلية تتوقع أن المعلية لن تستقرق اكثر من ٢٦ ساعة (ثم اعلنت تمديدها لدة ٧ أيام) فان الحرب دامت قرابة ثلاثة اشهر متواميلة، باستثناء سأعات معدودة من وقف أطلاق النار (حيث ثم اثناء الحرب الاتفاق 22 مرة على الملاق النار بتدخل من

المبعرث الامريكي فيليب حبيب) ٢- الخطة العسكرية للقوات الشتركة: على الرغم من أن الغزو الاسرائيلي للبنان لم يكن مضاجئا للقيادة الساسية والعسكرية للقوات الشتركة، الا أن هذه القيادة لم تكن تعرف تماما هجم الغزو والحدود التي تريد اسرائيل أن تذهب اليها بشكل معدد أن هذه الحرب. ولذلك لم تكن للقبادة المسكرية للقوات الشتركة خطة عسكرية جاهزة مضادة للضلة

وفي المقيقة لم تكن الثورة الغلسطينية، او القوات الشتركة الفلسطينية اللبنائية انطلاقا من طبيعتها العسكرية غير الكلاسبكة لتملك أو تنفيذ تلك الفيلة الدفاعية الستندة للنظريات الثبعة في الجيوش النظامية. وما معلنه قيادة القوات الشتركة هو انها وضعت غطيا محلية لكل بِعَتَاجِهِ فِي المعركة من امكانات تتألية وتعوينية وطبية ووسائل لتصال سلكية ولاسلكية وراجلة.

المتوفرة وامكانية التنسيق مع القطاعات

ورغم أن سيناريو الغزو الاسرائيل لم

يكن مجهولا حتى قبل بداية الغزو الفعلية

ورغم أن امكانية ومسول القوات

الاسرائيلية الى بيروت لم تكن بعيدة عن

هذا السيتارين آلا أن تُصور تقضيلات

المعركة لم يكن سهلا، ولم يكن من المكن

معرفة مدى أنتشار هذه القرات في لبنان لا

من حيث المسلمة ولا من حيث الحجم.

اللبنانية المشتركة آن تقيم خططها التفاعية

النهائية الامغ تطور المعركة نفسها. (١٩)

المشتركة علما ببدء تقدم القوات

الاسرائيلية باتجاء الحدود اللبتأتية، فانها

امرت قواتها المتواجدة في منطقة صور بقتح

النيران حسب المدى والامكانات للوجودة

لغبرب القوات المتقدمة، وكانت تعليماتها،

الى جميع القوات على الساحة وأن خط

المواجهة بفتح النار والتعامل بمختلف

الاسلمة مع القرات المتقدمة في أي مكان

تظهر او تتواجد فيه، رسواء تقدمت تلك

القوات ام لم تتقدم، فانه ينبغى فتح

النبران عليها بمجرد مشاهدتها، وذلك دون

الرجوع للقيادة العسكرية في بيروت. ومن

العروف أن تلك الحرب كانت تدور في خال

اختلال مطلق في موازين القوى حيث كانت

أسرائيل قد أسبقت الحرب بتعبثة علمة

شملت مایین ۵۰۰ ــ ٤٥٠ الف مجند علی

جميع صنوف الاسلمة (طيران، بحرية،

مدرعات، ديايات، مشاة، مظلين،

مدفعية...الخ) ق مين لم يتجاوز تعداد

القوات الشُّتركة _ بما في ذلك الليشيات

التابعة لها _ بين ٢٠ _ ٢٥ الف مقاتل في

كل لبنان. ويسبب هذا الاختلاف الخطير أي

موازين القوى. فإن الدور الذي اركلته

القيادة العسكرية للقوات المشتركة فيحرب

كهذه كان ايناع اكبر عدد ممكن من

الخساش في صفوف العدو بشريا وفي

المعدات العسكرية، بالإضافة الى العمل

على أعاقة تقدمه، قدر الإمكان، حتى تتمكن

الخطوط الفافية من اخذ لحتياطاتها

اللازمة لمواجهة القوات المعادية المتقدمة

وعندما تأكدت القيادة العسكرية

باتجاهها (۲۰)

وعندما اغذت القيادة العسكرية للقوات

ويالتالي لم تستطع القوات الفلسطينية

الرغم من التداخل في سير العمليات العسكرية طوال حرب علم ١٩٨٢، الا انه ونتيجة لعدم وجود قوات احتباطية بالامكان الحديث عن مرحلتين رئيسيتين أي كبيرة يمكن ادخالها في معارك محددة فقد هذه الجرب: تم تقدير امكانية كل قطاع على الاستدرار للرطة الاولى وتبدأ منذ دخرل القوات ل للعركة حسب القدرة العسكرية المتوفرة الإسرائيلية للمدود الدولية للبنان حتى فيه. وقد وضعت الاحتياطات كي توفر وصولها الى مشارف مدينة بيروت، امكانات المسورد لاسبوعين أو ثلاثة بدل وتسميها مرحلة معارك الجنوب والمرحلة اسبوع واحد، على أن الترجيهات الشانية، وتبدأ من وصول القوات الاساسية للكثير من القيادات الامامية الاسرائيلية لشارف بيروث حتى خروج كانت تتركز على كيفية الادارة المطية القاومة وتسميها معارك بيروت. للمعركة ثم تزويدها بكل المطومات المتوفرة عن تحركات العدو لاخذ الاحتياطات المرحلة الاولى: معمارك أوالترتبيات اللازمة بما يناسب القوة

الجنوب: بدأ الغزو الاسرائيلي منذ صباح يوم ٥ حزيران/ يرنبو ١٩٨٢، بقصف تمهيدي شديد مركز بالدفعية والدبايات لمراقع القوات الشتركة في منطقتي صور والنبطية رتغطت ارتال أسرائيلية مدرعة مواقع قرات الطوارىء الدولية أن هجرم واسع على محور الرشيدية منوره ومحور العبوشية - المشوق، وقد رافق هذا التقدم أنزال جري على منطقة البرج الشمالي. ثم

رسع العدو نطأق عدواته وأخترق العديد

من مواقع قوات الطواريء وتقدم باتجاه

الموابش

(أ) يُرِيدُ عَلِيعٌ عَنَكِهُ النَّحرير القسطينية، إلوة عسارية متنابية، مجلة طاكر الإستراتيجي

العربي. عند (1) فيسان/ ابريل ١٩٨٧ من ١٩٥٥/٥٠ ـ ٢٠٠ إلى الكارير الميضي مركز الخارج الدراسات الغربية عدد (٢) الممة الثانية تضرين الهل/ اعتوبي

(٢) جنه شهر: كيرندينك بقرير منتور في مهلة شؤون السطينية، الاحد (١٢١ ـ ١٢٠ -

الان من فياً المنطس ما تشريق الكوارا الكوير المال عن الله من الله من الله المنطب المنطب المنطب المنطبط المنطب

ي بالله في كان الله الموضوع بدعا مرافع بشكل ميضوعي المول الماسطيني (التاو مراجعا له في الماسطيني (التاو مراجعا له في الماسطيني Aisin de Chaivron, Le بمثل المساور الماسطيني الم

المحدد بوسيسور. (۱) النصر المبلق المثل التشرير القاسلونية مركز الدمك، ٦ و ١٩٢٥/١٧ عد ١١٤٩ (١) الترق السياس مركز الطبق المراسات البزيية، عدد (١٠) ليار) على ١٨١١ مرا - ١١ (٨) الترق السياس مركز الطبق المراسات العربية، عدد (١) الدمة الثانية، تشرين الإدار الكويم.

(١) التَّالِيَةُ الْسَيِّعُيْ مُركِّزُ الْخَلِي الْمِرْسِاتِ الْمِيْئِأَتِيدِ (١) السنة الثَّنِيَّةُ شَيِّعًا/ فيراير ١٩٨٧ -

(١٠) كَتَعْلِيدُ لَلْسَلِيْنِي مُولِدُ فِللنبع للداسات الغريبة. عدد (١) استة قاللية، تيسان/ ليزي ١٩٨٢

الاز المتنفق السيطية بركز النسع الدراسات البزية عد (١) نيسان/ الراق ١٨ من ١٧ _ ١٨

(۱۶) من بقر المقالية (النظال النوي في النفراع النوبي ... الاسوائيل في حدد الحول السوائيل شد -- القابل النوبي النوالي أسبال النفراء النهناء، بالنفا الكوت عد كاني الايل ديسمبر (۱۹۸۱ هـ) - الرابع الايل ديسمبر (۱۹۸۱ هـ)

(٢٤) التروز الشياس: مركز التابع الدراسان المزينة عد (١) السنة الثانية كانون التاتم / يناير

المراجعين المراجعين المراجعين المراجعين المراجعين (ع) السنة الناتية، فكن الابل / ويسمير (ع) السنة الناتية، فكن الابل / ويسمير

(١٥) انظن بالعن عاشر العنوان. القنطينيان ين جويزة سرب الكنيدا وهمار جيهد. صان سابعة بيئة القندر: ١٩١٤، وكاله مينة (شارور فلسلينية)، الانتقاد (١٧٧ - ١٧٣) تشرين فلتني / نواسر

الله المورز عبينه و المار (١٠٠٤) كانور الله / يناير ١٩٨٢. (٢) المارز عبينه و المارز الله (١٩٠٤) كانور الله / يناير ١٩٨٢.

Michael Jansen OP CE P. 5-7 (M)

ترتبط مباشرة بالعمليات المركزية، ولكل

محور قائده ولجنته القيادية، وجميعهم

يتصل بفرفة العمليات المركزية القوات

الشتركة، بحيث تشكل قيادات المعاور هذه

مم غرفة العمليات المركزية قيادة بيروث.

العسكرية العليا(٢١) ويفضل تقسيم

بيروت ألى هذه المأور القتالية، امكن

لقيادة بيروت العليا ان تدير المعركة ضد

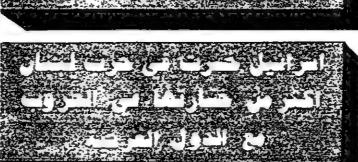
قوات الفزو الاسرائوني وتمنعها حتى أمن

التقدم ولو لبضعة امتار باتجاه بيرقت

لغربية وذك طيلة اشهر القتال الملحم

٣- سبر العمليات المسكرية:(٢٢) على







جسر القعقاعية برتل من العبابات وأخر من المشاة ترافقهم الآليات في حين كان رتل أخر من الدبابات يتقدم باتجاه جسر والآليات الدرعة ومشلف الاسلمة الجوية والبعرية. وعند الساعة الثامنة والنصف تقريبا من منباح اليوم نفسه، شن العدو

الخردلي وكفر تبنيت. وقد قدرت قوات العدو ألمهاجمة حتى فجر ذلك البوم باكثر من عشرين الف جندي تدعمهم الدبابات هجرما بحريا، كبيرا على منطقة الرشيدية الرقت الذي كانت تواميل فيه طائرات تفامتًا. وعند الساعة الرابعة بعد الظهر قواته المندفعة على محور الخردلي تواصل معاولاتها للتقدم باتجاه الدمشقية لاجل والقوات المشتركة تلتمم في معارك ضارية على طول محاور القثال في جبهة عرضها

شمال صيدا في محاولة لاقتحام المدينة. وبالفعل قاته مثد الساعات الأولى من فجر يوم ١/٨ اخذ الطيران الاسرائيلي يقصف المناطق الجنوبية من المدينة ومداخل مخيم عين الطوة، فيما كانت الطائرات الروحية تُلْقِي قَنْائِلُ الْإِنَّارَةِ فُوقِ الْمُطْقَةُ - ويدءا من الخامسة صباحا _ لخذ الطيران المعادي يقصف الدامور بعنف وتبع ذلك بقليل قصف مناطق الدلهيمة والناعمة والطريق

> العدر قصف الدنيين في منطقة وادي قامت قوات العدو البحرية، تعرزها الطائرات بعملية انزال مدرع في منطقة الزهراني، ويعد عشر دقائق، توزع جهد العدو ألدرع على محور القعقاعية الى محورين، احدهما باتجاه زوطر الشرقية والآخر باتجاه جبشيت، حاروف. كما كانت تطويق مدينة التبطية. وقبل الساعة الخامسة، كانت القوات الاسرائيلية

وقد أجمل البيان رقم ١٣ القيادة المشتركة خسائر العدو الاجمالية حتى الساعة الخامسة من بعد ظهر ٦/٦ بتدمير ٢٣ دبابة و ١٩ الية، وتمكنت القوات المشتركة من اقشال تقدم قوات العدو على جسر القاسمية، صور، الرشيدية، النبطية والبرج الشمالي، واصيبت قوات العدو بالذهول، والارتباك لضراوة المقاومة وكثرة الخسائر البشرية والمادية في صغوفها. وحتى الساعة الثانية فجر يوم ٦/٧ تمثلت العمليات العسكرية الاسرائيلية بقصف

• اكلم من شيعا شرقا الى مدور غربا.

العلم من خلدة حتى الدامور. في هذه الاثناء دفع العدو بحوالي ١٥ الف جندي المناق بعد ان دعا قواته الامتياطية للالتحاق بالخدمة، وقام بانزال لواء برمائي ألي في منطقة الاولى لدفعها باتجاه محور البيه، فضلا عن دفع قوات جديدة باتجاه مبيداء وبهذا ومل عدد القوات الاسرائيلية في لبنان الى ٦٠ الف جندي تدعمهم الدبابات والألبات المدرعة والقوات الجوية البحرية والقوات الخاصة والطلبين. وعندما انتصف النهاره اخذ العدو بالتقدم باتجاه الدامور وسط قصف بحرى وجوى عنيفين وزادت حدة القصف بالطيران والبحرية لدينة صيدا لتطويق الدينة. ويعد ربع ساعة، قام العدو بهجوم مدرع على مضم عين الطوة من جهته الجنوبية، والْمُدِّت قُولَت اسرائيلية كبيرة في البخول أَلَى عدة قَرَى فِي مَنْامِلُقُ الشَّوفُ التي لَمُ يكن لمنظمة التحرير فيها قوات عسكرية، وهني السابعة والنصف من صباح يوم ٨/٦ كان العدو لايزال يقصف بشك بالغ الشُّدة مدينة صيدا جوا وبحرا وبرا أيَّ محاولة محمومة منه لدخول المدينة ضمن معاورها الثلاثة. وعند منتصف الليل قام العدو بعملية انزال عند خلدة. وأجر يوم ٦/٩ قلم بعملية انزال خلف مرتفعات عين عطًا بواسطة طائرات هيلبوكبتر. وفي المساء حارل القيام بعملية مماثلة بين خلدة _ الدامور _ وقد تمكنت القوات الاسرائيلية خلال اليوم نفسه من دخول مشيم عين الطوة، وفي الساعات التالية الحد العُمنف المغدى يتركز على الدامور وخلدة الخامسة صباحا يوم ١/١٠ تركيز القصف الاسرائيل على مناطق خلدة والاوزاعي وبرج البراجنة وذلك باستخدام الطيران والمدفعية والصواريخ والصواريخ الموقوتة. اما القتال الذِّي خاضته القرات الشتركة خلال هذه ألرحلة فقد تمثل في

- الابقاء على السكان الفلسطينيين المدنيين نقط في بيروت الفربية، عن طريق أغلاق معابر معينة. من هنا فان سياسة عمليات قصف صاروغي ومدفعي مركز للقوات الاسرائيلية للعادية ومقاومة الاسرائيلية. لعمليات الاتزال البحرى والجويء وخوض قتال التحامي مع القوات الاسرائيلية كما حدث على وجه الخصوص في معارك صيدا ومنور ومضيم عين الطوة، وثنال اعاقة، وكر وقرء أي تقدم وشبه احتلال ثم السحاب وتدمع ويقشل هذا الاسلوب القتالي الذي لم يعتمد المواجهة الثابنة، تمكن مقاتلو القوات الشتركة من تدمج عدد كبير من دبابات واليات العدوء ومن ايقاع خسائر يشرية عالية أي صفوف قراته، ويضيق المجال هذا لتفصيل القتال

> الاسرائيلين الذبن شاركرا في الغزو. المرجلة الثانية: معارك

البطولي الذي خاضته القوات المشتركة

وياعترافات عدد من كبار الضباط

ان الحديث عن هذه الرحلة لايعني على الاطلاق ان معارك الجنوب قد انتهت بشكل كأمل وان العدو قد تفرغ تماما لمعارك بيروت، فعثلما كانت بيحروت وضواحيها تتعرض للقصف الجري والبحرى العنيف من قبل القوات المعادية ابان نروة معارك الجنوب، قانه بينما كان الرَحْم العسكري الاسرائيلي قد احد يتركز منذ مباح يرم ١/١١ على مدينة بيروت وضواحيها، كأن الجنوب اللبناني، من خلدة ال صور، مرورا بصيدا والنبطية وعشرات القرى لابزال يشهد معارك كانت قوية في كثير منها، ولاسيما في مناطق خلدة والدامور وصيدا ومخيم عين الحلوة. وكائت القوات المشتركة لأتزال قادرة على شن عمليات اغارة جريبة وقوية ضد القوات الاسرائيلية المتقدمة، كما بقيت هنك قوات في مناطق صور والنبطية ثقاتل خلف خطوط العدو، داخل المحاور والطرق الفرعية. بعد أن تمكنت القوات الفازية من احتلال للحاور والطرق الرئيسية. وكانت تلك العمليات تتم على وجه خاص اثناء الليل جريا على أسلوب حرب العصابات. اكملت القرات الاسرائيلية تطويقها لديثة بيروت من جميع الجهات يوم ١٢/١٢ مما جعلها على تماس مباشر مع القوات الشتركة، وقد استظت القوات الشتركة هذا الوضع لصائحها معتمدة على حقيقة انه كلما تقدمت بأتجاه عدوك. خفت ضرباته عليك، بمعنى أن الدفعية تشل عن ضريك بغالبة لان السافة بينك وبينها امتار. وعندما اكتمل الطوق من الشرقية، امست للواقع بنايه مقابل بناية، أو شارعا عرضه أربعة امتار يغصل بين الطَرفين. أمرين الأول وقد أمن هذا التقارب فقدان للدنعية فعاليتهاء تحييد

الطيران حيث تتشابك المواقع، ولا يبقى ألا

التجويم والقصف المستعر الاسرائيلية كانت انتقاما من المدنيين الذين لم يفسحوا المجال _ بصمويهم _ لتحقيق الاهداف ٧- أعاقة اعمال الإغاثة: لقد حدثت عملية الاعاقة هذه في جميع مناطق القتال وعلى الاخس في مدينتي صيدا وبيروت، ففي صيدا تم اخلاء الدنيين بصورة مرعبة، بينما استمر القصف الاسرائيلي العنيف على المدينة، باعتراف اسرائيلً رسميا لدة ٣٦ ساعة، وشمل القصف المستشفيات والعيادات المسحية، وبخلت

القوات الاسرائيلية الى الهلال الاحمر الفلسطيني في صبيدا وتتلت عددا من للمرضين والمرضات والاطباء والرضي القلسطينيين واعتقلت عددا أخر منهم. وكان سكان مدينة صيدا قد حشروا من قبل أي يوم ١/١٠ على الشاطيء دون ظل لمدة ٧٢ سأعة وكان عددهم لايقل عن ٥٠ الفاء يعانون الجوع والعطش، ولم تسمح أسرائيل لقسم من هيئات الامم المتحدة وهيئات دولية اخرى مختصة باعمال الاغاثة، كتأمين الغذاء والدواء. كما لم تسمح بدخول مغيراء الكوارثء الذين حضروا من خارج لبنان على القور الى الناطق التي غزتها، اما بيررت فلم يختلف الرضع فيهًا عنه في الجنوب بالنسبة للاعاقة بل لنع الساعدات الغذائية والطبية. فقد منّعت القوات الاسرائيلية الاطباء والمرضين من الوصول اليها، بل انها قامت بمتع واتلاف اية مواد كان اصحابها يحاواون تمريرها بشكل فردي الى عائلاتهم، يضاف لذلك قيام تلك القوات بقطع الماء والكهرباء عن أحياء بيروت الغربية لساعات طويلة، واحيانا لعدة ايام، مما كان يساعد في زيادة انتشار الاوينة فضلا عن تعطيش السكان وتشديد الضائقة العيشية عليهم لاجبارهم على

ف ١٣/٨ توثف القصف الاسرائيلي العنيف، ريكل انواع الاسلحة البرية والبحرية والجوية، لبيروت الغربية، وبدأت أول دفعة من المقاتلين الفلسطينيين بمفادرة لبنان _ الى قبرص _ يوم ٢١/٨ ودلك بموجب الاتقاق الذي ابرمه المبعوث الامريكي فيليب حبيب بين لبنان وأسرائيل، وكانت منظمة التحرير الفلسطينية طرفا غير مباشر فيه عن طريق الطرف اللبناني ممثلا برئيس وزرائه أنسمات كافة القاتلين الفلسطينيين (الذين آدر عددهم مع عائلاتهم بحرالي ١٢ الفا). وفي هذه الاثناء كان سكان بيروت مسرورين لرؤية الإسرائيليين ذاهبين عنها. فقد فشل الاسرائيليين الدججون بالسلاح أي فرض النظام على البيروتيين. كانت اوامرهم لا تُتَقَدّ، ويتم تجاهل حواجزهم

الرحيل باي ثمن هو الرقم الصعب الذي يستحيل شطيه، يُّ المعادلة السياسية للمنطقة.

ورئيس جمهوريَّته. وفي ۸/۲۱ انتهى هم انفسهم كانوا غير منظمين ويجمعون الغنائم، وعلى الاخص الاشياء الصغيرة

البطولان والملاحم القتالية التي سطرها مقاتلوها ومقاتلو الحركة الوطنية اللبنانية والمتطوعون العرب وغير العرب، هي حقيقة سياسية اصيلة وكبيرة تستأهل بعق ان تمثل شعبها مساحبة البساطه من تحت اقدام اي جهة اخرى، كائنا من تكون، لمعاولة تمثيل الشعب الفلسطيني والتحدث باسمه. ورغم كل اسلحة الفتك والقتال والدمار التي استخدمتها القوات الاسرائيلية طوال ٨٨ يوما من حملاتها العسكرية العنيفة ضد لبنان، وعلى الاخص منطقة بيروت الغربية فشلت اسرائيل وطيفتها امريكا فشلا ذريعا في تدمع والبنية العسكرية لمنظمة التحرير الفلسطينية ـ وهو ميرر غزوها للبنان امملا - وخرجت للنظمة من لبنان وهي الانزال تحتفظ بالجزء الاعظم من كادرنا المسكري والسياسي والاداري والاعلامي، ريذلك تكون حرب علم ١٩٨٢ قد مسيئت بالدم بحق مقولة دان الرقم الفلسطيان

Control of the Contro ٠ غدا .. 💿 والفصل الإخيري: منظمة التحرير ١٩٨٤ ٨٢

• يعلن دخل الله على الطريف عن فق لوحة سيارة مرسيس شاحتة رقم ٦٦٥٤٨٦٧ صافرة من مرور الجوف برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها عرور الحوف وله الشكر

اعلانات نجران • تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه أنهي اليها / مسعود بن على محمد ربيد اليلس أصيلا ووكيلا حامل الحفيظة لم ١٧١ م ١٠/١٠ محل ١٠/١٠ سجل

تجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة ألواقعة في محلة حي زبيد بنجران المصودة بالحدود حنوبا علك سعيد حسن زبيد بطول ، ١٤/١م وشمالا ملك اولاد حسن على شويل ربيد بطول ١٦٦م وشرقا ملك أل مسرعة زبيد بطول ١٩٦م وغربا مك جغر محمد زييد بطول أفرة م وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي

والمسلحة الإجمالية الإرواء الف واربعمائة وخمسة وسبعون مترا وخمسة وعشرين ستتيمترا مربغا. • تقدم الى أدارة الأحوال المنية في نجران المواطن علي سعيد محمد ال مردف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٨٥ وتاريخ ١١/١١/١٨٦١هـ سبل

الحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

نجران قد ققد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلعه لادارة الأحوال المدنية في نجران أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحقيظة أواخفائها اوالعبث بعدوناتها او استعمقها من قبل غير صاحبها يعد مُخْلَفَةُ يَعَالُمُ عَلَيْهَا النَّظَامِ.

• تعلن لجنة المواليد والوفيات / مامارة منطقة نجران ان السيد / محمد عُلِي محمد الهمامي يعني جنوبي الجنسية بموجب اقامة رقم ٢/٣٨١٢ وتلريخ ١٤/٤/١٩ تقدم اليها طالبا أستخراج شهادات ميلاد لابنأنه الثقية اسمقهم: على محمد على محمد الهمامي. مكان الولادة ابورشياش تاریخها ۲۲/۵/۲۳ فعن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بأمارة منطقة نجران خَلال مدة اقصاها ثلاثة أشهر من تاريخه نشره، والله الموفق.

 ♦ يسطنسان يصيبى محسنة عن
 حسسين ال حسسنة عن فقد لوحةً سيارة رقم ١٩٠٧٥٢٢ تاريخ ٥٤/٧/٧٥ أفسادرة من مرور الى مرور تجران وله الشكر.

👁 يعلن احمد سقم على با مؤمن عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٢٧٧٩ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٧ هـ الصادرة من جوازات تجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.

 يعلن منصور مسفر شرمان عن تجران يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ٩٧٦٠٦م الى مرور نجران وله الشكر.

 يعلن موسى رفعان عبيدان ال فطيح عن فقد لوحة سيأرة رقم ١٥٠٤/٢/٢٠ تاريخ ٢٩١٤٠٥٠ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن ال ١٩٧٦٠٧ معثر عليها أن يسلمها ألى مرور تجران وله الشكر.

 تعلن مؤسسة فيصل صالح اليوسف عن فقد سجلها التجاري رقم (٤٤٧١٣) الصادر في تاريخ ١٤٠٢/٧/١٨ الرجاء ممن يجده أن يسلمه ألى وزارة التَّجْسارة آدارة السَّجْسل النَّجْسَلُوى

اعلانات الطائف

• تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في مدينة البلحة المواطن محمد عتيق عبدالله الزهراني سجل البلحة رقم حفيظة النفوس ١٩٨٨٤ بتاريخ ٨٤٠١/٥/٢٨ ألبلحة قد فقت منه پرچې ممن يعش عليها ان يسلمها لادارة الاحوال الدنية في مستة البلحة او اقرب ادارة احوال منتية لان حيازة هَدُهُ الْحَقِيظَةُ أَوْ اَخْفَاتُهَا أَوْ الْعَبِثُ بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير الملتبها يعد مخافة يعاقب عليها

• يعلن زاحم جويير الحمياتي عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٠ رقم ٦٢٨٥٨٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٠ الصادرة من مرور الطلاف فعل من يجدها أن يسلمها لمرور الطائف وله

اعلانات متفرقة

● يعلن على يحيى قاسم هبه عن فقد رخصة عمل رقم ١٧٣١ سارييخ ١٤٠٤/٦/٢٦ الصادرة من مكتب العمل بنجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله

تغدم إلى إدارة الأمول المسنية في الرطاف المواطن و تقدم إلى إدار والمصوال المستبدق الرواص الواص م فيروت سليحات الحريد خداً أن ملاصفة انتراء فرج) و ٣٣٧ عدار ۲۶ و ٢٩١٤ عرب مشارك في ٢٣٤ و ويون الإسلام الإوارة المعمول المستبة في الوابط و ويون الإسلام الإوارة المعمول المستبة في الوابط

اعلان مغادرة نرائية

تعلنْ مَاكِ" وكالة الضاربيل علي عن إنرا ومرمار مكفولها السيد بر محمدتعمان حسبين العدل احتطانية عامل جوارسفررم ٩٠٠٥ صادر سرمط لأن القاهمة ، تعرمني مامشرة حروج بطائ وعلى مدله مقمص لري المذكورمراجعتنا خلال أسبرع مستمارتي نشر هذا الإعلان رب ۱۶۸-۲۷

 يعلن مسعود دمشق علجم عن فقد صلت بيت رقم ١/٧٨ تاريخ ١٢/٢/٢/١٥ المنكر من بلنية الخرج يرجى عن يعثر عليه أن يسلمه الى بلدية الخرج وله الشكر. 0/47717

♦ يعلن حبيد مديح الشعري عن فقد بطقة عسكرية الصادرة من كلية الملك خقد العسكرية برجى منن بعثر عليها ان يسلمها الى كلية الملك خالد العسكرية وله الشكر.

#/tvttk يعلن محمد يوسف احمد علوان عن فقد استمارة سيارة هوندا ١٩٨١ رقم ١٢٨٢ تاريخ ١٤٠١/٥/١٩ هـ الصادرة من مروز الرياض يرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. 0/47714

 يعلن على بن محمد ترال العنزي عن فقد سجل تُجاري خاص بعوْسسة على بن محمد بن تراك العنزي (شهادة نسجيل) رقم السجل ١٠١٠٥ ٢٢١٨ التاريخ ٢/٢/٢ ١٤٠٤هـ مصدره الرياض فعلى من يحصل عليه الرجأء تسليمه لاقرب مركز شرطة وشكرا

• تقدم المدعو نزال دبوان مضحي الظفيري للعكتب الصحى بالرياض طلاباً تعديل اسم ابنه من كريم الى عبدالكريم أن شهادة ميلاده رقم ٣٦٤٧ وتاريخ ١١/١٤/١٤ اهد الصادرة من المكتب الصحي بالرياض

 تعلن مؤسسة النخلة للتجارة والصناعة عن فقدان لوحات السيأرات التلبة والتابعة لها:

بود	رقـم الك	السيارة	الرقع
	2175414	فولفو	ائى ۱۲
	\$17017.	فولفو	ئى ١٤
	21777	فولغو	تی ۱۸
	****	داف	, ۾ بي ١١
	£74	مان	مَ بِ ١٣

نرجو معن يجدها الاتصال على هاتف رقم ٩٨-٤٤٤ نو تسليمها لمرور الرياض وشكرا.

• تعلن مؤسسة النخلة للتجارة عن فقدان استمارة تويوتا هليلوكس رقم اللوحة ٤٠٦٨٩٩٨ موديل نقلُ السعودية موديل IAPIa.

نرجو ممن يجدها تسليمها الى مرور الرياض او الاتصال على التلفون رقم ٤٧٧٤٠٩٨ وله الشكر.

 تعلن مؤسسة النظلة عن فقدان رخصة نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ؟ اقامة رقم ٩٧١٥٩ صادرة من الرياض لمكفولها محمد محمود صومالي الجنسية. لذا نرجو معن يجدها تسليمها لاقرب شرطة أو الاتصال على التلفون رقم ٨٩٠٩١٨ وله الشكر.

 يعلن رجاء عقيل بن سقم العنزى عن الله بطاقة شخصية عسكرية رقم ١٠١ تاريخ ١٤٠٤/٨/٧هـ الصادرة من كلية الملك في العسكرية يرجى معن يعش عليها . فقد الوحة سيارة رقم ١٩٠٨٧٩ تاريخ أن يسلمها الى كلية اللك خالد العسكرية وله ١٤٠٢/٩/٧ هـ الصنادرة من مرور

> ● يعلن عبده على سلامي عن فقد بطاقة المخصية عسكرية رقم ٧١٠ تاريخ ١٤٠٤/٨/٧ أهـ الصَّادرة مَنْ كلية المُلك خَلَاد العسكرية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كلية الملك خَلَد العسكرية وله الشكر..

• يعلن عبد الجليل حسين ابراهيم (مصري َ الجنسية) ۚ عَنْ القد ُ اقامةٌ ۖ رقَّمْ أأأأ تاريخ ١١٦١/١/١١هـ الصافرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات الرياض وله الشكر. 0/4Y3.A

 يعلن الميد/ قاسم الشيخ لحمد يعاطى «سودانى الجنسية» عن فقد إقامته رقم ٩٧٧١٩٩٥ تاريخ الاصدار ١٤٠٤/٢/٢٩ الصادرة من جوازات جدة، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر.

اعلانات تبوك

 يعلن / عبدائله محمد مسعود السبيعى عَنْ فَقَد استمارة سيارة رقّم ٢٢٧٤٣١٦ صادرة من مرور الطائف يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

 يعلن عايد مظهر عيادة الضريقط عَنْ أَفَدُّ رَخُصَةً قَيَادَةً عَنومي رقم 1 • • ١٠ تاريخ ١٣٩٩/٤/٦ هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرو تبوك وله الشكر.

• يعلن عقلة عبدالله الغريج عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة يقم ١٩٩٢ ماكرة من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها أقي مرور الجوف وله الشكر.

اعلانات المدينة

• يعلن الحبر طه الشيخ الحبر سوداني عن فقد جواز سفر رقم ١٣٣٦١ المادر من جوازات الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه ألى السفارة السودانية بجدة وله الشكر ١٦١٠ ● يعلن مبارك احمد عيد الحازمي عن فقد لوحة سيارة مغلوكس رقم ٦٢٨٧٢٤٦ الصادرة من مرور البينة المنورة يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها أل مرور الدينة المنورة وله

تعلن شركة مصانع الناصر

بأنحا قدمنحت مكنولحا السبيء كام جيجس أسكندريويق مصري الجنسية مَا شيرة حروج وعوية بَا = يُح ١٨/٩/١٨ ع-١٤ ه ويَسْتَهَى بَا يَخ ٧٤/٥/٢/١٧ لا - وحتى مَارِيخِ لَفذا الاعلان لم يعد • والشركة تحذر. ومن بعرف عنه بني الايقعا لبالشيكة والله ولجن إلىؤنبيور _

الحربي عقيدا أن دفتر حابظة عومه رقم ١٤٥٨٢٤ وتاريخ ٢١/٧/١١هـ سحل الرياض قد فقد منه∷` يرجى معن يعثر عليه ان يسلعه لاذارة الأحوال المنبة في الزياض أو اقرب لدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو احفظها أو العبث يمدوناتها لو أستعمالها من قبل غير صلحيها بعد

َ مُثَلِّلُهُ مِ**عَلَّتُهِ بِطَلِّعِ مُثَلِّمُ** ۲۹۲۷: O/AVTTY € بعلن عبدالوهاب محمد صابق عن لقد شنطة بداخلها جواز سفره رقم ٨٢٧٦ الصادرة من الخرطوم بتاريخ ١٩٧٦م ويفثر اقلمة رقعها ٢٧٧٢٤ صعرة من الرياض بتاريخ ٠٤/٤/٣٠ اهـ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور أو جوازات الرياض وله الشكر.

0/47774 • يعلن الركز العربي للاستشارات الهندسية عن فقدأن جواز واقامة مكفوله هذري بامبأء الظبيني الجنسية جـواز رقبم ۲۲۵۰۲۰ بتاريخ 19/4/17م صلار من مانيلا واقامة رقم ۱۱۷۰ بتاریخ ۲۸/۱/۲۸ هم عىئىرة من الرياض ترجو ممن يجدها تسليمها لجوازات الرياض او الاتصال بتلفون ١٣٤٣٩٠ وله الشكر.

 يعلن حسين يوسف ابراهيم (يعثى الجنسية) عن غلام جواز سفر رقم ۱۳۸۲۹۸۸ تــــريــخ ۱۳۸۲۷۸۸ الصادر من القنصلية المينية بجدة يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه ال اللَّنْصَلِيةَ اليِّمنيَّةِ وله الشكر.

0/477.8 تعلن السيد نزيله صديان العبيسي العنزي عن فقد جواز سفرها رقم ١٢/١٠٤٠هـ ١٢/١٠٤٠هـ الصادر من ج الرياض يرجى ممن يعلر عليه ان يمطمه الى جوازات الرياض وله

3-1410

تسمير التاء

 يعلن عبد المزيز ابراهيم المهنا عن فقد استمارة سيارة دانسون ٨٤ رقع ٣٥٦٥٨١ الصلارة من مرور الرياض... يرجى مبن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن مسعود عائض سعد القحطائي عن فقد رخصة قيلاة عدومي رقم ١/٥٢٤٩٠ تاريخ ٢/١/١/٢٩٦٨٠ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● تعلن مؤسسة تركى الدوسري للتجارة والقاولات المعمارية عن فقد جوأز سفر مكلولها سيد ابرار على (الندي الجنسية) رقم ١٦٥٦٧١ تاريخُ ١٩٧٨/١١م الصادر من حيدر اباد يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه ألى جوازات الرياض وله الشكر..

 يعان عليض سالم القحطائي عن فقد فسح بناء فيلا رقم ١٧١٣ تاريخ ١٣٩٨/٢/٢١هـ الصادر عن بلبية عثيقة.. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمه الى بلاية عتيقة وله الشكر.. PAYTY

(TEYP)

● يعلن معتق مستور الجعيد عن فقد لوحة سيارة دائسون ٢٤٠ ال رقم ٣٠٩٦٢١ تاريخ ٤١٤٠٣/٩/٤ الصادرة من مرور الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 پهلن ابو بکر محمد حسن (پمٽي الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ****** تاريخ ١٩٨٢/١/٢ الصافر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية وله الشكر.

 تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الرياض للواطن مسلم سرور عريمط تاريخ ٢٠/٩/٢٠ الصادرة من مرفأ فرسان برجى من يعثر عليها ان بسلمها ال زراعة جيزان وله الشكر. 1/1-Y

 بعلن شع اکبر اکبر خان باكستاني الجنسية عن فقد أقامة رقم ۱۸۳۱۱ تـلوسخ ۲۲/۱۰/۲۰۱۵ المعادرة من جوآزات الرياض مرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات الرياض وله الشكر. ٩٧٥٩٣

 يعلن للواطن خالد صالح بن خالد الخالد بعوجب حفيظة نغوسه رآم ۱۲۸۴/۷/۵ وتاريخ ۵/۲۸۲/۸_ سجل الرياض عن رغيته تعديل اسم لقبه من الخالد الى السائل بحيث يعبيح اسمه بعد ناك (خلد صلح بن خلد السلال) فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوالُ المُنتِةَ لِي الرَّبِاضَ خَلالُ شَهِر

1/3Yata من تاريخه. تعنن لجنة للواليد والوضات مامارة منطقة الرياض ان السيد/ مجيد مُوسَى حِمْرَةً/ لَبِنَاتَى الْجِنْسِيَةُ بِمُوجِبُ للجواز رقم ٢٧٢٢ ف وتاريخ ١٩٨٤م جدة تقدم اليها طلبا استخراج شهادات مبلاد لابنائه التالية اسبائهم

ا… موسى المولود بالبرياض في -412-Y/V/17 ٧- مروان المولود بالرياض في -412-1/T/1A ضن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة الواليد والوفيات/ بأمارة منطقة الرياض خَلالُ مَدَّةُ ثَلَاثُةً اشْهِر مِنْ تاريخه والله للواق. ١٩٥٥ع

• تعلن مؤسسةاكسيرس للعقاولات والتجارة عن فقد اقلعة مكلولها امادو سُعِمَاجِالاً ظَيِينِي الْجِنْسِيَّة رقمُ ١٢٣٢١٢ تَعَارِينَجُ ١٢٣٢١٢هـ الصادرة من جوازات الرياض.. يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى ت ٩٢١٣٢٧٠ او جوازات الرياض وله 0/473-4

 تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ معالج حسن خيار/ ارتبري الجنسية بعوجب الجواز رقم ١١٩٠٤ وتاريخ ١٩٧٩م الخرطوم تقدم اليها طاليا استخراج شهادات عيلاد لاستائه التقية اسمائهم -احمد المولود بالرياض ٥/٧/٥ مـ فعن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوعيات بأمارة منطقة الرياض

 يعلن محمد ياسين قوش محمد طِكستَّاثي الجنسية، عنَّ فقد اقامة رقم م ۱۱۲۱۰ تاریخ ۱۱۲۰۲/۱۱/۱۳ تاهد الصادرة من الرياض برجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

خُلال مدة تلاتة اشهر من تلريخه والله

1/14010 يعلن هرّل عامر معب عن فقد استمارة سيارة لوري رقم ١٢٢٢٢١٥ موديل ١٩٧٩م الصافرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور جدة وله الشكر.

£/4V041 • يعلن بسلم محمد مقدم طبناني الجنسيَّة، عَنْ فَقَد جوارٌ سُفرهُ رقمٌ ۲۸۰۱۱۱ تساریسخ ۲۸۰/۲/۲۸۱م الصغر من بيروت ومرفق معه جواز قعيم برقم ٢٠٠٩٦. صفر م*ن* بيروت لاغي، يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى جوارات الرياض وله الشكر

2/4VP4V • تعان مؤسسة صالح محمد الفقدي المتجارة عن فقد استمارة سيارة أبيانا رقم ١٠٥٠٤٧٧ تاريخ • ١٤٠٢/٢/١١ من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها أنّ يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. E/AVAA1

● يعلن حسن ابراهيم محمد مظفر عن فقد رخصة صيد سفك رقم ٧٣١ 🍙 معلن عبدالله فرحان على الشمري عن فقد لوحة سيارة دانسون بكب رقم ١٤٠٤/٢/١٥ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض

• نعلن سعدية عبدالله عمر (ارترية الجنسية) عن فقد اقامتها ,قم ٤٧٨٤ تاريخ ١٤٠٣/٦/١٩ الصادرة من جوازات الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات الرياض وله الشكر

 يعلن عبداللطيف فريح عافت العنزي عن فقد صلك أرض رقم ١/١٦٩ تاريخ " ١٤٠٣/٢/٢٣ هـ الصادر من كتابة عدل الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمه ألى كتابة عدل الرياض

E/AYPTY يعلن محمد عبدالله الإحمد عن

 يعلن محمد محسن اليامي عن فقد بطاقة تعميد جوازات رقم ١٤٣١ الصادرة من جوارات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر

£/4V014

F/SVOTA ● يعلن احمد طاهرين طاهر العديني (يمني الجنسية) عن فقد جو از سفر رقم ۱۰۸۵۱۱۳ تطریخ ١٩٨٢/٥/٢٥ الصادر عن جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض او مغسلة اسيا مالل جوار جامع الكويت او للربع شارع الحربي بقلة النجراني وله الشكر £/47077

فقد رخصة قيلاة خاصة رقم ٢٧٠٩٠٢ تاريخ ١٤٠١/٢/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. 2/44070

1/1/0/1

اعلانات الرياض

🛭 يعلن مشرف خلف فارس العنزى عن فقد رخصة فيادة خصوص رقم ۲۰۵۷۵۷ تاریخ ۲۰۱/۷۰۱م الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام

 يعلن متروك بدر العتيبي عن فقد لوحة سيارة تايونا كرولا رقم ٢٣٢٢٠٠ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٠ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن بعتر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ان يسلمها آلى الجهاز العسكري بالحرس الوطني

وله الشكر يعلن عبدالحليم څالد محمد الوحيل عن فقد اقامته رقم ١٣٥٩٣٠ تاريخ ١٤٠٣/٩/٢٢هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله

1/430Y1 • تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن على محمد عبدالخالق العسيري مفيدا ان دَفتر حفيظة نفوسه رقيم " ١٤٠٤ / ١٧٢٧ ق وتساريسخ ١٣٨٣/٤/٢١ هـ. سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المنية في الرياض او اقرب ادارة أحوال مننية _ لأن حيارة هذهُ الحفيظة أو اخفائها او العبيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

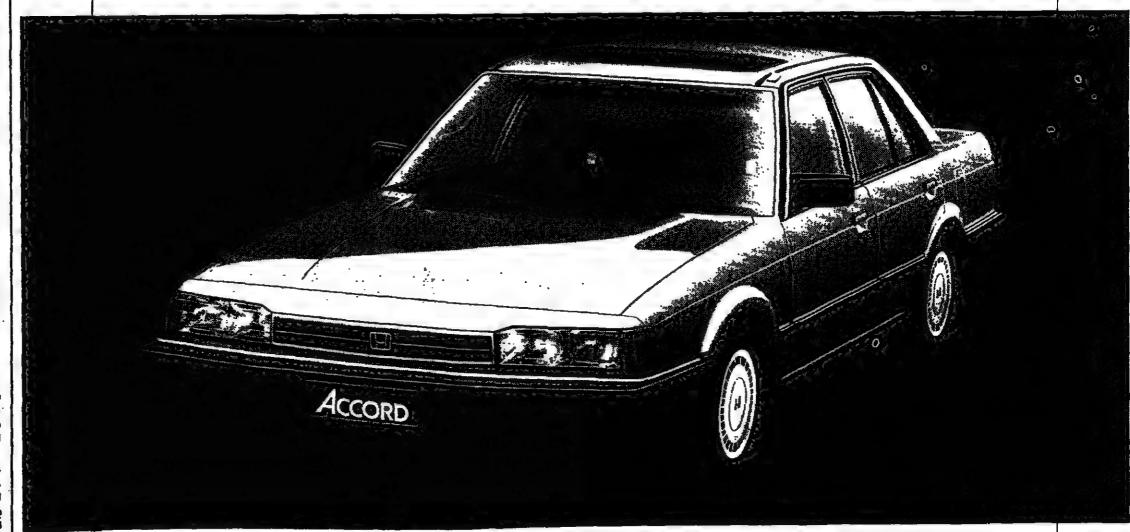
● يعلن محمد عبدالعزيز المعيد عن فقد رخَصةً قيادة خُصوصَّيِّ السعَوديةٌ رقم ٧٢٧٨ه تاريخ ٧٢٧/٤/٨هـ

الصادرة من مرور الرياض برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض

إن سيارتك يجب أن توفر لك إحساس رائع عناز. إحساس أفضل من أي وقت مضى ، وسنشعر بذلك كلما جلست لقيادة السيارة هوندا أكُّورد ای اکس آر (Honda Accord EXR) . ستشغر باحساس خاص بالاعجاب والاعتداد بالنفس والعظمة عندما تلاحظ إهتمام هوندا (Honda) الاضافي في التفاصيل الدقيقة بداخل

السيارة. وذلك من عداد السرعة الرقمي السهل القراءة الي الضوابط الكهربائية المرضوعة في المكان الملائم لمرايا الأبواب. إن الأثارة التي ستشعر بها عند تشغيل عرك هذه السيارة ذو الـ ١٣ صمام والتدفق المتداخل والأداء الممتاز ستجعلك في حالة سعادة ويهجة بالغة كلما

تقود السيارة على الطريق. وبينما ستجلس عاثلتك وسيجلس أصدقاءك براحة تامة في داخل السيارة إي إكس آر (EXR) للربح والفاخر والمكيف المواء فستشعر باحساس إضافي بالأمن والسلامة لتوفر هذه التجهيزات والمعدات الاعتيادية للأمن والسلامة : الفرامل الأمامية الأقراص للهواة والمصدات المكبسية التي تمتص الصدمات. نعم ، إن الجودة أفضل من أي وقت مضى ، السيارة هوندًا أكورد إي إكس أر (Honda Accord EXR) ، قم بالقاء نظرة عليها اليوم في صالات عرض



أكورد إي إكس آر (EXR)

جدة: تليفون: ١٤٧٢٦٠ /١٤٧٢٦ م-١٤٧٢ الرياض: تليفون: ١٤٦٢١٨/٤٤٨٢٩٨٠ · الدمام: تليفون: ١٨٥٧٤٧٢٠ / ٨٥٧٤٧٦



إن جميع سيارات هوندا (Honda) المستوردة عن طريق مؤسسات عبدالله هاشم لهي مطابقة لمواصفات الأمن والسلامة في المملكة العربية السعودية. الملقة السادمة

مع زيادة الفارات على المانيا وماتيع

ذلك من سقوط مزيد من الطيارين

على اراضى هولندا وبلجيكا وفرنسا.

وفي حالة نيتليت، تلقى المقاومون

الفرنسيون ماهو اكثر من شكر

وعرفان نيتليت. فبعد عودته الى

انجلترا وتأكده من ان اصابته في

عينه ستحول دون استمراره كطيار،

تطوع للعودة الى فرنسا ليعمل فنيا

على اللاسلكي في المنظمة التي

انقذت حياته وقبل جيمس لانجلي

المسئول عن المجموعة ام. أي ٩ _

وهي مجموعة المخابرات المسئولة

عن دعم منظمات التهريب والاعادة

كان نيتليت يمثل حلا لمشكلة

الاتصالات التي تعاني منها هذه

المنظمة فعاد الى مارسيليا

وبالتحديد الى شقة لوي نوفو، وهو

احد رجال المقاومة الذين اسهموا في

عملية تهربيه، واعادته الى انجلترا.

بات اوليري، وكان اوليري بلجيكيا

يدعى البرت ماري جيريس. وكان

يعمل طبييا أن سلاح الفرسان

البلجيكي في سنة ١٩٤٠ ، وهرب الي

انجلترا بعدما اكتسح الالمان بلاده،

وتطوع للعمل لحساب جهاز

العمليات الخاصة S.O.E وكانت

مهمته الاولى على سطح سفينة تابعة

للبحرية الملكية تحمل افرادا عليهم

القيام بمهام سرية على طول

الساحل الجنوبي لفرنسا. واثناء

نزوله ليلا في ابريل سنة ١٩٤١،

اضطرت السفينة الى تركه خلفها

فقبض عليه رجال حرس السواحل

الفرنسيين، حيث وضعوم في معسكر

للاسرى البريطانيين في نيميس،

وتمكن من الهرب بعد ذلك بشهور

وتوجه الى مارسيليا واتصل بضابط

اسكتلندي يدعى ايان جارو الذي

نجع في تكوين دخط هروب، رغم

ضعف لغته الفرنسية، وتولى هذا

الخط اعادة الجنود البريطانيين

الذين لم يتمكنوا من الهروب الى

بريطانيا في معركة دنكرك. وفي

اكتوبر سنة ١٩٤١ القي القبض

عليه مرة اخرى، وسجنة بوليس

حكومة فيسي ومنذ ذلك التاريخ

اصبح جيرين مسئولا عن خط

الهروب الذي حمل الاسم الحربي

الجديد مباتريك البرت اوليرىء.

وتحت قيادته استطاع ان يوجه

مائتين وخمسين من المتطوعين في

انحاء فرنسا لمساعدة الهاربين

والي جانب اوليري كان لوي نوفو

وكان يعمل سمسارا في بورصة

مارسيليا واسهم بالكثير من امواله

الخاصة لدعم ميزانية خطوط

الهروب، والى جانبهما كان هناك

الاب كاربنتير في ابغيل الذي كان قد

زود نيتليت باوراق مزورة. ورجل

يدعى راقاران وكان بدينا ويعمل

كبيرا للطباخين في قطار باريس ــ

مارسيليا، وكان يقوم بالمراسلة ونقل

الاخبار والمعلومات بين اوليري

والأخرين عبر باريس ومارسيليا.

والأنستان ثرنشارد اللتان كانتا

تدبران مقهى أي مونت كارلو وكانتا

تتوليان تزويد الهاربين بالطعام

وتخفيانهم في فيلا قربية من المقهى،

وبول اولمان الترذي الذي كان يتولى

حياكة الملابس المطلوبة للتنكر وكان

مقره مدينة تولوز، والأنسة فرانسوا

ديسار ذات الشعر الـرمادي

والستين عاما التي كانت اهم

شخصية في مدينة تواور بالنسبة

لاوليري. ومدام مونجلار مديرة

فندق دباريس، في تولوز وهو فندق

متواضع كان يلجأ اليه الهاربون

من الجستابو وشرطة حكومة فيشي .

رمع وصول اليكس نيتليت في

مايو سنة ١٩٤٢ استطاع اوليري

ان ينفذ خطة وضعها معه لانجلي

ودارلنج خلال اجتماع سري عقدوه

ل جبل طارق قبل شهر " وحتى

والاسرى ورجال المقاومة.

وقد عرف خط الهروب باسم خط

قبل سفره الى فرنسا قورا.

اهداف مختلفة من وراء العمالة للعدو

فرق من غرب اوروبا تحارب الى جانب المانيا

خطوط الهروب اعادت ثلاثة الاف طيار نقواعدهم

٥ مات احد القاومين مقابل اعادة احد

الطيارين او الجنود

اوليري: بطل اعادة الاسرى

والجرحى والهاربين

التعاون مع العدو هو اقوى الضربات التي تتلقاها المقاومة

٥ ديدي: فتاة الرابعة والعشرين التي اعادت مئات الضباط والجنود والطيارين

من ايشع الكلمات على مسامع العميل وهو: الخائن. الوطنيين كلمة متعاون، أو متعامل نساء يصادقن العدو: مم العدي Callaboraton ار معميل، للعدو. ولذلك لم يكن غربيا ان اعدادا كبيرة من المقاومين اتجهت للمقاومة في الحرب العالمية الثانية، خاصة في غرب اوروبا، بسبب كثرة المتعاونين والعملاء النبن اسرعوا لساعدة القوات وقد اعريت امرأة فرنسية عن هذا

الموقف بقولها: ديمكنتا أن نقبل الهزيمة ولكن العمالة للعدو امر يستحيل قبولهء.

ولعل الداقع الرئيسي وراء توجه هؤلاء المتعاونين والعملاء الى طريق العمالة كان يرجع الى الانانية والصرص عبلى تحقيق ذاتهم، والسعى وراء حياة رغدة في ظل الغالب دون حاجة للتحدي والتصدي والمعاناة.

وقد تقاوت وتنوع العملاء بين القمـة والقباع. فمن رؤسـاء الحكومات العملاء الى الانتهازيين والمجرمين في قاع المجتمع الذين تطوعوا للعمل في قوى الامن المطية، الى الناشرين الذين روجوا للفكر النازى مقابل المعرنة المالية التي كانت تدلعها المانيا، الى الكتاب والفنانين والمظين والمغنيين الذبن سخروا امكاناتهم لحساب وزارة الدعاية الالمانية، ربعد انتهاء الحرب العللية الثانية ادانت المحاكم القرنسية ثلاثمانة الف فرنسي بتهمة التمامل مع الاعداء. ولأشك ان اعدادا اكبر بكثير شاركت في مجالات اقل وعني

مستويات ادنى. ولكن معظم هذه الفئة كانت تريد البقاء على قبير الحياة وسط ظروف الحرب القاسية وماتحمله من وبلات اقتصادية ومعاناة قد تصل الى حد لقمة الخبز من هذه الفئة العامرات اللائم

دأبن على بيع الهوى للجنود الالمان والنساء اللاتي اتخذن اصدقاء لهن من الالمان حتى يجدن مصدرا للعيش، والعاطلون الذين عملوا في المسانع التي كانت تساعد اداة الحرب الآلمانية، وممغار الموظفين الذين اطاعوا الالمان حتى يحتفظوا باعمالهم. ولكن التعاون في المجال الرسمى والحكومى مهما بلغ مستواه فهو خطير الغاية، حتى ان اضطر ألوظف ان بيدو متعاونا لتليين القسوة الالمانية والتقليل من البطش فان النتيجة التي كانت تحدث عادة مي توالي التنازلات شيئا فشيئاء ومع كثرة التنازلات يجد القرد نفسه عميلا كامل

ويذكر احد اعضاء حكومة فيشي

طقد رأيت الرجال يتغيرون ويتحولون الى الفساد. فكنت ارى امامي رجالا تجسدت فيهم كل الشجاعة والولاء للوطن والتي لامثيل لها، ثم تنصهر هذه السمات رويدا رويدا وتختفى تماما.،

ومع تحول مجرى الحرب لغير مسالح الالمان، تضاءل عدد العملاموالمتعاونين واقتصروا على مجموعة صغيرة من الرجال الذين احرقوا جسور عودتهم من ورائهم. وبلغ اليأس بهؤلاء درجة كبيرة، فتوغلوا في العمل ضد مواطنيهم، والقصدي لكل من اسهم في المقاوعة . ـ رغم انه كان من بين مؤلاء الرجال شخصيات ممتازة وبالغة الرطنية ... واستمروا في ضرب ابناء وطنهم حتى اكتسبوا اسما اسوا من اسم

كان من, ابشع الشاهد التي تستفز ابناء الدول المحتلة في اوروباً مشهد الفتاة الهولندية او البدانمركية او الفرنسية او الترويجية او البلجيكية وهي تلهو او تمشى مع جندى او ضابط المائي. ففي الدائمرك أطلق عليهن اسم والمطَّايا الميدانية، واطلقت الشعوب الاخرى اسماء ابشع، وكن دائما محط السياب من المواطنين

ورغم ان النساء كن يشعرن بهذا الرفض الاجماعي، فقد استمرت بعضهن الى أخر ألطريق. فقد كانت المزايا التي حصلن عليها من وراء مصادقة الضابط او الجندي الالمانى كثيرة ومفيدة. فكان بوسعه مثلا ان يجنب صديقته متاعب التعرض لقوانين ولوائح وانظمة وقيود الاحتلال وكان يخفف من تسبوة الضبغبوط الاقتصادية عليها بتزويدها ببطاقات اضافية للحصول على الغذاء والكساء وغيرهما، بل انه كان عادة قادرا على اصطحابها الى المطاعم والمسارح وقاعات السينما

وبالاضافة الى ذلك فان كثيرا من النساء وقعن في حب الالمان، خاصة لما عرفوا به من رجولة وشدة وعنف اذا ماقورتوا بالرجال في فرنسا والدائمرك والنرويج، ولان الالماني يمثل الجانب القوى المنتصر وكثيرات من النساء تحب القوة والعنفوان مهما كان مصدرها، وحتى اذا كان هذا الرجل قد قتل اخوتها واهلها، من هذا الطراز من -النسوة، كانت ابنة احد كيار رجال الاعمال الفرنسيين التي وقعت في حب الالمان واعجبت برجالهم وعبرت عن ذلك بقوله دان الالمان ينظرتهم الجادة المادة، واحذيتهم وصدورهم المنتفضة وشعيرهم الاشقر بمثلون عالما احلم ان اعيش

والخصوبةء! ولاشك ان اولئك النسوة كن يستفزن المقاومين، ويوغرن صدور الوطنيين، ويزدن اصرار الفرنسيين وغيرهم على دفع كابوس الاحتلال. الالمان يدربون عملاءهم:

فيه، عالم القبوة والجمال

وعلى غرار الشباب الهتلرى Hitler Jugend وهي النظمة التى اسسها الحزب النازي للاولاد والفتيات تحت عمر ثمانية عشر عاماء كان اتباع الالمان في دول اوروبا الممثلة يحاولون انشاه منظمات مماثلة، فكانوا يفتحون الباب امامهم للتنافس الرياضي والثقافي ويشجعونهم على العمل الاجتماعي وتحت هذا الستار كانوا يقومون بغسيل مخهم وتلقينهم المبادىء النازية وغيرها من القيم التى تحيدها المانيا وذلك لاعدادهم مستقبلا للقيام بدرر العملاء والخوثة والجواسيس لصالح المانيا أن المجالات العسكرية والدنية.

وقد اشترك عدد لابأس به من الشباب في هذه الانشطة في النرويج والدائمرك وهولندا وبلجيكا، وأن كانت تسيتهم الى نسبة الشباب قلبيَّة، ولكن الموقف في غرنسا كان مختلفا لان القائمين عليها كانوا يلقنون الشباب طاشية فرنسية، الكثيرين على الإنخراط في صفوفها. وقد اطلق عليهم اسم اصدقاء فرنسا The Companions of

وليس طازية المانية، مما شجع ° France وكان مقرها مدينة فشي

ومهمتها تعليم شباب فرنسا الالتزام بالنظام وتمجيد قائد حكومة قيشى العميل دالمارشال بيتان، اما المنظمات الاخرى والمعروفة باسم دشياب فرنسا وما وراء البحاري، فقد كانت اقل مثالية وموارية، فقد لقنت اعضامها صراحة ان عليهم محاربة الانجليز ومصادقة الالمان. فرق اجنبية للفوهر: ويمضى التعاون مع العدو مراحل

اكثر تطورا، ويتجاوز الرغبة في

التعايش والانخراط في منظمات شبابية او مسايرة العدو في المؤسسات والهيئات المدنية ليصل الى حد خدمته بالسلاح والدم. فمنذ سنة ١٩٤٠ ويعد سقوط الجيش الفرنسي، وتجرعه الهزيمة المنكرة، كأن طعمها المر لازال في قم الجنوب المسرحين في معظم الدول التي احتلها الالمان. والعجبيب ان اعدآدا كبيرة من هؤلاء انضموا للجيش الالماني. كان الياس والمرارة والاحباط قد فعلوا بهم الكثير، فانضموا الى خيرة الكتائب الحاربة في كل المجالات العسكرية . وفي نهاية يونيو سنة ١٩٤١ توجه الفرنسيون والهولنديون والدائمركيون والبلجيك والنرويجيون ممن يكرهون

بلغ عددهم خمسين الغا واطلق عليهم اسم دالتطوعين. كان هؤلاء للتطوعون اقرب الى المرتزقة، وكانوا يحصلون على مرتبات كبيرة. والغريب ان كثيرا من الجنود المحترفين كان برى في استمرار القتال اجرا كافيا له، لتحقيق ذاته من خلال الحرب. وقال فرنسى عمل في فرق العاصفة

الشيرعية الى الجبهة الروسية. وقد

ومن هو المحق؟ ومن هو المخطيء؟ مايشفلني هو حصولي على المدفع تحت قیادتی مرة آخریء،

الذين حاربوا اخوتهم:

ويزيد الحطب لهبيا والطين بلة ان يتصدى هؤلاء الجنود لابناء وطنهم، ولاشك ان الوطنيين كانوا يكنون كراهية لاحدود لها للعملاء الذين رفعوا السلاح في وجه اخوتهم. وعلى العكس من ذلك كان الالمان يحبون هؤلاء العمالاء وبيالغون في تقديرهم والثناء عليهم. كان هؤلاء العملاء اقضل من الالمان في التعامل مع بني وطنهم. فقد كانوا اقدر من الالآن على ضبط القرباء والمشتبه في حملهم لاسلحة ودخولهم اماكن مشبوهة، كانوا اكثر قدرة على تحديد اى جديد يطرا في منطقة من المناطق تقع في احيائهم، كانوا انجح من الالمان في التسليل الى صفوف المقيارمة والوصنول الى عمق تنظيماتها وشبكاتها، وكانوا يمارسون هذا العمل بتفان واخلاص شديدين. فقى الدانمرك نجحت جماعة من العملاء في تكوين منظمة شديدة اليأس قوامها خمسمائة رجل كانت تتعامل بقسوة رهبية مع رجال المقاومة حتى أن الدنمركيين صاغوا فعلا جديدا يعبر عن

افعالهم ليعنى ديقتل ـ يسرق ـ ويدمر، أن أن واحد. اما في هولندا فكان الموقف اسوا، اذ كان بها ثلاث وحدات للبوليس تتفوق على بعضها البعض في الشراسة وواد المقاومة، هذه الوحدات هي فرقة الحرب النازية Nazi Landwacht Corps وقبول ميئك Henneicke Calumm وكانت متخصصة في تعقب الهاربين وشبكة رجال النصر V - men وهؤلاء كانوا انجع التلائة في التغلغل داخل وحدات

المقاومة الهولندية. ولكن حملة قصب السبق والتغوق في الوحشية ضد المقاومين والمواطنين كانت مجموعتان فرنسيتان الاولى هي الميليس Milice والثانية فرقة الدفاع عن النفس -French Self - De fence Corps وكان معظم رجال هاتين المجموعتين من المجرمين الذين أقرج عنهم للخدمة في الشرطة، ومن الفاشيين المؤمنين بقضية الالمان. وقد قام هؤلاء بقتل الآلاف بتهمة العمل في المقاومة.

ولايقل عن هؤلاء دور الساسة

الذين ارتدوا قناع النازية، وقلدوا

وخسروا معها مستقبلهم وتأريخهم

اما المقاوميون فقد قسميوا ذلك ويقدم الدليل الساطع على هذا

فقد اصطدم الطيار الكيس نيتليت بسرب من الطائرات

الاصل محظوظا لسبيين:

والثاني أنه سقط في قلب منطقة يسيطر عليها رجال المقاومة، الذين نجموا قبل ذلك في اعادة بضع مئات من الطيارين الى انجلترا عبر رحلة طولها ثلاثة ألاف وخمسمائة

بعد ان خُلُص نیتلیت نفسه من طائرته المحطمة، قابله احد رجال المقاومة ويدعى نوربير فيليران، الذي استدعى طبييا ليعالج جرحه، وما ان اصبح مستعدا للسفر، حتى سلمه فيليران لمواطن فرنسي آخر يعرف باسم ديدري، الذي قام بتدبير اوراق شخصية مزورة ووثائق سفر من احد المطابع السرية التي تعمل في خدمة المقاومة والتي كان يديرها قسيس كاثوليكي في مدينة أبغيل المجاورة. بعد ذَّلك انتقل نيتليت بين ايدي اكثر من دليل ومرشد حتى وصل الى باريس ومنها الى مدينة مارسيليا في الجنوب، وفي مارسيليا ترجه نيتليت حسب التعليمات الى مقهى يدعى لوبيتي برسيه Le Petit Poucet ربعد التأك من شخصيته اصطحبه شخص يدعي لوي نوفو الى بيت طبيب أخرء تولى علاج الجرح العميق في عينه ولخفاه لمدة عشرة ايام. وسافر نيتليت من مارسيليا الى مدينة بيربنيان حيث التقي بمرشدين اسبان واقتادوهعبر جبال البرائس الى اسبائيا، واخيرا وصل الى لندن في شهر نوفمبر سنة

الطرق السرية للحرية:

المجال من نشاط المقارمين. واسقطت طائرته السبيتفاير -Spit في عينه اليمني. ومع ذلك فقد نجح الطيار في الوصول الى الارض بطائرته المطمة على مقربة من قرية رينتي في منطقة كالبة، على مسافة خمستن ميلا من مدينة دوفر الانجليزية التي تقع على الجانب

السببت الاول انه نجا من الموت

زعمامهم في متافاتهم ومشيتهم وتحيتهم وسلوكهم ونظرتهم الى الدول الاخرى. فقد قامر هؤلاء على ان المانيا لن تهزم، ولذلك كدسوا كلُّ جهودهم حتى يظهروا امام هتلر بمظهر المخلص ومن ثم يجنون الثمار عندما تضم الحرب أوزارها. كانت مؤتمراتهم الحزبية نسخة طبق الاصل من مؤتمرات مثلر ورجاله، وكانت احتفالاتهم الشعبية تمضي على نفس النمط الفاشي. ولكنهم جميعا من مدنيين

وعسكرين _ خسروا اللعبة وكرامتهم وكثيرون فقدوا حياتهم.

نشاطاتهم بين التخريب لكل مايخدم المجهود الحربي للعدو وبين قتل الافراد والتجسس لحساب الطفاء الى جانب التمرد المعنوى ورفع الروح المعنوية لابناء وطنهم. وكان لهم آلي جانب ذلك نشاط أخر على درجة كبيرة من الاهمية سجله التاريخ العسكري للمقاومة الفرنسية والاوروبية ضد النازي، وهو تهريب الطيارين الذين اسقطوا فوق اراضي فرنسا وغيرها واعادتهم الى بريطانيا ليواصلوا نشاطهم. وفي قصة الطيار البكس نيتليت مايدعم

الالمانية وبخل معهم في قتال مباشم fire فضلا عن اصابته برصاصة

الأخر من القنال الانجليزي. كان هذا الطيار البلجيكي

رغم تحطم طائرته.

كانت عملية انقاذ نيتليت نتاج جهد عملية من عمليات القاومة عرفت باسم خط الهروب Escape Line وقد تخصص افراد هذه المجموعات في ارشاد الهاربين (على راسهم الطيارين والجنود المجاصرين وراء خطوط العدو والاسرى ورجال المقاومة الهاربين من السجن او الاسر). والوصول بهم الى مناطق أمنة بعيدا عن قوات الاحتلال. وكان العمل بنطوي على صعوبات بالغة، فقد كان غليهم أن يقطعوا مسافات طويلة مع هارب لايعرف الالفته في كثير من الاحيان. ومع ذلك نجحوا في انقاذ الآلاف. وتعاظم عملهم وزادت قيمته

1921 ويعد خمسة *اشهر* من

يتجنبوا عبور جبال البرانس وماتنطوى عليه من صعاب وتفادي المرور في اراضي اسبانيا التي اعلنت حيادها اسميا بينما كانت تتعاطف مع المانيا، قرر اوليري ان يكون الهروب من شاطىء فرنسا الجنوبي حيث تمر سفينة بريطانية لتحم*لهم*

واستعدادا لهذه العمليات

الى جبل طارق.

البرمائية استأجر عملاء اوليرى فيلا مبغيرة في قرية كافية بلاج قرب بيرينيان لاستخدامها كمسكن مؤمن ل*لهاربين* بحيث يمكنهم الانتظار في امان حتى تــاثى السفينة. كان نيتليت بوجه عمليةً رسو السفينة باللاسلكي ونجح في نقل خمسة وبالأثين أماريا من شاطىء كافية بلاج في يوليو سنة ١٩٤٢. وكان من بين هؤلاء قائد الاسراب متنى ستريت ومو سائق سباق سيارات آمريكي شهير تطوع في سلاح الطيران الملكّى البريطاني واسقطت طائرته وهو يهاجم الغواصات الالمانية قرب لاهافر. واستمر اوليرى في اخلاء ست مجموعات من الهاربين من كانيه بلاج ومجموعتين من شواطيء اخرى، اما الاخلاء الاخير فقد

حدث اختلال فيه بين توقيت السفينة وانتظار الهاربين، ولكنه نجح أن اعادة الاتصال وتنفيذ العملية بنجاح واسفر هذا النجاح عن شد انتباه وزارة الطيران البريطانية لهذه المجموعة: ام، أي 1. ولم تكن هذه الوزارة قد ادركت قيمة هذه المجموعة، فعندما كانت تفقد طائرة فوق اراضي العدق كأنت الوزارة تسجل اسماء الطيارين على انهم في عداد المفقودين في العمليات _ ای انهم اما ماتوا او سیقضون بقية الحرب في الاسر الالماني، ولكن عندما شارك الطيران الأمريكي الطيران البريطاني في قصف مراكز المنتاعات الحربية الالمانية، بدأت مشكلة فقد الطبارين المدريين تتحول الى مشكلة خطيرة، وكانت عملية استبدالهم واستعواضهم مكلفة للغاية. فكان على الوزارة ان تنفق اربعين الف دولار (عشرة الاف استرليني في ذلك الوقت) لتدريب طيار على القاذفات وخمسة عشر الف استرليني لتدريب القاتل القادف. فضلا عن ذلك فان عودة الطيارين الذين اعتقد موتهم او فقدهم كان يمثل حافزا كبيرا للروح المعنوية للطيارين. لذلك صدرت التعليمات للانجلي حتى يضاعف مجهوداته، دووعدتنا الوزارة بكل السدعم الادبي والمادي التدي

نحتاجه، على حد تعبيره، خطوط جييدة: وفي نفس الوقت ظهرت خطوط جديدة للهروب الى جانب مجموعة ام، أي ٩، ودون اللجوء اليها، واحيانا دون معرفتها، ومن هذه الخطوط ذلك الخط الذى انشأته ممرضة انجلبزية تعمل في الصليب الاحمر اسمها مارئ لندل كانت قد تزوجت الكونت دي ملفيل واستقرت في باريس. وبدأت الكونتيسة عملها في اغسطس سنة ١٩٤٠ باصطحاب النقيب جيميس وتدسور لوس من فرقة حرس ويلزحتي اوصلته الي خط الحدود بين فيشي والمنطقة المحتلة. وما ان خرجا من الارض المحتلة حتى اركبته قطارا يتوجه الى مارسيليا. ومن هناك توجه الى البرتغال المحايدة ومن هناك استقل قاربا حمله الى بريطانيا، وبعد سلسلة من النجاحات القى الحستابو القبض عليها وسجنها ويعد ذلك بسنة نجحت الكونتيسة ن الهروب عبر الحدود الاسبانية في ثياب مربية انجليزية ضلت الطريق وع**ادت** الى انجلترا.

وفي لندن تطوعت الكونتيسة

الفولاذية الارادة في المجموعة ام.



بعد هبوطهم بالظلة. وبعد جمعهم أي 1 وقي اكتوبر سنة ١٩٤٢ عادت الى فرنسا لتبدأ خط مروب جديد وتزويدهم بالملابس المدنية والاوراق مقره مدينة ليون، ونجحت هنا ـ المزيفة كانت النساء يتولين دون معونة من لندن _ في تهريب اصطحابهم الى البيوت المؤمنة. خمسة عشر طيارا وجنديا وكان وكانت هذه الخطوط تتبع نظاما أمنيا رائعا يسمى والـوحدات بينهم الجنديان الوحيدان اللذان التقصلة، Cut - Outs والهدف بقيا على قيد الحياة بعد الاغارة منها هو عزل كل قسم عن الخط الفدائية على سبع سفن المانية في ميناء بوردو وتدميرها في ديسمبر باكمله حتى اذا وقعت خيانة فلا سنة ١٩٤٢. ولكن في أخر سنة تصبيب الإجلقة وإحدة في السلسلة اما البيوت المؤمنة فكان هؤلاء 1927 نجع الجستابو في القبض عليها مرة اتَّثرى لتقضى بقية سنى المقاومون يختارونها بعناية فائقة، الحرب في سجن فرنسي ثم معسكر كانت عادة ملك اشخاص كبار في راقنزيروك لاعتقال الأسرى. السز، دون اطفال فضوليين، وكان لها عادة مخرجان وستائر كثيفة

ولمل اكبر انجاز للمقاومة في داكتة بعيدا عن الجيران المزعجين سجلات التهريب ذلك الخط الذي نجح في اعادة الف طيار واسير والميالين للتدخل. وكان اصحاب ومقاوم على مدى ثلاث سنوات. وقد البيت يتمتعون عادة بهدوء الاعصاب والمهارة وحسن التنظيم بدأ هذا الخط عندما وقفت ممرضة بلجيكية عمرها ٢٤ عاما واسمها نضلا عن كرنهم اهلا للثقة، ثم اندري دي جونج (واسم شهرتها يمارسون حياتهم في دعة وهدوء ديدي) أمام نائب القنصل ولايقعون في اخطاء مثل شراء الانجليزي في بلباو باسبانيا، لتقول له وهو في حالة ذهـول انها اصطحبت معها ثلاثة من الهاربين اثنين من البلجيك وجندى بريطاني ضلوا طريقهم في سان فاليرى بعد معركة دنكرك. وكانوا قد عبروا جبال البرانس على اقدامهم بمساعدة مرشد من الباسك، وعرضت الفتاة المتواضعة ذات الثياب البسيطة ان تحضر المزيد من هؤلاء الجنوب الهاربين من شمال فرنسا، وبلجيكا، وطلبت الى نائب القنصل طلبا متواضعا وهو دفع ثمن التذاكر واجر الدليل لها.

وقد دفعها نائب القنصل فورا. وعندما عادت ديدي الى بلباو بعد شهرين رمعها مجموعة جديدة من الهاربين كان ميشيل كرسويل نائب رئيس مجموعة ام. أي. ٩ في انتظارها بالقنصلية، وابلغها انه سييقى أي اسبانيا ليصبح ضابط اتصالها في اسبانيا، ولكنها ابلغته بما لايدع مجالا للشك انها تريد ان تقوم بكل شيء بمفردها ودون معونة

وعلى عكس اوليري الذي كان يرسل رجاله (اي الذين يساعدهم على الهرب) عبر الحدود الاسبانية ومن فرنسا الحرة، كانت الفتاة الذكية تقطع طريقها باكمله عبر النطقة الحتلّة، متحدية بذلك كافة المضاطر والحبراسات الالمانية والجستابو، ولم تكن تطلب اية مساعدة الا المال الذي تضطر لانفاقه اثناء رحلتها. كانت عمليتها بلجيكية صرفة وكانت تخشى ان يعرف الالمان مكانها من متابعتهم للبث البرقي الذي يتولاه الانجليز بين

لندن وفرنسا.

ولان ديدي كانت تسمى من تساعدهم على الهرب باسم دالطروده فقد اطلق كرسويل عليها اسم وساعى البريده ولكن بعد تجاحها في تهريب طاقم قاذفة باكمله في اسبوع واحد الى اسبانيا اطلق عليها اسم والشهاب، ورغم اتساع نطاق عملياتها كانت تعمل بنفسها في الميدان وقابت مائة هارب الى بر النجاة عبر اثنتين وثلاثين رحلة، عن طريق جبال البراس الشاهقة المتعرجة، وكان من بين مسن انقذتههم طيسار عميره عشيرون عامييا يعمل في سملاح الطيران البريطاني ويدعى جون موسكنز، وقد شهد ني روايته عنها على جراتها النادرة ويراعتها الفائقة في تنفيذ عملياتها. وفي نهاية سنة ١٩٤٢ وسع خط والشهاب، عملياته من بلجيكاً الى هولندا ولكسمبورج ومد اوليرى تطاق عملیاته فی نورماندی عبر الحدود البلجيكية من خلال وسط

فرنسا وعلى طول الحدود الابطالية

والسويسرية. وبعد انتهاء الطيارين

من أغارتهم كان الكشافون التابعون

لخطوط الهرب بيحثون عن الطيارين

الذبن سقطوا او اصبيوا او اختباوا

كميات كبيرة من الطعام حتى لايظن احد أن لديهم ضبوقا، وفوق هذا وذاك كانوا يتمتعون بالشجاعة، لان البيت اذا انكشف امره قان الهاربين من العسكريين كانوا يعاملون بمقتضى اتفاقية جنيف للاسرى، اما اصحاب البيت فكانت عقوبتهم الموت. ولاينبغي ان ينسي تاريخ المقارمة هؤلاء الذين ساعدوا المقاومة في هدوء ودفعوا الثمن ورغم كل اجراءات الامن نجح الالمان في اختراق خط اوليري وخط ديدى والشبهابء والسبيب هسق النجاح السريع الذي حققاه، فقد اضطرا للتوسع وادخال عناصر مشكوك في ولائها. وقد خان اوليري بريطاني يدعى هارولد كول كان جاويشا فاسدا واتهم بسرقات عديدة وهجر الجيش قبل دنكرك وادعى بعد ذلك انه حاول العودة الى بريطانيا فلم يستطم. ويعد

ثبوت تلاعبه عدة مرات. عندما ادعى توصيل مبالغ من المال لاحد افراد المقارمة ولم يفعل وعندما ضبط عند عشيقته في الوقت الذي كان من المفروض ان يوصل رسالة عاجلة في شمال فرنسا .. وغير ذلك. بعد ثبوت هذا التلاعب قبض عليه وجرت محاكمته في احد البيوت المؤمنة، وطلب بعض قادة المقاومة اعدامه فورا، وكان قد سجن أي حمام البيت. لكنه هرب اثناء اتخاذ القرار النهائي بشأنه، ويعدها قدم للجستابو تقريرا من ثلاثين صفحة به اسماء وعناوين كل من يعرفهم من رجال المقاومة، فالقي القبض على الآب كاربنتين وبتم اعدام خمسين من رجال اوليري، واستمر اوليـري رغم ذلك وتمكن من اختطاف وتهريب صديقه ايان جاري من سجن داشان الذي يتقد الالمان فيه احكام الاعدام، وبعد ذلك رتب اوليري للقاء عميل هو روجر لونيفو لنعرف منه السبب وراء تسرب الأخبار والخيانات وليخيره باسم الخونة. وعندما وصل لونيثو قابله اوليري وسأله بسرعة:

الحيرتي: هل تعرف اسم من فاجابه لونيفن بابتسامة:

وتعم اعرفه جيداء وشعر اوليري بفوهة مسدس في رقبته وسمع صوبًا يقول له:

وبعد ذلك القي القبض على ديدى ومعها ثلاثة طيارين. وقد حكم على ديدي واوليري بالسجن ولكنهما خرجا بعد انتهاء الحرب وانضمت خطوط اخرى اسقرت عن تهريب ثلاثة ألاف طيار والف جندي ولكن الثمن كان باعظا. وقد لخص لانجلي الموقف بقوله: مان کل طبار او جندي عاد

سالما. مات مقابله مواطن مدنى شريف ساهم في اعادته، ولكنهم كانوا وساما على صدر القاومة.



بكريك لوليري ـ جيريس قائد خط الهروب الكبر الذي لسهم في اعلاة ثلاثة

وتقول ايضا أن هذا يعني أن أي تثمية

في اي بلد لا يمكن ان تتحقق دون أن تعد

للراة جزءا من عملية التضليط وأن تكون

ي مستوى من الاعداد المهني والنفسي الذي يزهلها للتعامل مع منطلبات التنمية

هذه تقاعلا سليما يمنع معن خلل في

وتفييف السيدة منال ان بلدان الطبيح

العربى على سبيل المثال تشهد عملية تتمية

كبيرة وانطلاقا من طبيعة السركية

الديمغرافية للمنطقة وثسب الثمو في

السكان تبين انه لابد من دمج النساء في

مجهودات التنمية وانه بدون نلك لا يمكن

تعقيق تنمية وطنية بمعناها الدقيق بسبب

تجميد اليد العاملة الوطنية للمرأة وعدم

وتقول ايضا اننا لزعدنا لخطط التنمية

القرمية في العراق التي وضعت منذ عام

١٩٧٤ نجد أن هذه الخطط شخصت

شرورة تنمية المرأة وزيادة مشاركتها ف

التنمية واكنت على ضرورة تلوفح

مستلزمات اعدادها وتوقع الخدمات التي

تمكتها من اداء واجباتها التنموية

وتذكر السيدة منال أن الرئيس العراقي

مندام حسين تبنى هذا الوضوع فاولى

الراة امتماما كبيرا كقضية أجتماعية

واعتبرها من اهم القضايا الاجتماعية

فَاتَيِحْتَ أَمَامَ الاناتُ فرص التعليم العلمي والادبي والنهني والتكنولوجي/ الصناعة

كالمقنانات وغيرماء

توان الجنمع

يوجد هناك تشابه بين عمر القرد وعمر الانحان وذلك عبر الاف السنين!

باريس/ اف ب: من الانباء السبئة التي حملتها نهاية الاسبوع الماضي وفاة معميد قبرود الفوريلاء في العالم ويدعى مماساء وبلك ق نفس يوم ذكري ولادته قبل اربعة وخمسج عاما سعيدة تربع بها على زعامة الغوريلا في العالم وقد حصلت وفاته يوم ٢٠ ديسمبر في باريس، بعد ان قامت مجماعة من زوار حديقة الحيوان بها بالاحتفار بعيد ميلاد ماساء فأنشدت له وعيد ميلاد سعيد، وقدمت له صحن بوظة ضخم مصنوع من مسحوق الموز والعنب والتفاح وقد خفقت جميعا بالكريما ويعدها بساعات قلبلة قضى الغوريلا المسكين فريسة احتقان ق الدماء. ومما يذكر ان ماساء حصل له خلال

شهر نوفمبر الماضي نويتان فلبيتان وكان ماسا أكبر قرد غوريلا معمر في العالم يعيش في الاسر وقد امضى تقريبا معظ حياته في حديقة الحيوان بولاية **فيلادلفيا** الامريكية.

ولعل سبب طول عمر مماساء يرجع للرعابة الطبية التي كان يلقاها في حديقة الحيوان. ولو اخذنا بعين الاعتبار ان هناك حيوانات غوريلا مشابهة تعيش في افريقيا في أجواء الإدغال الا أن معدل عمر أطول هذه الحيوانات عمرا لا يتجاوز الثلاثين سنة، ولذا فَمن الصعب التصور ان غوريلا أخر يمكن أن يكون قد ضارع مماساء من حيث طول العمر في غابات افريقيا الوسطى حيث تم افتناص ماساء من هناك قبل خمسين سبة عندما كلن هذا طفلا لا

يتجاوز عمره بضعة اشهر. وف الحقيقة فان العلماء يرون تشابها ما بين اعمار القرود من الفصائل الشبيهة بالأتسان مكالشمبانيزيء ووالاورانج أوثانج، وعمر الانسان طوال الاف السنين ومما لم يتغير كثيرا حتى اليوم في بعض

واذا كان عدد الرود الغوريلا البالغة بأت موفورا اليوم في العديد من حدائق الحيوانات بالعالم فهذا يعوطريادة المعرفة العلمية حول بيولوجيا هذه الحيوانات وربما أيضا لنقدم الطب البشري معا سمح بانقاذ العديد من صغار قرود هذه الانواع ألتى كانت سابقا مهددة بالعدوى من العديد من الامراض التي تصبيب الانسان. واما اول قرد غوريلاً تم استيراده الى

عالمية تمثلك قرود الغوريلا.

اوروبا فكان عام ١٨٥٥ وكانت انثى قرد حديثه السن اطلق عليها اسم ،جيني، وطيف بها في قفص بمختلف انحاء انجلترا حيث ماتت في لندن. واما ثاني قرد غوريلا فكان ذكرا وقد تم شراؤه علم ١٨٧٦ من قبل معرض الاسماك والميوانات المسعى واكواريوم، في براين بالمانيا حيث عاش ١٦ شهرا. وبعدها بست سنوات اخذ زوار حديقة النباتات بباريس بدورهم بالتمتع بمرأى غوريلا شاب عمره ٣ سنوات لمدة بضعة اسابيع وكان اول غوريلا قد نقل الى امريكا بحرا عبر المحيط الاطلسي عام ١٨٩٧ الا أنه مأت خلال خمسة آيام في

حديقة حيوان بوسطن. وفي علم ١٩١٥ طالب مدير حديقة حيوان نيويورك ويليلم هورنادي بغوريلا من أي نوع لحديقته. وقد كان أن حديقة حيوان طروكلاف، بيولندا في ذلك الحين غوريلا عاش بها سبع سنوات من عام ۱۸۹۷ الی علم ۱۹۰۶.

وفي أوأخر عقد العشرينيات وبدء عقد الثلاثينيات تم اسر عدة حيوانات غوريلا في

إنه أكبر أحداث العام لتجارة المعدات الرباضية

الحيوان بتربية قرود الفوريلا بعيدا عن بعضها بعضا الذكور على حدة والاتاث على حدة. ولا يجمعون بينها الا في حالة الدورة

And the second of the second o

النزوية لدى الانثى. والعجيب ان حيوانات الغوريلا تتمتم بعضلات فولاذية ومع هذا لا تبدي رغبة بالتزاوج كبقية الحيوانات الاخرى. واما سبب ذلك كما يؤكد العلماء فلبدانتها المفرطة حيث أن أوزان ذكور الغوريلا مذهلة واحدها مثلا واطلق عليه اسم/ فيل عاش من عام ۱۹۶۱ الى عام ١٩٥٨ ق حديقة حيوان مسانت لويسء بأمريكا وكان ورته ۲۸۸ كيلوغراما.

وألحل الوحيد الذي يقترحه العلماء لتوليد غوريلات جديدة يقضى باستجلاب غوريلا ذكر يافع من حديقة حيوان اخرى لغرض التزاوج وعلى هذا الاساس نجحت حديقة حيوان جرسي سيتي في امريكا بتوليد غوريلين مؤخرا بفضل مرور والعم جامبوه الغوريلا الخاص بحديقة حيوان بال في سويسرا وقد قيض لهذا الغوريلا بتوليد صغار أخرين في حديقة حيوان

أوكلاهوما ونيويورك. ولهذا السبب ايضا. يعكن الجزم وبالرغم من طول عمر مماساء أن الغوريلا حيوان لا يحب الاسرويهوى الحرية واذا اريد له التوالد والازدياد فلابد من اطلاق سراحه في الادغال والغابات ليعيش عيشته

يقول العلماء ان الاكثرية الساحقة

البريطاني قد وضع قائمة احصائية عام

ماسا.. لكبر غوريلا في العلم افريقيا كتب لثلاثة منها أن تعيش لمدة طويلة في الاسر ولدة اكثر من عشرين سنة واحدها مثلا وهو بامبو زامل مماساء في حديقة حيوان فيلادلفيا ٢٣ سنة من عام .1971 15 1777 ومما يذكر ايضا ان الغوريلا وهو

حيوان صعب المراس كان أخر القرود الشبيهة بالانسان التي امكن تحقيق توالدها داخل حدائق الميوان. وأما أول دشميانزي، فقد ولد عام ١٩١٥ في قفص وتبعه وأورانج اوثانج، عام

وأما أول غوريلا فقد ولد في حداثق الحيوان قبل ٢٨ سنة وبالضبط (٢٢ ديسمبر ١٩٥٦ وفي حديقة حيوان كولومبوس واوهايوه بأمريكا. ومنذ ذلك التاريخ ولدت عدة حيوانات

غوريلا في العديد من حدائق الميوانات بالعالم وانعا بأعداد قليلة. وكان/ دون كاسينز عالم الحيوان

الموجودة اليوم في حدائق الحيوانات هي ١٩٧٤ وهو العلم الذي سبجل فيه ولادة ١٠٦ حيوانات غوريلا في العالم جاء فيها من نوع الغوريلا الغربية المعروفة باسم ان ١٧ حادثة ولادة تميزت بوفاة الوليد مقوريلا السهول، والتي يعيش عدة ألاف لدى الولادة، و٢٧ أخرين بعد الولادة، وأما منها في جمهورية / افريقيا الوسطى الباقون فعاشوا الا انه لا يوجد رقم والكونغو والكاميرون وغينيا الاستوائية احصائي ثابت اليوم حول عدد هذا النوع الا أنه لابد من القيام بجهد حماية من الحيوان في نحر ٢٢٥ حديقة حيوان خاص للمعافظة على الغوريلا العروف مبغوريلا الجبال، الذي لم يعد يوجد منه وبعد أن بحث العلماء في اسباب قلة اليوم اكثر من ٢٠٠ غوريلا تعيش في انسال قرود الغوريلا تبين لهم ان سبب منطقة براكين بيرونجا على الحدود بين ذلك بعود لكون ذكور الغوريلا لانقيل على رواندا وزانير. ولا تمثك اي حديقة حيوان التزاوج مع بعضها الااذا اكرهت على ذلك في العالم اليوم ايا من هذا الحيوان الذي اكراها، كأن يستحضر لحديقة الحيوان بأت نادرا حيث أن العشرين قردا التي انثى غوربلا غريبة واما ذكر الغوريلا فانه تعرضها حداثق الحيوان العللية على انها سرعان ما يتأخى مع اي غوريلا اثنى من غوريلا الجبال هي في الحقيقة من تعيش معه في نفس القفص منذ الصغر جنس احيائي قريب من غوريلا السهول والهذا السبب يقوم مسؤول حداثق الشرقية والتى تعيش شمالا وعلى الحدود بين زائير واوغندا طسبحان مبدع الكون

اجراءات مينية.. لحماية «حيوان الباندا» من الجوع!

بكين/ كونا:

وتضمن الاقتراح اشارة الى ان الظروف الطبيعية في مقاطعة زويى بما فيها وقرعها التي تتناسب ومايحتاجه حيوان البائدا

ويقدر ما يوجد بالمنطقة من تبات الباميو ۷۰۰,۰۸ اطنان.

النادر. ويفيد الخبراء انه بالنظر الى هذه المناطق تاريخيا نجد انها كانت مناطق يعيش الباندا فيها منذ اواسط واواخر العصر الحديث حتى منتصف القرن

الجزائر/ الفيد:

بغداد/ كونا:

الطاقة الشمسية؛

العمل فيهيد

سيارات السيدات.

المراة.. هذا المخلوق الجميل الذي يمثل

نصف الوجود البشري واحدى ركائز بناثه

الاجتماعي.. هو أيضًا أدارة عُعالية

طلتنمية، والبناء ومشارك رئيسي في العملية

أمده مي نظرة المراة العراقية لتفسيأ

فالمرأة في العراق قائدة في الكليات

العسكرية تدرب فيها الزجال على الطيران

كما انها في المحاكم قاضية ومدعية عامة

اما في مجال العلم فهي رئيسة لمركز ابحاث

ودعنا لا نذهب بعيدا لنرئ ان هناك

مشروعا يطلق عليه اسم مشروع مصفاة

بيجى قامت وبتصميمه وتنفيذه عمس

مهنبسات يقمن حاليا بالاشراف على ادارة

والمرأة في العراق ايضا تعمل في

الورشات التي تتطلب طاقة بدنية حيث

ترجد هناك رحدات ورش نسائية لتصليح

وتقول الامينة العامة للاتحاد النسائي

العربى العام ورثيسة الاتحاد العام لنسأه

العراق السيدة مثال يونس أن أهم مُنْطَلِبات التنمية في البلدان النامية على وجه

المصوص مو تهيئة اليد القادرة على

التعامل والتفاعل مع عناصر التنمية اللازمة

كعملية التخطيط وآلاستيعاب والتكتولوجيا

الحديثة الثى تعتبر مظهرا من مظاهر الحياة

داخل مجتمعها.. بل هو واقع عمل ثمارنيه

الحضارية عندما يهية لهذا ألدور..

تتحدث السلطات الجزائرية من الان فصادا هن الزراعةباسلوب عسكريء .. حل الازمة الزراعية لتخفيف التبعية ألغذاشة للدولة هو الهدف الاول للخطة الخمسية التي بدأت من لول يتاير الحالي. واصبحت الزراعة التي تركت في الصف الثاني لدة عشرين عاما خصصت اساسا لتطوير الصناعة الثقيلة قطاعا استراتيجيا

يجب نعبنة الجهود من اجل تحقيق النصر في معركة الانتاج بهدف واحد هو تعديل نسبة الانهيار أ الاكتفاء الذاتي التي وصلت من ٩٣ في المائة علم ١٩٦٣ الى اقل من ٤٠ أي المائة اليوم. وتشير الإرقام للرسمية الى ان الجزائر

تشترى من الخارج ٦٥ في المائة من المبرب الغذائية و٥٥ في المائة من الخَمْسِوات المجلَّفة و٧٥ أي المائة من البيض دون حساب الكميات الكبيرة من واردات اللحوم الحمراء والسكر واحياثا البطاطس ويتكلف هذا ١٢ مليار دينار في العلم / ٢٠ مليار فرنك فرنسي/ اي بزيادة تدرها عشرين مرة عما كان عليه منذ ١٥

والجدير بالذكر ان انخفاض العائد البترولي والتوقعات المحبودة فاعذا الممال نفعت السلطات الى التفكير بجدية فيما بعد البترول والبحث في توفير بديل له يتمثل في البترول الأغضره.

وتتضمن الشاريع اساسا بعد اعادة

قال عند من البلعثين إلى ياسعة

مالاهلى الإمريكية بتأوريدا أن للكفرةين هم مدودن بتوج من الرادار التنبير يسمع لهم يتحدد متوافع الإعباد تدارة

كانفاش وبالمن البحر وقد الجزير مؤلاء العلماء تعلي على نعفي الكليفيز سند شند لهم ان هزاره بوسعهم تقيير ايمان

الإشياء يواسطة السمع ووالأفيها حيى وهم

غير مرودي والعسي على الشعاع المشري والمسري والمشري المشاع المشري المساع المشري المساع المشري المساع
کانت من نسبح او خشب او معن برکن روم حداقا مخالا وبیک کاتال خصر مسافتها الا انه واذا طابت فدد الاشهاد

بْالْنْعَانُ قِبْلُ رَجِع مُنْدَاهَا يَكُونُ مُنْدُكِّلُ الْأَ

أن التسرين مجم الثماء الثاثق ف

سنة ولحد يحر منها في حين فاريوس يعد هذه الشياء ومراهيا يود ويها. خامية يان ولحدا سار التشميز والإنج

التجرية تنكن من تدئ تغيم موقع مبتدن

Just / mede

نقلت مجلة بيجينغ ترينيو عن خبراء

لشئون حيوان البائدا العملاق قولهم أن بعض حيوانات البائدا المهدة بالموت جوعا يمكن أن تنقل ألى الشرق في منطقة جبلية يوسط المسين. وقالت المجلة أن فريقا لانقاذ الماندا

يعمل في معهد التلقيح البشرى الصناعي اقترح فتع باب جديد لمقر حيران البلندا العملاق في مركز شينونغايا للمعافظة عل الطبيعة الواقع في مقاطعة زوبي بوسط

على خطوط طول وعرض تتوفر فيها انواع من النباتا واخشاب البلمبر ومصادر الميآه

الذى تتناوله البائدا الان بكثرة بموالي ويندر وجود الحيوانات الشرسة المعانية اللباندا كالنمر والسبع في هذه المناطق حسيما قال خيراء هذآ الحيوان

الجزائر.. تخوض «هرب الاستقلال» ميكلة للزارع/ ضبط نظلم التسويق وتحسين التجهيزات ومساعدة صغار الملاك

عن طريق توفير القروض وتوزيع المواد، وشعار هذه الخطة استخدام جميع الوسائل العلمية والغنية لقطوير الزراعة. ولا تمثل مساحة الارض المعالمة الزراعة / ٧٠٥ مليون هكتار/ سوى ٢ في المائة من الاراضى الجزائرية وما يزرع منها ن الحقيقة 1,7 مكتارات فقط وفيما يتعلق بعد السكان في هذه الاراضي الصالحة للزراعة هبط مترسط عدد السكان في الهكتار الواحد من ٦٢٠٠ في عام ١٩٦٧ الى ٠.٣٦ في عام ١٩٨٢ من اجمالي عند سكان الجزائر البالغ ٢١ مليون نسمة. وتشع التوقعات الى ان هذه النسبة ستصل الى

١٩٩٠ علم ١٩٩٠ مقابل ٥٥٠٠ في قريضا.

وبيدر ان قلة التشجير ١٠ في المائة وزيادة حجم التاكل ١٠٠ الف متر مكعب من الاراضى الصالحة للزراعة تفقد سنويا يزيد من مساحة الصحراء التي تعقد الستغلال الزراعي. وقد اشار قصدي مرباح وزير الزراعة لي حديث ادلى به مؤخراً الى صحيفة

يتجاوز انتاج القمع ١٦ مليون قنطار. ويوضع هذا الكساد كما يرى الافتقار الى الابتكار والتجديد. واضاف قصدی مرباح ان تجارب اجريت مؤخرا حول البخال أساليب جديدة في الزراعة التي لم تطور منذ خمسين عاما ولبلوغ الاهداف الطموحة لانتاج ٢٦ مُلْيُونُ قَنْطَار مِنْ القمع خَلال خُمس

وقد اشترطت ادارة الحدائق العامة

الاطلاع على كل نموذج من سلسلة اشياء

للنكرى قبل ان توافق على طرحه البيع. وضمانا لاحترام بقدسية، الاثر فقد جرى

تكليف استاذ في التصميم بمعهد رود

المست الأشياء التي يتم طرحها

ويقول هذا الاستاذ ويدعى جون

برينجر أننا نتطرق الى الموضوع وكأنه

كُشَفَ أَثْرَى.. ولو حدث والقيت هذه القطع

في البحر لاحتاج الامر لانفاق ملايين الدولارات لانتشالها بعد الف عام مثلا!!

مأثمان تتراوح بين ١٠ دولارات وه الاني

ويعتزم ستوكس طرح الاشياء للبيع

للبيع والشكل الملائم لها.

والمجاهد، الحكومية إلى أنه منذ ١٩٦٧ لم

والزراءة والتجارة/ لتخريج كوادر نسائية.

الاستيمانية لراكز التدريب للهني وثم ترزيعها في محلفظات العراق كافة كما

تطورت مراكز التدريب المرتبطة بالشاريع

التتعرية حيث انجهت تلك المراكز آلي

استقطاب النساء بهدف تدريبهن وتعيينهن

وبتقول أن الاتحاد العام لنسباء العراق

نشط كذلك في مجال تشغيل وتقريب النساء

من خلال الوحدات التنظيمية المسعاة

بوحدات التشغيل والتدريب التي تقوم

بعملية تنظيم العلانة بين عرض القرى

وتقول السيدة منال ان الاتحاد العلم

لنساء العراق قام ايضا بفتح دور الحضانة

لاستيعاب المقال النساء العاملات

كمشاركة منه مع الؤسسات المنية بتوقع

وتضيف أن الاتحاد نظم أيضا مجموعة

من الحلقات الدراسية والخدمات الدراسية

والملتقيات لتدارس قضايا المراة العاملة

واسس النهوض بمشاركة المرأة بالعمل

وتقول أن الاتحاد أعد أيضا عددا من

الدراسات الميدانية في هذا المجال كما

عقدت اخيرا حلقة دراسية عنوانها المرأة

العاملة ومواقع اتخاذ القرار.

ق ذات الشروع،

العاملة والطلب عليها

الخدمة الإساسية.

وتضيف أنه تم ترسيع الطاقة

اشترى رجل اعمال امريكي ومخلفات، تمثال الحرية الشهير بالولايآت المتحدة والعالم ليبيعها مكاشياء.. للذكري، ويأمل ل جمع ثروة طائلة من وراء ذلك. وتبدد الإشارة الى أنه منذ عام مضى

بدأت عمليات تجديد للتمثال الشهج ومن المقرر أن تنتهى في يوليو علم ١٩٨٦. وكان والخردة، التطفة عن اعمال التجديد والتي اصبحت لا تصلح مثل المسامير والقطع المعدنية والصواميل الم. لولا ما فكر فيه رجل الاعمال الامريكي. ولم يفكر احد قبل جون ستوكس الذي يقول أنه رجل دعصاميء بني نفسه بنفسة في استغلال مطلقات النمثال حتى اقترح هو تقديم ما لا يقل عن ١٢ مليون دولار

ويعتزم ستوكس بيع هذه الاشياء لكل من يرغب في اقتناء مشيء للذكري، من تمثال الحرية بما في ذلك قطع الجيس والمعد العتيق ودرجات السلم. وقد نقلت كل هذه المخلفات إلى عني

القادم لحساب الشركة التى يديرها ستوكس ومقرها غلوريدا. وقد لمعت فكرة تحويل مخلقات اعمال التجديد في ذهن ستركس عندما قرأ في المحف خبرا يقول انه سيتم التخلص من كل هذه المُعلقات بالقائها في البصر لعدم الماجة اليها.. وعلى الفور اتصل ستوكس بالجهة السنولة عن عمليات التجديد

الأثار التاريخية. وجرت مفاوضات سهلة بين ستوكس والمسواين انتهت بالوافقة على مشروع

للجهة التى تتولى تجديد التمثال مقابل المصول على الاجزاء التالغة السانة.

رجل الاعمال، وهذه اول مرة تطرح فيها

ببروگلین حیث پجری تحویلها الی تماثیل صغیرة مختلفة الاشکال الخ، تمهیدا لطرحها في الاسواق اعتبارا من شهر ابريل

نبويورك/ الحند

وبادارة الحداثق العامة الكلفة يحماية

الغارة ** محتيمترا بتعليد ؟ استثناثوا * وقدا الضندن كاريهار سيالة عثر وابير

قطع من اثر امريكي تجاوز المأثة عام

للنساء فقطاا الكشاف علمي مثيرة

برودة الاطراف دليل عا الدورة الشعرية لدى الرأة!

لنن/ قن/

جنريي أنتن بأن تشاركه ١٠٠ من اسيبات الشابات اللاتي لا يتعاطين

ابعالهما اليحد أنهما طورا جهازا يتبع المرارة نبهما وأغلاق بعض الاوعية

رجه بررفسور کولین رویرتس نداء نی

اقراس منع المعل في تجربته التي تهدف لارساء اكثر الطرق القعالة لمنع الحمل مصورة طبيعية، يتم الكشافها على الآن. ويحتاج برواسور رويرتس ومساعدته الأنسة جون دي ترافورد الى المتطوعات التلك من رجود ملة بين عَفق الدم الى ابدي السيدات ويين مراحل دورة العامث بَيْشَ الثنائي الباحد ثاة تامة في نتائج

للميدة تحيد بدابة فترة التبويض لنبهأ على وجه النقة ودون احتمالات النطأ. وكان البلمثان وجدا أن تنفق الدم إلى قيدين يقل مباشرة قبل بداية فترة الأباشة منا يؤدي الى انتقاض درجة

بكأن البرونسور والانسة دي ترافورد اللذان يعالن في كلية كينفز الطبية حتوبي لندن اكتشفا الصلة بين عفق الدم ويدلية الطنث مصادفة عندما كأنا يتقصيان اسباب المساسية للفرطة تجأه البرد

والتي تعرف مبطلة رينوده. وبمساعدة متطوعات عملن مكيماعة بالتناوب في مأء دافء ولفر بارد

ويزدلد تدغق الدم لو يقل لدى مرضى اجهزة الدم الطبيعية تقاوم وتعلول المأنطة على تقلباتها العشوائية وكلن تعرض لحدى التطوعات فجاة

غببك اثناء التجارب تمكن البلعثان من درأسة الطريقة التي يكون فيها الدم لدى مرضى (رينود) عرضة لعملية تمسى بالنقل الحراري (أي تأثر انتقال الله الي الاطراف بدرجات المرارة الغارجية). وقد تمثلت الطريقة الإصطناعية في التمكم في تنفق الدم ألى البد في غبس اليد (رينود) كرد فعل للبرودة والدفء ولكن

ولابد ليضامن ان يكون الجهاز رخيس

وعلى غير توقع لعطية النقل المواري قد أدى الي اكتشاف أن للتطوعة كانت تمر بفترة الخصوية خلال دورتها الشهرية وأوضحت النجارب اللاحقة أن تنفق الهرموبات في دم السيدة قبل فترة الإباضية مباشرة يؤدي ألى عامور عملية والانتقال المراريه الى عد يمكن رصده علميا. فترات الامآن. وأدى برواسود رويرنس ومساعدت جهاز، هو الآن في مراحل تطويره النهائية. يعل على توفير الدفء والبرودة بالتناوب من جهة ويقوم برصد مستويات انتقال الدم من الجهة الاخرى.

ولابد أن يتوار هذا الجهاز السيدات أي النازل باعتباره وسيلة مريحة وبقيقة الغاية أن منع الحمل بمسورة طبيعية اعتمادا على التعرف على فترة الخصوبة والامتتاع عن الجماع خلالها واحين التهائها. ويفوق هذا البهاز طرق قيلس برجات الحرارة الداخلية المتبعة الآن من حيث النقة.

الثمن حتى يكون في منتلول الجميع ويغني السيدات عن التوجه للميادات لاجراء فموصات باجهزة أأصور الصوبية لتمنيد مرعد خروج البريضة من السيف علاوة على أنه لابد أن يعطي مؤشراً مبكرا على موعد خورج البريضة حتى يمكن تعديد وحول هذه النواحي يقول برونسور دوبرتس (هذا هو الاتجاه الذي نسير عليه. وعلينا أن نكون في غلية الدقة. لهذا فانتا بُحلِّجة ألى جهود مائة سيدة متطوعة لا يتعلطين اقراص منع الحمل وعلى استعداد لْتَقِيمِ أَنْفُسُهُن لَدة سبعة أيلم في الاسبوع

خلال مودة طمث كلملة). واذا توفر هذا العدد من المتطوعات وكاند التتأثج ايجلبية فآن الباعثين يُعتزمان انفلق ٢٠٠ الف جنية استرايتي لبع ودصد المارمان التي تؤكد على امكانية الاعتماد على الطويقة الجديدة لمنع

تنظمه شركة المؤتمرات وألمعارض العالمية المحدودة ومشركة إدارة المركز التجاريج رص.ب ٩٢٩٢ دبي هانت ٤٧٢٠٠ وككس ٤٧٤٧٤ دي آي تي سي.اي إم

مركز ولجب النجاريحية الدولمي.

والشبياليث و والكثر غيرها ...

۲۸ - ۲۱ بنابر۱۹۸۵

مرکزدبي

التجاريالدولي

أرقحت المعدِّمت والألبسية والمنماست الرياضية ...

ما توصل إليه عالم المعارث والجهيرات الرياصية.

١٨ يناير: يوم الانشاح الخاص - للتجار ورجال الأعمال والمدعوبي نقط.

ونرصب بالجمهور أيصناً من الساعة ٥ إلى ٩ مسياد ١٠٠٠ دراهم ٠ .

أيام ٢٩- ٢١ يُنَايِر: من الساعة ١٠- ١ ومن ٥ إلى ٩ يومنا للجار والمرودين فقط.

لقدعاد إ أكبر وأكثر معايض المعدات الرماضية شمويذ غني العالم العرفيب ويستقبكم وثي

وعلى مدى أربعة أيام منتاليف مدت ٢٨ الحد ٣٠ ينابر ، وستعرض اكثر من ٢٠٠ سركة عالمية شهيرة ،

وتنشمل المعروضالت: ألبسة ومعالت لكافة الألعاسيب الرياضية تغريبًا ، معالت المصالات

انتهروا هذه الفرهية الفريعة واستفيدوا منياتماما إشاهدواء تباريوا وجربوا وإطلبوا أحدث

المرباضية والمدارص والنؤادعيث والفنادوت ومراكز النرنييه ، ونجييزات لعياحات اللعب المكشوفين

وللجلومب 6 زواريس وزلاقاست أمراج ، ونجهيزاست لصالاست الجبياز والمسابح والأرصيات

اقام الفنان سيع دولاغوه معرضه

اليوم الخيس، الراد والعشرون من يناير (كانون الثاني) واليوم الرابع والعشرون من العام (١٩٨٥)م، ويبقى على نهاية العلم (۲۴۱) بوما. وهنا اهم لحداث التاريخ ف مثل

١٩٢٤ - اعادة تسمية مدينة يتروغراد في روسيا يحيث تصبح لينتغراد تطيدا لثكرى مؤسس الاتحاد السونياتي لينين. ١٩٤٦ الصعية العلمة للأمم للتخدة تصوت على قرار لانشاء

١٧١٨ ـ تشوب تمرد في ايرلندا.

لجنة للطاقة التووية. ١٩٦٦ تحطم طائرة ركاب مندية كانت في طريقها الى نيويورك لدى اصطدامها يقمة جبل مونت بلان، اعلى جبل أي جيال الالب ومصرع (١١٧)

شخصا كانوا على متنها. ١٩٧٧_ القناوض الامريكي هنري كيسنجر يقول ان الاتفاقية الخاصة بفيتنام التي تم التوصل اليها في باريس تعني ايضا انهاء القتال في كل من لايس وكمبوديا.

١٩٨٢_ المحققون في ايطاليا یصدرون حکمهم بسجن (۳۲) شخصا من أقراد الألوية الحمراء مدى الحياة عقب ادانتهم يتهم اختطاف وقتل رئيس وذراء ايطاليا الامسق

اليوم الاريعاء الثالث والعشرون من بناير (كانون الثاني) واليوم الثالث والعثيرون من العيام (١٩٨٥)م ويبقى على تهلية العام وهنا أهم الاجداث التاريخية ال

القرادي السواحاة المحل نهر الإوبر ايارا الحرب العالمة الثانية ١٩٦٤ التنونيسيا وماليزيا تتققأن على وقف اطلاق النار في

١٧٩٩_ القوات الفرنسية

المرب غير العلنة بينهما. ١٩١٨ عوريا الشمالية تستولي على منفينة التجسس الامريكية وبتنييلوه وتحتجز بحارتها

كثيراسيس ١٩١٢ الرئيس الاسريكي ويتشارد نيكسون يعلن عن الترصل الى اتفاق بشأن الحرب

الفيتنامية

١٩٨٣- تحليل قمر مساعي سولياتي يدار بالطاقة النووية وخارج عن نطاق السيطرة لدى دخوله جو الارض وسقوط أجزاء منه فوق للحيط الهندى. ١٩٨٤_مقتل ستين شخصا عل الاقل في المبطرابات حدثت في الغرب احتجلجا على زيادة

استعار للواد الفدائية.

لوس انجلوس/ رویتر

وقيماً على القائمة :

تشر مصمم الازياء الامريكي زيتشارد

- تشير منطة ويضيفة في ناد رهي

ـ ملكة جمال امريكا شاراين وياز

ـ باتي دينيس ابنة الرئيس ريجان

_ جوان كولينز وديامان كارول تجمتان

ـ نصة الرباء سيدى لوير



باريس/ ممدوح انور/ الثاني ل باريس بعد أن عنق نجلما كبيراً في المرة الاولى.. وقد عرض ما يقرب من ٧٠ عملا راثعا مبتكرا من فَنْ دَالْبِورِسِلِينِهِ وَفِي مَادَةَ يَمِسَةً تَمَالًا اعماله بِقَيدِعة الرائمة الخفيفة.. ينتقل فيها اتامل اسبايعه سريعة المركة باللسة الحساسة للتحول الى شبه سكرونة، ايطالية بدون صلصة ويصل ولكنها من عجينة تعلما مثل للكرونة ويشكل اعماله هذه لنقدمها كل علم ومجددا.. لا يحب الموار عن سر اعماله بل يقول اترك الشاهد يحكم وأتا قنان ابدع فقط لا لحب الحوار والقلسفة.. تترك الفئان واعماله بعد الاعجاب الى أن يبدع كثيرا في ظل





وتضفي هذه الاوساط أن يجد المجتمع

الالماني الغربي نفسه في يوم من الايلم

منقسمًا إلى فئة صغيرة من الشباب تحمل

على عاتقها بقية الفئات الاخرى من

الشيوخ والعجائز مما سيتسبب حتما أن

خلق صعوبات ومشاكل اقتصادية

واجتماعية لا تعمى ولا تعد وخاصة في

مَجْالِ الْعَمان الاجتماعي والتأمين على الشيخوخة وبرفع اليد العاملة الكافية

لتسيع عجلة الاقتصاد فضلا عن مشاكل

الجيش في تجنيد المزيد من الجنود الشبان

ويتوقع الخيراء فيعلم السكأن

والشؤون الديموغرافية أن ينخفض عد

السكان في المانيا الغربية الى ٢٨,٢ مليون

نسمة في علم ٢٠٢٠ وذلك في حالة استمرار

هبوط معدل المواليد بالصورة الحالية. علما

بان حالات الطلاق ضربت في علم ١٩٨٢

رقما قياسيا جديدا، وبلغ عددها

Contract of the second

للممافظة على قدرته الدفاعية .

بعيدا عن السياسة

يونيو من العلم للاضي الى ٦١ مليون

شخص اي بنقص قدره ٢٤٠ الف

وعزت الدائرة ذك الى الهبوط الستمر

وكلئت السلطات الاثانية الغربية تعول

منذ أكثر من ١٢ عاماً في عبد المواليد الذي

نزل في علم ١٩٨٣ الى ٧٦٥ الفا وهو ادتى

دائما على للواليد الجدد من الاجانب

واللاجئين للتبغنين من دول الكنلة الشرقية

التعويض عن هذا النقص في السكان.

وعودة الحرب الباردة الى العلاقات بين

الشرق والغرب كانتا من العوامل التي

وشنعت عدا لارتقام عدد الاجانب.. وأم

تخف الاوساط السياسية والكنسية قلقهأ

ازاء هذا التطور السلبي في عدد السكان لاسيما وان معدل الحياة ارتفع من ١٦,٩

علما خلال الفترة ما بين ١٩٦٠ و١٩٦٢

الى ٥٠٠٧ علما بين علمي ١٩٨١ و١٩٨٣ .

والموفيات قد توجهوا الى المكايات

العربية. ويكفى على سبيل الثال التنكير

برائعة الموسيقار الروبى الشهج

ريسكي كررساكوف سيشرية اشهرزاد الله الله الله ولية الله

للملمن السوقياتي من الربيجان فكرة

اميروف والتي تدمث ق موسكو ويلكو

ركييف. وأن ثلاثين بلدا عرض مصرح

العرائس الركزي السوفياتي الشهير تحت

اشراف سيرغى لبرازتسوف مسرحية

الا أن الازمة الاقتصادية الاضرة

حد. عرف حتى ألأن .

الشعب الاألني، اسبح يخشى على ناسه من الانتراض، وهذا ما تشير به التقارير والدراسات التي تتداولها الآن الأيساط الاجتماعية المتلفة املم مشكلة نقص الواليد بسبب المملب الكثير من الإزواج عن زيادة داو ريما عدمه الاتجاب، لاشياب اقتصادية

واجتماعية مختلفة ا وكشف تقرير أداثرة الإحصائيات الاتمادية في مدينة فيزيلان النقاب عن ان الاجانب القيمين في المانيا الغربية قد تأثروا الى عد يعيد أن السنوات الاخيرة معادلت وتقاليد السكان الالان فيما يتعلق بنظرتهم الى العاتلة ونسبة الاتجاب واضاف التقريس استثبادا الى

الاحسائيات السكانية الاخبرة لن عائلات الإجانب من عمال ولاجنين من مختلف الدول النامية بما غيهم للسلمون من اتراك وعرب وغيرهم قد أمسيوا كالاللن بمرس الضجر والملل من الاطفال وأصبحت تسبة للواليد نيئ الجاليات الاجنبية تقارب معدل الواليد بين الاللن

نسية الاتجاب الطاوية للمحافظة فقط على العدد الحالي للسكان في المانيا الغربية وجاه في التقرير الذكور ان هذا التطور ادى لاول مرة الى انخفاض عدد الاجانب أن اللقيا الغربية حيث نزل أن أواخر بتعير من العلم لللغي الى 2,5 ملايين شخص اي يتقص تدره ١٧١ الفا او ٤ ال لللثة عما كان طيه خلال نفس الشهر من . 14AF .ale

والى جانب الانخفاض للسنمر في نسبة للواليد عزا خيراء الدائرة الإحسائية ليضا عدا الانتخاش في عدد السكان الاماني في المانيا الغربية الى أرتفاع عدد النين غامروا البلاد نهائيا الى بلدانهم الاصلية الـ وصل الى ٤٢٥ الغا في عام - ١٩٨٢ في حين لم يبلغ عدد النازمين واللاجئين البدد الى البلاد خلال نفس الفترة سوى ٢٧٦ الفا . إلا أن عدًا الفائض في ميزان الهجرة

وقدره ١٦٩ الف شخص لم يكن كافيا الأجانب القيمين في المانيا العربية

للتعريش عن النقص في محل الواليد بين

ونوه التقرير استنادا الى احسائيات السكان الاخيرة في عام ١٩٧٠ بان عدد السكان لتحقش منذ ذلك الوقت اواخر

الذي وصل في العام الماضي الي حوالي ٦-, ن الْمَانَةُ أِي بِنِقْصَ عَدِرِهِ * \$ فِي لَمُانَةُ عَنْ

ن مسلسل دایستر ـ المثلة نيكتوريا برنسيال نجمة في يرتامج دالاس بالكول قائمة ستوية باسماء (أسوا عص _ المعنية بالربارا سترايسند سيدات في إرتداء لللايس) في العالم ا ـ المثاة سال فيلاز

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن مدر الناقصة النالية

ا منطان القريل ونظام الاتصاوت ١٠٠٠/٦/٢١ كا ١٤٠٥/٧/٢ عن ١٤٠٠،٠٠٠ عا عد ١٠٠٠،٠٠٠ عا

ويقى من يرشوم الويسات والتركات (لوطنية حال كان الصافية التشكم إشراء المتاضية غيل وف الدواله الرمى ويشق من يرشوم المتاضية غيل وف الدواله الرمى المتاضية بعد المتاضية في الدواله المتاضية بعد المتاضية الم

وأدى ألطّن ال المنتم ان يسمى الراة التن يحترما أسوا من أرتك

الل معة

.. المثلة باماللا طوي من دايتستي ـ فرقة الروف الامزيكية تويستد س واجم الزولة بريس (رجل)

اليزابيث تابلور

وايقا جابور) -

وأن قائمة اغرى ادرج بالكول اسماء السيات الستقلاد بشكل لا يصنق أ الموضة وهن (الاميرة ديانا ونانس ريجان ويريضيلا بريسل أرملة القيس بريسلي وأن مارجريت ورأكيل بواش وجين وايمان الروجة السابقة الرئيس ريجان وكارولين

اللايس في كل الازمنة قال دون تزيد انها

كنيدى ويارير ووأترز والاميرة كارواين

اخری من في السينما السوفياتية النمى علاء الدين وللصياح السعرى/. موسكو ـ كوڻا: واقتبست من المكايات العربية افلأم يظهر من جديد على شاشات السينما أن سوفياتية روائية وكارتونية كان اغرها فيلم الاتحاد السوفياتي ويلدان اخرى ابطال تصمن /الف ليلة وليلة/.

.. والصين .. تخشى على نفيها

ان تتصول الى اهة من «الاطفال»

الشيوعية (٢٥) مليون طفل نقط وذلك نتيجة للسياسة التي انتهجتها الدولة

والمتمثلة في التشجيع على انجاب طفل واحد فقط لكل زوجين.. وأوضحت

الصميفة بان العائلات التي لديها طفل واحد تشكل ٢١,٢٪ من العائلات

ل الصين.. ومن جهة أخرى حدر علماء الاجتماع في الصبئ من امكانية نشوء

أمة من الاطفال المللين تتيجة استثثار الاطفال بحب وانتياه والديهم وقد

طلب مؤلاء المبراء باتخاذ اجراءات خاصة في مجال تعليم مؤلاء الاطفال .

CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR

ذكرت منحيثة الشعب الصيئية أنه يرجد الأن في الصبن

/على بايا والاربعين حرامي/ بالاشتراك مع السينمائيين الهنود والغيام الجديد /ليلة وقد بدأ هذا الاسبوع في العديد من دور من ليالي شهرزاد/ من لغراج طاهر السيثما يموسكن عرش الفيلم السوفياتي مابروف ف أستدير دوشتيه عاصمة الجديد /ليلة لمرى من ليالي شهرزاد/ الذى ادرج كذلك ضمن برنامج عدة وخلافا للاقتباسات السينمائية الاخرى مهرجانات للسينما السونياتية في الخارج. تشارك الصناء (شهرزاد) والسلطان والمعروف أن القنائح الروس

من الموضوعات العديدة المكايات العربية قصة مفامرات الشأب عصمت ابن الفقع والذي ترجه بمثا عن حييته معانيا الكثير من المفامرات وبعد احتماره مشرف كافة الاختبارات يحظى أخيرا بمبتقاء ويثال يد الفتاة التي سلبته قلبه وليه. وفيام أليلة أخرى من ليالي شهرزاد/ - من امتع وأروع الاغلام.

(شهريار) نفسه بهذا القيلم في الاحداث

الجارية على الشاشة. وقد أنتقى المفرج

يُرجع الى وضّعه الطبيعي. وأضاف الخبراء القول ان للحاور العمسية للدماغ ان تتلف بصورة ميكانيكية من اثر الصدمة كما كان يسود الاعتقاد ف السابق. ● يقلم في العامسة الجزآئرية خلال شهر مارس (اذار) القادم المهرجان الثالث للموسيقي الانداسية الذي بدأ الاحتفال به سنويا منذ ألعام (١٩٨١)م وستشارك في المهرجان الذي يستمر خسة عشر يوما فرق مرسيلية تمثل عشزين جمعية. فنية اضافة الى الدارس الثلاث للموسيقي الاتناسية في الجزائر والمسان: وتسنطينه والتي اقامت حفلات متتوعة خلال الهرجان. وقد تم تقصيص جوائز ثمينة للفرق التي تقور في هذه التظاهرة

٢١٧ و١٢١ بيتما وصل عند علود الزواج

التي ايرمت في علم ١٩٨٤ الى ٢٧٠ الفا

ويقى بذلك على ما كان عليه أن علم

ومن نلمية اخرى نشرت مجلة

(شتين) في عدما الأخبر تطيلا لاسباب

وبواقع ما اسماه علماء النفس والاجتماع

(بمرض الشجر واللل من الاطفال) في

وثوهت الصحيفة بان (الانانية) هي.

السبب الرئيسي في هذا التصرف مشيرة الى

ان الرجل الالماني غالبا ما يجد نقسه املم

(خيار صعب) ين استبدال سيارته بسيارة

أكبر واضحم على سبيل المثال أو أنجاب

طفل ثان يكلفه الكثير من المتاعب المالية

سير للاراء شمل فئات عديدة من مختلف

الطبقات ان عددا كبيرا من الرجال لا

مرغب في انجاب الاطفال خوفا من الستقبل

وما قد يخبئه لهم من مصائب محتملة

كللرض والبطالة والطلاق فيما تخشى

اغلبية الشباء أن يكون الأطفأل على حساب

(عملهن وحريتهن) ومركزهن الاجتماعي

او ربما کان نلك سببا أن نسف استقرار

وقرعت للجلة في هذا الصدد (جرس

الاندار) وحدرت من العواقب الوخيمة التي

يترتب عليها هذا الانخفاض في عدد

السكان الذي يعني على المدى الطويل

ومدل الشعب الالأني في عام ٢٤٠٠ الى

حافة (الانقراض) على حد قول المجلة .!!

العائلة والتضاء على انسجامها .

وقال تقرير المجلة استنادا الى نتائج

عصرتا الحاضر.

والمعنوية !!

• يجرى كثف الثقف حاليا عن وچه رجل يعود الى عصر الحديد بريطانيا.. ويقوم الخبراء حاليا في المتحف البريطائى بدراسة بقايا جثة ببلغ عفرها (٢٥٠٠) سنة تم اكتشاقها في مستنقع في شمال غربي

يستفرق ما بين (٢٤-١٢) ساعة كي

وقد كشف الخبراء ان الرجل كان ذا لُحية حمراء اللَّون يتراوح عمره بين عشرين وثلاثين عاماً. وقد اعدم مُّنْقًا اماً لَجُرِمَ أو أنه قدم قريقًا قيلُ القاله في السناقع. تمكن (۲۸) سجينا من ضعنهم

قتلة ولمسوس وقطاع طرق من الفرار من سجن في اواسط الفيليين بعد ان تمكنوا من نشر القمسان الحديدية ازنزانتهم بمنشار خلال انقطاع التيار الكهربائي عن السجن. وكان أنقطأ ع التيار هذا هو الاخير في سلسلة من حالات الظلام التي يتعرض لها اقليم نيجروس خلال الاسابيع القليلة الماضية، وكان معظمها بسبب عصابات تقوم بنشر اعمدة

الكهرباس تسرق الكابلات. • نكرت وكالة الإنباء الكسوينة الرسمية أن مايزيد على ثلثى مليون شخص او اکثر کانوا امین لدی لتتهاء فترة حكم الكعيوديين الحمر في كعبونيا في العام (١٩٧٨)م الد أمسح بوسعهم الكتابة والقراءة الآن. وقد أمكن تحقيق هذا الإنجاز بغضل مدارس محو الامية التي أتيت في اعلب الإطلحة بنتالم حكم الكميونيين للحمر الذي قض، على مثلت الآلاف من افراد الشعب

الكعبودي خلال فترة حكمه التى دامت اربع سنوات. • ابلغ وزير النولة الهندي للشئون المُلْية البرلمان ان ـ راما رأو ـ زعيم المعارضة الجديد في الهند والنجم السينمائي المعروف لم يتم بتسديد

قيمة الضرائب الستمقة عليه لخزينة وقال الوزير الهندي ان قيمة المالغ الستملة على مراما رأوه مبلغ خمسين الف بولار وأشار الى ان هناك خمسين من نجوم السينما الهندية من امثال مراي لم يقوموا بسداد الضرائب

الستحقة عليهم.

• نكر في نيويورك ان جسما ذا لجنعة قد حط مؤخرا في الولايات المتحدة قائما من الإنحاد السوفياتي. وقالت للصادر ان ثلك الجسم ليس صاروخا ولكنه نوع من الطيور النافرة التي تهلجر كلعادة من سلط القطب الشمال (في سيبيريا) الى جنوب الصين في

فصل الشتاء. ● قالت دراسة نشرت في صحية الجمعية الطبية الامريكية أن الاطفال النين تظهر عليهم اعراض مرض نقص الناعة الكنسبة وابين الاشهر الاولى بعد ولادتهم ينتقل اليهم

المرض على الارجح من امهاتهم اثناء

● اظهرت الدلائل الطبية مؤخرا انه دراسة شملت ۲۲ طفلا معظم أمهاتهم ليس صحيحا بان كل جرح عميق يَصَيِّبِ الرَّاسِ يِتَسَبِّبِ فِي صَدَّمَةُ فَجَالَيْهُ لَلَمَاغُ. وقد اشار خَبِراء علم التشريح في أحدى جامعات ولاية فيرجينيا الإمريكية الى أن الجرح

وقالت الدراسة التي اجراها اطباء من مدرسة الطب في جامعة ميامي انه الثناء فترة ٣٠ شهرا بعد الولادة يصاب كلير من الأمهات بمرض الايدز او بمشكلات متعلقة به.

• في استراليا تم ابتكار طريقة حبيدة لحث أميدك المثال على بغم الضرائب السنحلة عليها ويتم ادراج اسماء النبن يقومون بالدفع اولا في قوائم ثم توضع تلك الاسماء في وعاء خاص ويجرى عمل قرعة عليها وصلحب الجفل السعيد هو الذي يفور بالجائزة، اما الجائزة فهي قضاء عطلة خارج استرائيا. وآف نجحت الخطة تعاما حيث شهدت مراكز جمع الضرائب اقبالا متقطع النظير من اصحاب العقارات. ● يشارك خبراء ينتمون الى (٢٤)

دولة مختلفة في أبحاث تقنية لها علاقة بمستقبل الاتسان الألي وبدي تأثيره في الممانع الكبيرة والأفادة من امكاناته المتنوعة. وتجرى هذه الابعاث في مركز يقع في بلدة معلتون مويريء البريطانية. وقد قام بانشائه جمعية الإيماث والهندسة والانتاج البريطانية، وهي عبارة عن جمعيّة مستقلة تعنى بتطوير الانتاج المناعي وتحسينه وتضم فيعضويتها اكثر من (۲۰۰۰) شركة مساعية. ■ ألسر المتعلق بوفاة (٣٦) طفلًا في واحد من اشهر مستشفيات كندا أد لأيمكن التوصل اليه بالرغم من التحقيق الذي أجرى في هذا الشأن وتكلف حتى الآن (٧ر٢) مليون دولار. وقد أستمر ثلك التحقيق مدة خمسة عشر شهرا في حوادث الوقيات التي حدثت في الفترة من یونیو (حزیران) (۱۹۸۰) وحتی مارس (آذار) من العلم (١٩٨١)م في مستشفى تورنتو للاطفال. وقد هاء في حيثيات التحقيق ان ثمانية من هؤلاء الاطفال كانوا اعطوا جرعات زائدة من عقار ديفوكسين للستخدم في علاج اعراض الكب، كما افلا ألتحافق بان خمسة عشر لخرين من هؤلاء الاطفال يمكن ان يكونوا قد توفوا لنفس السبب. أما الياقون فقد توفوا لاسباب طبيعية أو غير

● قال مسؤولون ان اكثر من ٠٤ شخصا تواوا خلال الشهر الماضي في مدينة بويال الهندية التي نكبت بأسوأ كارثة تسرب غاز أن العالم من مصنع للمبيدات المشرية تابع لشركة يونيون

وقال السؤولون الذين طلبوا عدم نشر اسمائهم لرويتر ان لحصائية الجرتها الحكومة اللطبة اظهرت ان 23 شخصا توفوا من أثار الغاز السام قبل فترة ٣٣ يوما ما بنين ١٨ كانون الاول (ديسمبر) و٢٠ كانون الثاني (يتأبر) الجاري. وكأن الغاز السام قد تسرب من

خزان تحت الارض في المستع في الثلاث من كانون الاول (ديسمبر) مما اسفر عن مصرع ۲۶٫۵۰۰ شخص واصابة ٠٠٠ رة لخرين. ولم يشا متحدث باسم حكومة ولاية مادهيا براديش التعقيب على هذا

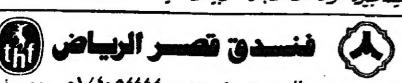
• لقى مالايقل عن ثلاثة وعشرين شخصاً مصرعهم في يوغونا عنيماً انحرفت حافلة ركاب كانت تقلهم عن الطريق الموصل بين مدينتي كوكتيلا واربوليدا ووقعت في أحد الأوسية. وذكرت مصادر الشيرطة أن أسياب الحادث تعود الى فقدان السَّالُقُ السيطرة على عجلة القيادة مما أدى الى انحراف الحاظة التي كانت تكل 10 راكبا.

وقد هرعت قوات الدفاع المنثى والإنقاد ألى مكان الحادث. ● أرتفع مستوى دخل الفرد في الولايات المتحدة خلال العام الماضي بنسبة ادا/ وهو اعل مستوى يصلّ أليه منذ عقدين من الزمان.

St. 49.50 الحاد محرائس 11,9610 فنس 11 سنة ماريا للاشاده الأطفال نصفالعكر word ركسن خساص للأطفسال

حيث المتعة والرهجية والألعاب والبالونات والهدايا

تشكيلة كبيرة متزعة من الأطباق العربية والعالمية تقدم فخنت بونيه العائلابست



مشكة السورية الانتانة للمحيث: يرجى الاقصال تلينون : 1/2.02220 من يست هارس فورنت

أولا: هل قرر الدهام لاسباب نفسية

بحثة، أن ينتقم من جماهم الهلال والاتحاد

والاهل هكذا وبفعة واحدة.. لان معاناته طالت.. وهو ينتظر فوزا لفريقه؟

ثانيا: قرر ايضا أن يفتال الطموح

الهلالي ويقطع امله في المنافسة.. لاسباب

تُكُنّا: ويتخذ القرارات ويصر عليها..

لانه يستطيع تيريرها.. ولكنه الان

والشباب طرفآ بهذا السلسل لا يستطيع

ان بيرر ما حدث، وخصوصا اختيار

كتا نظن الدهام على قدر من الذكاء

وليضا الاحترام للأخرين فلا بسارع

بأعلان عواطفه وتكليف الشريف.. غباراة

تتيجتها تهم فريقه.. لأن فلشريف خصم

نرجو مرة اخرى، ان الدهام اثكى من

واذا لم يكن ذلك كذلك فلقاؤنا معكم هنا

ننشر هذا الموضوع ايمانا منا

Sec. 16.

بحرية النشر وهو يعبر عن

الجدير بالذكر ان هذا المدرب سبق وان

يوم السيت القادم لكشف أوراق اللعية

والتفاصيل.. والاسماء والرموو؟!

وجهة نظر كاتبه فقطاا

ذلك وما نشر هنا عن اختيار الشريف مجرد

نشرحها في وقتها المناسب؟!

الشريف المكر؟

معروف للهلال:

● المحرر:

جدا تعثر كل من احد والإهلى.. اما في حالة

غوز الاهلى على احد فسيكون هو البطل دون

شك... كل هذا ستكشف عنه الاسلبيع

القادمة وذلك لان هذا الاسبوع راحة

الترتيب

الإول

الأول م الثقث

الرابع

لجميع الفرق المشاركة. ٠

ترتيب الإندية المشاركة في بطولة سلة الخليج

مع ملاحظة أن هذا الاسبوع راحة لجميع الفرق المشاركة.

اهلى البحرين.. وأحد.. في سياق نحو البطولة

في البحرين واو قدر الأحد أن يكسبه وهو

قَادر على ذلك فسيكون اقرب المتنافسين الى

البطولة ومن بعيد بتحفر العربى القطري

الى لقائه مع احد في قطر لاته أو كمس احد

وخسر الاهلى من الفريق الاحدى عندها

بتساوى بالنقاط مع احد والاهلى ويهمه

للفريق

الإعلى

العربي الشارقة

القارسية

ستقترض. لاسباب موضوعية واخلاقية _ ان من حكم المباراة بين الهلال والشباب، لم ير نايف مرزوق وهو يصحح الكرة بيده قبل ان نلج هدفاً.. وأنه ايضاً الغى هدفا هلاليا لآسياب غير معروفة لديه.. الخ، وإن فرض فوز الشباب في تلك المباراة، وكذلك اغفال نقلها في التلفزيون -حتى لا يرى الثان ما بدور ـ جاء هو

الاغر صنفة ريلا تغليطا كما لن مزيمة الإتحاد والغاء ميغه المحجج مانة في المانة.. ايضا ليس ترتبيا مدروساً وليس هناك اية اعتبارات.. فالحكم هنا اعتبر الهدف اولا والغاه ثانيا.. هكذا مندفة وبلا مبررات.. كما أن هدف نايف مرزوق في الاهل اتسال واضع .. ولكن لتفرض لن الحكم لم يرغب في أزعاج أهل الشَيِّابُ.. مَكَدًا.. والتَّمَكِيمُ لَيْسَ مرتبًا ولا مدروسا بدقة والقان؟

وسنفترض.. ولا شك أن الاستاذ النعام.. الشبابي يعب فوز فريقه دون ان يفرضه على المكام!! سنفترض نلك كله لحسن النية طيعا.. ولكن الذى ليضا لا نعرفه ولا نستطيع نفترضه هو اغتيار الشريف حكما لمارأة الهلال والاتحاد؟ رغم معرفة الدهام الموثقة باحتجاجات رسمية بأن الشريف يقف دائماً ضد الهلال ولا يستطيع ان يخفى مشاعر الكره لهذا النادي؟

● كتب / خالد قاضي: طار الى القاهرة هذا الأسبوع احد اعضاء مجلس نادي الوحدة وذلك للاتفاق المبدئي مع الكابش محمود ابو رجيلة مدرب فريق الزمالك المصري وذلك بعد ان علم الوحداويون باستقالة ابو رجيلة من تدريب الزمالك يطل الدوري العمام المصري.. وحامل لقب بطولة القارة الافريقية للاندية ابطال الدوري في الفترة

التي كان يشرف فيها ابو رحيلة على تدريب

ونسجل ما يلي:

عمل مدرياً مع فريق النصر السعودي وعمل فيه مساعدا للمدرب العللي زاجالوآ

مصادر وحداوية تؤكد بان ابو رجيلة وأفق مبدئيا على عرض الوحدة.. وسيتم هذا الاسبوع الأتفاق معه لتدريب الوحدة بداية من الموسم القادم وذلك خلفا للمدرب التونسي مشتالي، بعد فشله في تحسين مستوى الفريق الوحداوى هذا الموسم

> مباريات اليوم وغدا في دوري منطقة الجوف

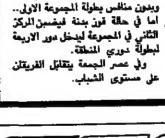
> > رفحاء/ محمد الخليوي:

خسن مباريات دوري منطقة الدوف.. تقلم اليوم وغدا عدة لقامات على مستوى الدرجف البالاث: فقي صباح الخميس.. وعل ملعب الجندل بالجوف.. يتقليل الجندل مع المسيرة من القريات على مستوى الأشبال.. وفي عصر تفس أليهم يلعب الاولى الغريقان على مستوى الدرجة ويعتبر هذا اللقاء من اهم واقوى لقاءات المصوعة الثانية.. نقى حالة قور احد الفريقين سوف يدخل المنافسة على بطولة بْتَلْنِي المُجموعة.

الغريقان عنى مستوى الشباب وال مديئة عرعر يلتقي فريق بدنة المضيف مع فريق القلعة من الجوف على مستوى الاشبال مبياها وفي عصر نفس اليوم يُلَتقي الفريقان على مستوى الدرجة الأولى.

وفي حالة فوز القلعة سوف بضمن

وفي عصر يوم اللجمعة يتقابل



شركته بصايات ولمحدووة

ذوخبرة لاتقل عن ثلاث رسنوات وذلك

للعمل بمنطقة حفرالباطنت علمت ان يكويت

سعودى لبنسية . نعلى من يأنس بى نغسيه الكفاءة

الإنصال على هاتف دقم ١٩٤١٠٦٦ أ ومراجعة

مكاتب بشركة بالخبرشاع الملك خالدتقاطع ٥٦/٢٥.

عن ماجترا لصيد لي

التي يعتد عليها



أسرة اللاعب الرحوم. نادي التعاون عن شكرهم وتقديرهم للاستاذ محمد، على مبادرته الرائعة هذه واكثر الله من آمثاله في هذا البلد

الطيب وهم كثرة واله الحمد.

الرائد والتعاون

سمع عبد الشكور

الدمام/ عقلب العقلي:

عزف الغريق الاتفاقى احلى

السيمفونيات الكروية واسترد هييته

بعد الهزائم المتلاحقة من الهلال

والاعلى وذلك بعد فوره على فريق احد

من المدينة المنورة بثلاثة اهداف مقابل

لاشيء في المباراة التي جرت بينهما على

ملعب الراكة بالخبر ضمن مباريات

المعاراة

بدأت المباراة بجس نبض بين

الفريقين بتخوف كل فريق من الأخر

وما لبث حتى سيطر الوسط الاتفاقي

على زمام اللعب وبدأ يغزو المرمى

الاحدي عن طريق لاعبه محمد

أبوحيدر وسنحت له عدة فرص ذهبية

وهجوما اغلب فترات هذا الشوط وقد

تأثر هجوم الاتفاق بغياب نجمه جمال

محمد الذي كان على مقاعد الاحتياط

لعب الاتقاق بطريقة 2-٢-٢ واستطاع

ان ينقذها بشكل جيد ساعده على

تنفيذها خط وسطه الذي امتلك زمام

اما الفريق الاحدي فقد مال للدفاع

ولم يقدم العرض المطلوب واخذ العمدة

يصول ويجول داخل الملعب دون ان

يشاركه أحد اما بندر الجارالله فقد

كان ضيف شرف المباراة ولم يعمل اي

شيء يذكر وأعتمد على الهجمات المرتدة

القسم الثاني للدوري العام.

الشوط الاول_





بريدة/ مكتب الرياض: تتبازل حكمنا المعروف الصيميدي، عن مكافأته في مباراة التعاون وألرائد لصالح اسرة الفقيد مصلح الهذال، لاعب نادي التعارن وكان ناديا التعاون والرائد قد تتلزلا عن مظهما في هذه الباراة لصالح وَإِنْ الْحَقِيقَةَ لا يَعَكُنُ إِنْ تَسْتَغُرِبِ مثل هذا الموقف النبيل والشعور

الطيب من حكمنا وليوعل، فقد كانت له سوابق مماثلة في وجوه الخير وما هذا الا واحد منها. وقد عبر منسويو

ف هذا الشوط حيث اضاع عمر بأخشوين هدفا اتفاقيا محققا لأنفراده بحارس المرمى الاحدي يضعها في بطنه لترتد منه لقدم زكي الكعبي الذي يلعبها مباشرة داخل الرمي ليبعدها صبري أبو الذهب الذي كأن مغطيا المرمى وينقذ فريقه من عدف محقق. واستعر هذا الضغط لكن دون فاعلية. الجارالله تائها وام يكن بذلك اللاعب وقد تفوق نادي الاتفاق اداه

المتابع وكان دوره نرفزة اللاعبين داخل ويستمر الضغط الاتفاقي على الرمى الاحدى ولكن دون اي شيء مذكر وفي الدقيقة الناقئة والعشرين من هذا الشوط يدخل اللاعب جمال محمد الذي من المفروض أن يلعب منذ بداية المباراة بدلا من زكي الكعبي

عمر باخشوين الذي اودعها براسه دأخل الشباك معلنة الهدف الاولى لتتعالى متاقات الجمامع الاتقاقية

بريدة/ صالح الهويمل:

وسلطنة عمان.

جيزان ـ واس:

والوثب العالم..

وصل الى منطقة القصيم هذا

الخليجي وذلك لغرض الاطلاع على

أهم المنجزات الرياضية بالنطقة

ويضم الوفد مندويين من دولة الكويت

وقطر والامارات العربية والبحرين

وفي اليوم الأول من وصول الوفد أقلم مكتب رعلية الشباب بالقصيم

حفلا مسرحياشارك فيه بعض فناتى

بدء برنامج الرياضية

للجميع في جيزان

بدأ امس في مدينة جيزان برنامج

الرياضة للجميع في منطقة جيزان بمشاركة

عد من الهيئات والمؤسسات الحكومية

ذكر ذلك مدير عام مكتب رعاية الشباب

بجيران محمد احمد هادي لوكالة الانباء

السعودية وقال ان البرنامج يشتمل على

لعبة كرة القدم وكرة الطائرة والطاولة

والعلب القوى واختراق الصاحية والمشي

واصاف أنه سيتم توزيع الجوائز

التقديرية والشهادات في نهاية البرنامج

بالنطقة ويستفرق ٢٠ يوما..

بوع وقد من دول مجلس التعلون

ابراهیم الدهمش

• عيسى خليفة

الفريق الاتفاقي الذي انتهج طريق

الهجوم واحد أنتهج طريق الدفاع.

واستمر هذا الضغط الى ان عانت

الدقيقة ٢١ ليكرر جمال محمد الشهد

السابق ويلعب كرة جميلة الى عمر

باخشوين المتعركز الذي لم يتوان في

أيداعها الشباك الأحدية مطئة

الهدف الثاني الذي رفع من معنويات

الفريق ولم يتقاعس لحظة بل شدد

الضغط لتعزيز النتيجة حتى تحين

الدقيقة الثامنة والثلاثين ليفجر جمال

محمد في المرمى الاحدي الهدف الثالث

والاخير من كرة تلقاها من فيصل

البدين لتتعالى هشافات الجماهير

الاتفاقية الكبيرة مبتهجة بهذا الفوز

الرائع ومحو الصورة التي ظهر بها

عمرما انتهى هذا اللقاء بثلاثة

الغريق واعتبارها مسحابة صيفء.

أمداف نظيفة كأن النسبب بها جمال

أن يمنمه كرتا أحمر لعدم خضوعه

وفي اليوم الثاني توجه الوفد

يرافقهم مدير مكتب رعاية الشباب

بالقميم بزيارة غطام الاستاد

الرياضي الذي اشتمل على مسالات

مغلقة وملاعب تنس ارضي ومسابح

ومكتب الرعاية ويبوت الشباب

ثم قلم الوفد بعد عصر اليوم نفسه

بزيارة لبعض العالم بالتطقة. هذا وفي

اليوم الثالث توجه الوفد الى مدينة

الصمود يهزم نجران

۱ /صفر

ضمن مسابقة كأس جلالة الملك

والتصفيات النهائية لآتدية الدرجة

الثانية تقابل فريق الصمود من طريف

بطل أندية منطقة الجوف وحائل مع

فريق نجران بطل اندية نجران

وانتهى اللقاء بفوز الصمود

١/منفر سجل في الشوط الثاني ويعد

مرور عشر دقائق من بدایته آمرزه

ويهذه النتيجة يتقابل الصمود مع

الفائز من الدرعية ويطل اندية النطقة

اللاعب سعود عيد.

الشرقية.

الجوف/ محمد الخليوي:

الرياض عن طريق البر.

بالاضافة الى ملعب لكرة القدم.

والدفاع الاحدي متأثر بغياب نجمه سمير عبد الشكور. عموما كان الاتفاق الاخطم والاسرع وصولا لمرمى احد لكن تسرع مهاجميه وانطلاقهم نحو الكرة في مساحات ضيقة اريك ختام الهجمات وضيع بعض الفرص. انتهى هذا الشوط بالتعادل السلبي. الشوط الثاني:

جاء هذا الشوط اتفاقيا ق الإداء واللعب والهجوم حيث بدأ بضغط اتفاقى بأكثر عدد من اللاعبين وركز على أحرار هدف مبكر ولكن الاحديين تأبلوهم بالدفاع والمراقبة اللصيقة للهجرم الاتفاقي الذي تسرع مهاجميه في اهدار الفرص السهلة املم المرمى وقد سيطر الوسط الاتفاقي سيطرة تامة على مجريات اللعب وأخذ يمول الهجوم بالكرات الخطرة والتمريرات السهلة والمناورة عن طريق الالعاب الارضية بينما اعتمد الاحديون على الالعاب الخاطفة (الرتدة) مع تركيزه على زيادة الدفاع على حساب الهجوم وهذا زاد العبء على دفاعه المفكك اما هجومه فقد كان ثائها حيث كان

وبعد نزوله بدليقتين ينجع جمال أي تهيئة كرة جملية (مقشرة) آلي اللاعب

مبرواء للاتفاقيين رحظا اوفر للاحديين بهذا الفوز يرتفع رمسد الاتفاق الىنسع عشرة نقطة ويتعلال مع النصر في نفس النقاط حكم المباراة: ابراهيم الدهمش وساعده عمر الشقع وحسن البحرير. وكان التحكيم مترسط المسترى. أنذر حكم المباراة عبد العزيز فودة لتعدد الخشونة مع ابوحيدر بكرت اصغر، كما انذر الحكم بندر الجارالله لاعتراضه على قراراته وكان الاجدى

برز من الاتفاق جمال محمد الذي نزل في الربع ساعة الاخيرة واستطاع أن يقود الاتفاق الى نصر مؤزر كما برر ابوحيدر وعمر باخشوين. يرز من أحد: عبدالله فـودة (العَمْدة) كَعادته في كل مباراة يلعبها ويشتعل اللعب حماسا خصوصا وكان مثالا للاخلاق.

برنامج الرياضة للجميع في سيدير

المدينة/ حمود الجهني:

مازال الفريق الاحدى وقريق الاهل

البحريني متساويين بالنقاط بعد فور كل

منهما على الشارقة والعربي القطري حيث

استطاع احد أن يفور في مباراته أمام

الشارقة ١٠٢/ ٨٩ بعد عرض جيد قدمه

الاحدون شاركهم في بعض فترات المناراة

لاعبو الشارقة بمستوى جيد.. وقد الثبت

لحد أنه بدأ يضع خطواته جيدا على طريق

البحرين في المدينة ٨٠/٨٢ ولو قارمًا بين نتيجة مباراته الاخيرة امام الشارقة

وتتيجة مباراته الاولى في الدينة امام

الفريق تفسه لوجيناً أن الفارق كيم

وشاسع بين اللقامين وهذا يدل على شعور

الاحديين بالطاوب متهم وهم النين يمثلون

كرة السلة السعودية وهم ابطال الطبيج في

مورتين سابقتين أذاك أخذ عطاؤهم أي

التصاعد وبدأت العابهم نتسم بالجدية

والاحساس بالمشولية وعاد تجومه

الشرقي والمواد ومعاد ومحسن ويقية

رَمَلاتُهُمَّ إلى الاخذ بمبدأ التمنويب من

خارج المنطقة وتكلق المواد والشرقي ومعاذ

في نلك وتلكد لهم انها قد تكون اسلم

طريقة لكسر صلابة دفاع الفرق للشاركة

ويقى للاحديين اقامان من اصعب

اللقاءات وهما خارج ارضه امام العربي القطري ثم الاهلي البحريني ومع نلك قباستطاعة الاحدين بقرة العربية ان

يزيخوا من طريقهم هذين الفريقين رغم قرتهما ومنافستهما الشديدتين واكن هذا لا

يأتى بتلك السهولة التي يظنها الأخرون.

النافسين لاحد بعد مزيمته العربي

القطري ٧٢/٧١ بعد أن كان العربي

آما الاهلى البحريتي فهو اخطر

البطولة الذي ان يكون سهلا بالرد.

ينظم مكتب رعاية الشباب بللجمعة الرياضة للجميع وسوف يكون يوم الاحد الموافق ٦/٥/٥٠٤١هـ في مديئة حوطة سدير ويوم الاربعاء الموافق ١٤/٥/٥-١٤هـ أن مدينة جلاجل ويوم الاحد المواقق ١٤/٥/٥/١٢ في مدينة حرمة، هذا ويحتوى البرنامج على عدة انشطة رياضية منها مسابقة جري لمسافة ٥ كيلومترات ولعبة تنس الطأولة والكرة الطائرة ولعبة شد الحب بالاضافة الى الالعاب الشعبية القديمة. هذا وقد استعد نادي تجد يصوطة

سدير انتفيذ هذا البوم وذلك ليتمكن كل من لم يشترك في الاتنية معارسة الرياضة على ملاعب الرئاسة العامة

بالوادى الاخضر والوادي الأخضر من الخرج على

كوتشين/ الهند: ذكرت وكالة انباء الهند المتحدة ان المغرب فارت على الجزائر ٤/صفر في البارأة التي اقيمت بينهما مساء امس الاول في اطار المجموعة الاولى في بطولة دورا في الكرة القدم. كأس نهرو لكرة القدم. وفشلت الجزائر التي اشتركت في نهائيات بطولة كأس العالم الإخيرة معنلة لافريقيا في الصمود امام الفريق الغربي وأنتهى الشوط الاول بهزيمتها يهدفين للاشيء.

متقدماً في الشوط الأول وهذا يدل على قوة الامل البحريني وشدة خطورته ومواصلة الاداء بنفس القوة على مدار الشوطين خلصة أن لقاءه مع أحد سيكون على أرضه

البوم سدوس يلتقي المجمعة/ عثمان التويجري: يلتقي عصر اليوم على ملعب سدوس في نطاق مباريات الادوار النهائية لاوائل المجموعات بالمنطقة

حوطة صدير/ سليمان النصار: بالتعاون مع اندية للنطقة برنامج

الوسطى فريق سدوس من سدوس

قوز المغرب الجزائر بـ ٤/صفر

مستوى الدرجة الاولى.

الطائي/ قدم

لليوم وفي تمام الساعة الثالثةوالنصف يستضيف الخليج صلعب الانطلاقة الجديدة في الدور الثاني فريق الطائي والذي انطاق هو الآخر لكن نحو المقدمة وذلك على استاد الراكة بطريق الخبر. الفريق الخلجاري وبعد الغاء عقد مدربه ينخل هذه الباراة بروح معنوية عالية بقيادة الزاكي الذي تولى زمام التدريب مؤقتا، وقد قدم الخليج في المباراتين السابقتين مستوى جيدا توجه بتعادلين امام الكوكب متصدر الاولى حتى الآن والرائد احد فرق الوسط وكعادة الخليج سنويا يصحو متأخرا من اجل

البقاء ولانعرف السبب. الخليج فريق جيد يملك مواهب وطاقات شابة لكن ينقصه الروح العالية فلو لعب الخليج بروحه العالية لاطاح باي ناد في

الفريق يحتل المركز التاسع بسبع نقاط ويطمح للهروب من الذيل لاسيما وان مبارياته اغلبها على ملعبه في هذا الدور حراسته جيدة بوجود الجظر ودفاعه متعاسك بقيادة الزاكي وجاسم قرطاس ورسط الفريق يقوده عداف الاولى عبدالله الزاكي واما الهجوم فنجد العبيدان فهل يغرق الخليج نادي الطائي أي ميامه المنطقة وعروضه الجيدة.

أما الطائي فقد أستعاد توازنه نوعا ما

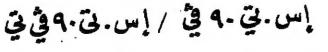
كتب/ ابراهيم الجريسان:

واخذ ينافس على المراكز الاولى شاقا طريقه للصعود للمعتاز. حراسة رائعة بوجود حارس المنتخ عبدالله الدعيع ودفاعه ريما يعتبر افضل دفاع في الدرجة الاولى حيث لم يلج مرماه سوى ثمانية اهداف يمثل الركز الرابع بِفَارِقَ الاهداف عن الروضة عادت الى الدفاح هيبته بعد رجوع الصفري.. ووسطه جيد وهجوم يقوده اليوم خآلد الصقري والصادر.. فماذا سيفعل الطائي أملم الخليج..؟ يتوقع أن يكون اللقاء جيدا أو ينتهي

بالتعادل ومن يدري فهذه الكرة تخدم وتدين لم يدين لها ويخدمها.

الاشبال يهنشون السلوة

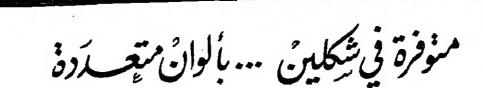
بعد انتهاء مباراة الجبلين والاتحاد والتى انتهت بفوز الجبلين بهدف دون مقابل قام افراد منتخب المملكة للاشيال بتقديم التهنئة للمدرب الوطني حمود السلوة حدث ذلك اثناء مباراة الهلال والوحدة والتي اقيمت عصر يوم أمس على ملعب الملز.. السلوة قال بأن الجبلين سيواصل تقديم عروضه الجيدة وسيغور أن شاء الله في المباريات القادعة.



• السَّيَارة المتعددة الاغراض التي تغييكل متطلبانك واستاعهامن الدَّاحل يتبنع أمَّاكِنُ لعكده موالا ينفاض لايمكن أن يتوفر في سيّارة أخرك علاوة على شعور الجيئع بالراحة واخلها كَاأَنْهَا تُنسَعُ لَحُلُ أَكُرُ مُمَّا تتصور فين أغراضات

بالإضكافة إلى شككنك وقتوة أدائها ووفرة استهلاكها للوقيود





في الاسبوع الرابع لاندية «الخليج»

عين الامارات في جدة.. وعين الاهلى على

خسارة الاهلى اليوم.. قد تبعده من البطولة!!

مباراة البطولة

اتصالات متقرقة من اجل التعاقد

المبكر مع مدرب يتسلم مهمة تدريب

الفريق الاول بالنادي وبالإضافة الي

مساعد له وتدور الاتصالات

القدساوية حاليا على جبهتين.. الاولى

في المانيا الغربية حيث يتواجد هناك

الخبير العالمي كرامر والثانية في

البرازيل حيث بتواجد هناك الدرب

للعروف باولو هيكي وكلاهما مطمع

كبير للقدساويين النين ياملون أي

الومنول الى اتفاق ميدئى مع أحدهما

ولاسيما الاول كرامر والذي يمثل احد

الخبرات الكروية العالمية التي ستغيد

بلاشك فرق القادسية على اختلاف

والثالثة بين العيون والنهضة بالاحساء

• مباريات الدرجة الاولى

اليوم ألحميس تقام مباراة واحدة

فقط بين الحرم والعروبة على صالة

وغدا الجمعة اربع مباريات

والشسرق، السرابعة والنصيف

بصالة الدمام.. والثانية بين التآلف

والقادسية على منعب التالف في الساعة

الثالثة والنصف. والثالثة بين النصر

وعكاظ بالدرعية الرابعة عصرا .. اما

احد والنهضة بلعبان على صالة المدينة

في الفترة ما بين ٥ _ ١٤ فبراير بطولة

ابطال الكئوس لدول مجلس التعاون

لكرة اليد والتي توافق الفترة ما بين

١٥ جعادى الثانية وحتى الرابع

ويشارك ممثلا لكرة اليد السعودية

في هذه البطولة فريق كرة اليد

الاهلاوي بصفته حاملا لقب كأس اتحاد اليد لهذه البطولة للعام الماضي.

ويشارك في هذه البطولة الخليجية

كل من خيطان من الكويت والعربي من

قطر والوصل الأماراتي وفريقان من البحرين الدولة المضيفة وهم الوحدة

البحريني والاهلى البحريني.. وتنشر

دنيا الرياضة جدول مباريات البطولة

والتي ستكون على النحو التالي.

البحريني والعربي القطري.

• الاربعاء ١٦ جمادي الاولى.

يوم التعرناء ٥١ جمادى الأولى.

مباراة الاقتتاح بين الاهلى

والعشرين من نفس الشهر.

الاتفساق

الرابعة عصرا.

الرابعة عصرا.





احمد الزامل

الدمام/كتب / محمد العون:

قرر مجلس ادارة نأدى القادسية الفاء الجهاز التدريبي المشرف على لعبة كرة القدم بالنأدي وذلك يعد الستوى السيىء الذي ومبلت اليه فرق اللعبة الثلاث لاسيما الفريق الاول الذي يخوض حاليا مباريات الدوري المتأز لكرة القدم وسيتم اعلان هذا القرار بصفة نهائية بعد انعقاد الجمعية العصومية للنادي وفي الاجتماع الاول لمجلس الادارة الجديد والذي ينتظر ان يظل الاستاذ احمد الزامل رئيسا له وسوف يشمل قرار الالفاء هذا المدرب البرازيلي مجيرشانو شكاريه، مدرب الفريق الأول بالنادي وذلك بعد ان قضى خمس سنوات لم

في الإسبوع

المتان العد

اليوم الخميس تستأنف مباريات

الدوري العام لكرة اليد بدرجاته

الثلاث.. حيث نقام اربع مباريات في

الدوري المناز ومتازاتان في اشبال

المتاز.. ومباراة واحدة في دوري

الدرجة الاولى.. على أن تستكمر

مباريات الاسبوع الرآبع عشريوم غد

• مباريات المتاز

على صالة جدة تقام في الخامسة

من عصر اليوم اقوى مباريات الدور

الثاني بين الاتحاد والخليج.. الاتحاد

صاحب المركز الثاني واستطاع ان

بلحق الهزيمة الثالثة بالاهلى في

الاسبوع الماضي.. ويحاول اليوم ان

يلمن البزيمة الاول لبطل الدودي

الذى ينتظر التتويج للمرة الرابعأ

والخليج، فهل يحقق آلاتحامين ذلك...

بعد ان سجلوا ارتفاعا كبيرا في

انسجامهم ومستواهم امام الاهلى

مؤخرا.. المياراة تعتير من اصعب

الباريات للخليج خاصة وانها خارج

ارضه ووسط جماهير الاتصاد

المتصممة عدا الموسم مع كرة اليد على

يحكم المباراة كل من محمد

أي عنيزة تقابل النّجمة الفتح في

الرابعة والنصف في مباراة برشح

الكثيرون الفتح للفوز بها.. يحكم

المباراة حسين باستبل واحمد المولد.

● الوحدة على ملعبها في مكة تقابل

الهلال اليوم أيضا الرابعة عصرا..

وجه الخصوص.

العجلان ومحمد حمالع.

. . .

وبأربع مباريات للدرجة الاولى.

كتب/ خالد قاضي:

يحقق خلالها جزءاً من الطموحات القدساوية في المنافسة على بطولة الدوري او الكاس. كمآ شمل الالفاء عقد مدرب فريق الشياب بالنادي الدرب البرازيل تيرزيزو والذي يشفل ايضا منصب مساعد مدرب الفريق الاول.. وسوف يمل البعض من المدربين الوطنيين في مواقم المناصب التدريبية حيث تقرر أن يتسلم المدرب الوطني خالد مبارك النحيم فريق الشباب قيما سيتسلم المدرب الوطني محمد الخالدي

درجاتها بدفعها نصو الاقضل والاحسن وحتى ساعة أعداد هذا للرياضة، أن الادارة القيساوية ممثلة الغبر لاتزال الاتممالات مجرد برئيسها احمد الزامل قد بدات

اليوم: الهلال في مكة..

ألفترة من (٥ ـ ١٤) فبراير. • مياريات الاشيال

والنصف عصرا.

 كما تقرر تاجيل مباراة الاهلى والعربي بسبب مشاركة الاعلى في مباريات أبطال الكؤوس لدول مجلس التماون والتي ستقام في البحرين في

تقام اليوم مباراتان فقط الاولى في جدة بين اشبال الاتماد واشبال الخليج الرابعة عصرا.. والثانية بين اشبال النجمة والفتح في الثالثة وتستأنف غدا بثلاث مباريات

المعروف بوابونلجي، مهمة تدريب فريقً الاشبال وثلك خلفا للمدرب للسوداني الحالى الزبير ابراهيم. " ومن ناحية الحرى فقد علمت مدنيا

الخليج العربي الذي لم يهزم

جهاز تدریبی جدید.. مطقم

بالوطنيين الدحيم وابو ناحى



يحكم المباراة محمد القمري والونين الاتصار والنهضة.. الرابعة عصرا بالمدينة ويحكمها ابراهيم التركى وعلى

والجمعة، الأولى بين النور والوحدة على صالة الراكة والثانية بين الاهلى والحرم في جدة الرابعة عصرا.. كتب/ خالد قاضي: تستضيف دولة البحرين الشقيقة



سيكتروم يسل بلغة الكبيوتر الدعه حلي شركة رامزمحمؤو الحابحيب وولره غرب وأعر أوتورام كمبيوس ج بصمار إلى حكمينة المساد المسالم صر الملحكة فقط مع الشدريث غل الاستعمال 9903

أوات كمبيوبتر عنربس ملوت

عرض عاص اللمدارس ض.ب ۱۱۷جنسدة ۱۱۲۹ تلحكي ۲۲۶۶.۶ جسمة تليفونت (۱۲۵۲۷۵

به مساطعها مهولة الكلمات مع الاغتيار التلقاف المناسب الاحترف للمريبة. به بيري الله المركة والاغيرب. 🖀 يىسل مەنئېكرودارىف 👵 اگ ی ملودی نوات و مانصوت ۱۱ او ۱۸ الف حرف بو بهولة التشغيل عيث مسلح أرضال الأعمال وقطاسة

التبليم فني للسُعلاس.

غيطان الكويتي/ اهلي جدة الوصل الاماراتي والوحدة البحريني الخميس ۱۷ جمادی الاول. الوصل الاماراني/ خيطان الكويتي العربي القطري/ الوهدة البحرينى

اهل جدة/ الأهلي البحريتي الجمعة راحة ١٨ جمادي الاولى ● السبت ١٩ جمادي الاولى اهلى جدة/ الوحدة البحريني الاهلى البحريني/ خيطان الكويني الوصل الاماراتي / العربي القطري الاحد ۲۰ جمادی الاولی الوصل الاماراتي/ الاهلي البحريني

أعلى جدة/ العربي القطري

جدة/ مندوب الرياض: سحبت أدارة النادى الاهلى احتجاجها والذى كانت تنوى تقديمه للاتحاد السعودى لكرة القبم وذلك بعد خسارة فريقها امام الشباب منقر/ ١ .. وكانت أدارة الاهد تفكر في

اندا الرياضة

رفع الاحتجاج حول الهدف الوحيد في المباراة والذى سجله مهاجم الشباب نايف مرزوق في شوط المباراة الاول على انه جاء من موقع تسلل واضع. سحب الادارة الاهلاوية الاحتجاج جاء بعد تدخل بعض الاهلا<u>ويين</u> في ذلك وذلك للمفاظ على العلاقة الودية التى تربط الاهلى بجميع الاندية واتحاد الكرة.. وكذلك أنشقال الفريق بمباريات بطولة الخليج.. والاهم من ذلك أن سحب الاحتجاج كان مصدره ان النتيجة ستكون معروفة مسبقا وهي قبوله شكلا ثم رفضه موضوعا

عبدالرزاق ابوداود كالعادة.. من اجل كل ذلك الغي الاهلاويين فكرة الاحتجاج وقبول الخسارة بروح رياضية مهما كانت الطروف المعيطة.



يلثقى عصر اليوم وعلى ملعب رعاية

الشياب بالماز فريقا الرياض والنهضة

وذلك في لقاء يجمع بين الفريقين

واللذين يحتلان صركزا مطمئنا لكليهما

وان كان النهضة في وضع افضل

بالرغم من تلقيه الخسارة آلاولي في

الدور الثاني لمام النصر ١/- بعد ان

ندم الفریق مستوی طبیا کسب به

القادسية والوحدة وقدم عررضا جيدة

بمدريه الهولندى الجديد والفريق جيد

خطوط الفريق عطاء ويمتاز الفريق

بحراسة جيدة ومطمئنة بوجود عبدالله

سعد كما ان خط الدفاع بيرز فيه نجم

المنتخب الاول ناصر المنصور وزميله

ابراهيم الغدير والذي يلعب الى جانبه

المدافع الصلب عبدالهادى

الدوسري.. ووسط الفريق جيد وبيرر

فيه خالد المهيزعي وفتحى النجدي

والفريق جاء وهو يبحث عن النقطتين

وتعويض جماهيره الخسارة السابقة

اليوم تبدأ بطولة رفع 🖁

الاثقال للمنطقة

الوسطى

الوحدة البحريني/ خيطان الكويني

الاثنين ۲۱ جمادى الاولى راحة...

خيطان الكويت ٤ العربي القطري

الوحدة البحريني م الاهلِّي البحريني

تبدأ اليوم اولى مباريات الدور

التأمى الدورى المتاز في الكرم

تقلم هذه الجاراة على مسالة

للصائع المزيية بالضرع ومن المتوقع

ان تظهر بستري جيد حيث ان

الطائرة.. باللقامات الثالية:

♦ الهلال/ الشرق:

الثلاثاء ٢٢ جمادي الاولى:

أمام النصر على حساب الرياص والذي أن يكون صيدا سهلا للنهضة فقد قدم الفريق احلى عروضه امام القادسية وقدم الفريق كرة سهلة اكنت احقيته بالفوز وقد عادت الروح للفريق وكائت شباك القادسية اول من استقبل

هدفين نظيفين للرياض والذي يلعب على أرضه ويمتأز بحراسة جيدة بوجود الشهري ودفاع كان متآلقا امام القادسية بقيادة الشليل وسالم سعيد وهشام بشير بينما بيرز في خطأ وسطه خاك القروني وبندر الجعيثن العائد وفي خط المقدمة هناك مكمن الخطورة ومفتاح انتصارات الرياض ناصر الدوسري (سدوس) والذى اذا لعب وتعاون مع زملائه لن يجد صعوبة في أختراق خط الدفاع النهضاري ويلعب الى جانبه سعد مبارك سعدون وجميل المولد عموما مستوى الفريقين متقارب

وكلاهما حريص على تخطى الاخر وتحقيق مركز جيد في الدوري وهذا مما يجعل اللقاء لايخلو من القوة والاتارة. تقام عصر اليوم على صالة رعاية

الوصل الاماراتي × اهلي جدة

تشارك في هذه البطولة ست فرق

خليجية .. وتقام مبارياتها افي المنامة ..

وبيلغ عدد المباريات في البطولة خمس

في ممتاز الطائرة:

الهلال بريد تعويض هزيمة الدور

الاول والشرق ايضا يريد لثبات

جدارته والماق مزيمة ثانية بالهلال.

بيرز أب أريق الشرق عبدالله

الرشيد وفي الهلال معتوق السليم.

• الاعلى / الإتقلق ممالة رغأية

ابحرزها

الثباب بجدة

الشباب بطريق الدرعية البطولة المفتوحة للاندية والهيئات للمنطقة الوسطى في لعبة رفع الاثقال... وسيكون موعد قياس الوزن بالنسبة للاعبين المشاركين في الساعة الواحدة ظهراً.. وتبدأ المنافسات في الساعة الرابعة عصرا..

المعروف أن البطولة سبق أن كسبها الهلال في الموسم الماضي.

لعب الأولى في ايوظبي وخسرها صفر/ ٢ من اهلى جدة.. ولعب الثانية مسقط وفاز بها ايضا ٢/٢ يعد ان كان خاسرا صفر/٢ امام بطل عمان

الاهلى في المقابل وضعه يختلف عن العين فهذه المباراة هي الثالثة بالنسبة له .. حقق فوزين من مباراتين فاز في الاولى على العين في ابوظبي .. وفاز بالثانية بالنتيجة فقط ١/صفر على ننجا رغم ان المباراة كانت في جدة ووسطحشد جماهيري أهلاوي كبير في

حدة/ خالد قاضي:

اليوم.. ملعب جدة وجماهير الكرة

في جدة تستضيف الاشقاء الاعراء من

دولة الامارات العربية المتحدة.. حيث

يحل فريق العين بطل الامارات ضيفا

عزيزا على اهلى جدة ممثل الملكة في

بطولة ابطال الدوري لدول مجلس

المباراة بالنسبة للعين تعتبس

الثالثة.. لديه فوز واحد من مباراتين..

لذلك ومن خلال نتائج الفريقين.. يتضح أن فرصة الاهلى افضل من العين.. لكن فوز العين اليوم على الاملى فيمالو حدث.. يجعل لدى كل فريق مغزيمة واحدة، وتبقى لكل منهما مباراة واحدة امام يطل عمان فنجا.. ستكون عندها فرصة العين هي الاكبر خاصة وانه سيقابل العين في أبوظبي في الوقت الذي سيقابل فيه الاهلى فنجاً في مسقط.. وعندها سيكون الاهلى في موقف لا يحسد عليه وقد يغادر البطولة .. ويحرم من صدارة مجموعته

التي يقف عليها حتى الان. أذن وفي نفس الوقت فأن فوز الاهلى اليوم سيحجز له مقعدا مؤكدا لدخول المباراة النهائية ١٠٠٪ وتجعله يقابل فنجا في مسقط بأعصاب مرتاحة لان غور الاهلى يفقد العين الامل في الصدارة حيث سيصبح على العين خسارتان وهذا كأف لأخراجه من

 ما ذكر عن المباراة هو حول موقف الفريقين من المجموعة وصدارتها لا اكثر.. لان البطولة حتى الان ظهرت جميع مبارياتها بروح عالية لان الهدف الاساسي والمقصود منها ليس البطولة والفوز بمباراة.. فالرياضة ستظل وسيلة وليست غاية خاصة عندما تكون اللقاءات بين ابناء دول مجلس التعاون.. اليوم نلتقى في جدة.. وبعد ذلك نلتقي ف مسقط. وسبق ان التقينا في ابوطبي.. والاشقاء من البحرين في قطر .. والاشقاء من الكويت في المنامة.. خليج واحد وهدف واحد ان شاء الله. وما الرياضة الا مجال من عديد من المجالات العديدة التى يلتقي فيها ابناء دول المنطقة

التعاون يحقق بطولة القصيم في اليد

بريدة/ صالح الهويمل: حقق فريق نادي التعاون ببريدة بطولة منطقة القصيم لكرة اليد للدرجة ألاولى بالمنطقة الثر فوزه يوم امس الاول على فريق الرمة من البدائع في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب الحزم بالرس وذلك بنتيجة خمسة عشر هدفا مقابل اثنى عشر هدفا.. ويتبقى للتعارن مباراة اخيرة مع منافسه التقليدي الرائد ونتيجة هذه المباراة لا تؤثر على فريق التعاون. لكونه الفريق الوحيد في الدوري الذي لم يتلق اي مزيمة منذ البداية هذا ويشرف على الفريق المدرب المصري دعبدالعظيم،

عشرتمباراة، وتعتبر هذه البطولة هي

الخامسة على مسترى دول مجلس

التعاون.. الجدير بالذكر ان الخليج

بطل الدورى السعودي سيق وأن مثل

الملكة في البطولة العربية للاندية

الابطال والتي اقيمت منذ فترة في

الدمام وحقق فيها نتائج رائعة .. واملنا

كبير في لاعبي الاهل أنّ يقدموا كل ما

لديهم في هذه البطولة خاصة أن

الاهلى سبق له ان حقق بطولة الاندية

● بالمناسبة هذه هي البطولة الثالثة

والتي يمثل فيها اهلي جدة .. الرياضة

السعودية.. ففريق الطائرة لعب هذا

الموسم في بطولة الاندية العربية

بالكويث. وفريق كرة القدم يشارك

حاليا في بطولة الخليج لابطال

الدوري.. وفريق البد سيشارك خلال

الايام القادمة في البطولة الخامسة

لابطال الكروس لدول الخليج.. وهذا

بلاشك يتطلب جهدا كبيرا من ادارة

● الشياب/ الكوكب منالة رعاية

الاتماد/ المبط مبالة رعاية

الثنياب بالملم • النصر/ الترجي صالة رعاية

الشباب يطريق الدرعية.

الشباب بطريق الدرعية.

الامل النشيطة.

الشباب سيخسر البطولة!؟

فريق والشباب، الاغلبية من الان اصبحوا يؤكدون بأن البطولة له لا محالة وعللوا ذلك بأن الفريق تعدى أصعب الفرق! وبودي ان يعي افراد الفريق الشباب شيئا هاما وهو أن الفرق التي سيواجهونها في الاسابيع المتبقية من الدوري ستكون اقوى بكثير من الفرق التي اجتازوها لاسباب كثيرة ومنها: اولا: ان كل فريق سيواجه الشباب والبطل، سيريد اثبات

جدارته امامه.. ومحاولة عرقلته بشتى الوسائل. ثانيا: أن بعض الفرق ستكون مهددة بالهبوط وبالتالي ستسعى للهروب من القاع على حساب الشياب. ثالثًا: ان الفريق النصراوي وضحية، الشباب في السنوات

الاخيرة سيحاول كسر هذه ألعقدة وبالتالي سيجد الشباب صعوبة بالغة في اجتياز العقبة النصراوية لذا على الشبابيين أن يضعوا في حسبانهم بأن البطولة صعبة اذا لم يدركوا صعوبة المباريات القادمة .. ويلعبوا بنفس الروح التي سار عليها الفريق منذ بداية الدوري.. دون ان يتأثروا بما يكتب عنهم حاليا لان المشوار المتبقى سيكون مزروعا بالشوك وليس بالورود كما يردد

اخيرا امنياتي للسفينة الشبابية بقيادة الامير المحبوب خالد بن سعد أن تسير بقوة حتى تصل ألى ميناء البطولة بسلام.. ويالمناسبة احب أن أشيد بدور سمو الأمير خالد بن سعد الذي يرجع الفضيل الاول له بعد الله لما وصل اليه الفريق الشبابي وجعله في صدارة الفرق.

قد يقول البعض بأن هذا تجاهل لدور اللاعبين والمدرب ولكن اللاعبين هم نفس الطاقم الذي مثل الفريق في الموسم الماضي بمدريهم ولكن سمو الامير بقيادته الحكيمة استطاع ان يعدل ويصحح الاخطاء التي وقع بها الفريق في ظل غيابه!!

عاجل للبيشي

عزيزي اللاعب/ حسين البيشي.. استغربت كغيرى للمستوى المتواضع الذي ظهرت به اثناء مشاركتك مع فريقك في المباريات الاخبرة. وقد تعلل ذلك بسبب اختلاف مركز اللعب.. ولكن هذا لا يشفع لك ابدا لان حسين البيشي بصرف النظر عن ادائه الفني اصبح يلعب باستهتار واضح وبدون نفس كما يقال!! عزيزى حسين.. اللاعب الحقيقي هو الذي يكون رهن اشارة مدربه في اي لحظة دون تردد في سبيل سمعة فريقه.

يجب أن تدرك بأن الكيان الهلالي .. الكثيرون يتمنون خدمته ولعلك ترى حاليا لاعبى الاحتياط والذين لم يترددوا في الجلوس على كرسى الاحتياط في سبيل مصلحة الهلال! اذن.. راجع حساباتك من جديد مواغنم زمانك، قبل ان تجاوز مكندينو، وتشاركه في التوجيه من خارج الملعب!!

النصر يسير بدون هالة!

بعد المستوى الجيد الذي قدمه وشباب النصر امام النهضة اعتقد أن محبى النصر اقتنعوا تماما بأن فريقهم يسير بدون وهالة، في الطريق السليم.. ولكن الفريق بحاجة الى قليل من التبات.. قلو متمعناء قليلاً في تشكيلة الفريق الحالية لوحدنا ان تسعة منه مشباب، وقريبا سياحدون ساعهم الطبيعية في المنتخبات وهم فقط يريدون الثقة من جماعيرهم ولدى ثقة كبيرة بأن الفريق النصراوي سيكون احد الفرق الثلاثة المتصدرة الدورى وفارسا عنيدا في مسابقة الكأس.. وحقيقة اكررها ان ابتعاد النصر عن المنافسة في السنوات الاخيرة كان سبيا في فقدان الدوري والكأس حلاوتهما!!

فهل يا ترى يعود النصر فارسا من جديد ويروي عطش جماهيره بانتصارات جيدة يتوجها بمركز «مرموق» في الدوري وكأس الملك كهدية غالية للجماهير النصراوية الصابرة!

● الاخ/ حمود الطريقي/ الزِّلفي.. اشكرك جزيل الشكر على مشاعرك وبالنسبة لاستفسارك اخبرك عزيزى بأنه بسبب بعض الظروف والتي هي في طريقها للزوال أن شاء الله .. مرة أخرى أشكرت على حسن مشاعرك.

احود الصيبيح

مؤسسة وطبية ١ ـ ويتدس مولي خيرة حمس بنواته ـ

٢- فورموت أعماك تنطيب على مسنوى عالحت • يشترط فى من يجد فى نغه الكينادة أن يحمل إقامة مارية المفعول وفابلة المتحديل • يكون عربي الجلنسية ويجيد التحدث بالانجليزية - فلاتصال ت ١٩٣٢١٩ الرياض .



الخياب من الأيام ... على حياة جدي حنش الله يرحه .. ما دربيا الد والقرم يوم كانواعينا) خلوم من خرطه الفاضي .. خولبوا علم في ذ العالحين توني عليم ارعى بالبهم .. مادريت الابوم صاحت اختي تنخاني دّيبان ياولدابوي - ذيبان ماعصابة راسي - القوم غرونا .. وانا القط سيف إنوى ووقف على القليب ... قالوا نشرب ... قلت والله ماتشربون. فَالُواْ نَشْرِب - قَلْت وَالله ماستشرون ... مادريت الا واحد منهم زارقني برمحه وانتع الرمح من مدرق وأسل سيغي . واجلط منهم تمانين الحيه وأتقى باقيهم الين تنافروا في الوديان والله بالربع انالهم وإصل للركب وان العليب غادية حمرا من دمانهم





اكتشاف جادة مكنفة للألم!

> باريس/ رويتر: اعلىن استيلا الاعصاب الفرنسي جان لايوري امس ملاة اثه اكتشف ذات جسليسة خصائص مسازة في تخفيف الألم وقالت متحدثة في مكتب البوري ان الملاة الجنيدة واسمها الجزيىء (ايه، جي. أر ـ ٢٩ه) قد تكون اقوى مسكر للإلم معروف حتى الأن. ووصفت المادة الجديدة بانها مضادة للالتهامات ومهيئة ومضادة للصرع ويعتقد انها تحمي المسخ من احتمل ان يصيبه التلف اذا حرم من

الاوكسجين.

مجتمعات والكلاب تعاني من داء الكلب!

مجتمع الكلاب .. يكاد يكون اقرب صفة ملازمة اللمجتمعات الاوروبية التي تشتهر بظاهرة اقتناء وصداقة والكلب، بصورة لا يوجد لها مثيل في مجتمعات العالم الاخرى .. بل وتعتني بها بصورة تقوق في كثير من الاحيان عنايتها بالانسان.

وها هي الآن تجني الثمن! فقد اوردت وكالة الاسوشيتدبرس امس

اخذت حالات الاصابة بداء الكلب تنتشر في وسسط وغرب اوزوبا بمعثل لم يسبق له مثيل. الامر الذي اخذ يسبب قلقا ودهشة وسط الاطباء البيطريين نظرا للارقام القياسية لهذه الاصابات التي جرى التبليغ عنها. ويقول المركز الاوروبي لبحوث داء الكلب في

مدينة تونجين بالمانيا الفربية ان عدد حالات الاصابة التي جرى التبليغ عنها في العام ١٩٨٤ يقدر بحوالي ٢٢٠٠ حالة ويزيد ذلك بنسبة ١٠٪ بالمقارنة مع جملة الاصابات في العامين ١٩٨٢ و ١٩٨٣.

يموتون خنقا!

لنين ـ رويتر: ذکر تقریر رسمی ان دراسة سواء عن عمد او دون قصد.

ويستبعد التقرير سوء القصد من

الطائف ـ فهد السليماني. هشام

تعطى الاشكال الجمالية طابعا معيزا لاى مدينة توجد بها خاصة اذا كانت تلك الاشكال نابعة من صميم البيئة وملائمة لعاداتها وبقاليدها.

والطائف وهى احد مصانفنا الجميلة زاد جمالها جمالا بوجود العديد من المحسمات والاشكال الجمالية والتي تعني لنا الكثير من الاشبياء.. فهذا مجسم مكتوب عليه كلمة التوحيد (لااله الا الله محمد رسول الله) وضع تحت ضوء الشمس ليزيد نورا وشعاعا .. وهذا مجسم ولدلة، والتي نعتبرها رمز الكرم والضيافة العربية بوجه عام

والسعودية بوجه خاص.. وتأتى هذه المجسمات لتكون من العلامات المبيرة لدينة الطائف.. والتي تقوم بلدية الطائف بزرعها في مختلف شوارعها لتعطي المدينة مزيدا من الاناقة والجمال والرونق..

00000000000

9٪ من الاطفال المتوفين في بريطانيا

من الوفيات وقعت نتيجة للقتل. ثلاثة اشهر عاصفة من الاحتجاج عندما قال ان معظم وفيات الاطفال أدراكهم خطورة متاعب التنفس والامراض الاخرى التي تصيب

المحكوري فتني

بسناه على مرّاد عبلسيد إدارة مؤسسسة الكوميت للتقدم العدى مجلست التعسيدة بنشاديدين المجعادى والكوليد عاماده المؤافق ١٦ فسعرامين ١٩٤١م

مؤكسة والكويث للتغرج والعلى

اجرتها وزارة الصحة البريطانية على حوالي ١٠٠٠ من حالات الوماة بين الاطفال الرضع ان تسعة في المائة فقط وكان طبيب بريطاني قد اثار منذ الرضع ترجع الى خنق الوالدين للطفل جأنب الأباء لكنه ينتقدهم لعدم

شهادة تقدير

من روضيع السيدالدكت ورحد الثراف المساوي عين المساوي مين الكروت المساسع من المساوي المساسع المساسع المساسع المساسع المساسع المساسعة المساسعة المساسعة المساسعة عندا المساسعة ا

المسيوالهام بالوكالة <u>حالمه كيت با</u> سال شعب الديث

كتب - مندوب الرياض

اقامت جامعة الملك سعود مساء امس حفلا تكريميا للنكتور عبدالرحمن محمد الطيب الانصارى مدير مركز خدمة المجتمع، ورئيس قسم الأثار والمتاحف بكلية الأداب سابقا بحضور معالى مدير الجامعة الدكتور منصور التركي تقديرا لجهود الدكتور الانصارى ف خدمة تراث

الملكة وحضارتها وماقدمه للجامعة من خدمات علمية وادارية لفترة طويلة. ويانى هذا التقدير من الجامعة لجهودات الانصاري اثر تسلم سعادته شهادة تقدير من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بعد نيله لجائزة معرض الكويت الناسع للكتاب العربي الذي نظمته ادارة المؤسسة حيث فاز كتباب الدكتبور الانصاري وقرية الفاو ـ صورة للحضارة العربية قبل الاسلام في الملكة العربية السعودية، بالجائزة.. بعد توصية اللجار المفتصة التي شاركت في التحكيم لاختيار افضل كتاب.



د/عبدالرحمن الانصاری •

ويعتبر هذا الكتاب من افضل الكتب التى تقدمت يها دور النشر والمؤسسات التطيمية والثقافية في المعرض التاسع وابضا يعتبر اثراء للمكتبة العربية في حقل الفنون والأداب والانسانيات وقد تضعنت شهادة التقدير تمنيات مدير عام المؤسسة بالوكالة خالد شمس الدين بالثرفيق للدكتور الاتصاري فى مؤلفاته وإعماله

تعرض بنك الكويت المتحد في العلصمة

البريطانية لعملية احتيال فقد فيها

عملية الاحتيال آلتي لم يعرف متى وقعت. والمغت المحكمة أن الشرطة البريطانية

استعادت ثلث المبلغ المفقود وان رجلين

لهما علاقة بعطية الاحتيال تمكنا من

مغادرة البلاد ويحوزتهما ١٢٠٠٠٠

بعملية النصب ويدعى برهان زبيري - ٢٣ سنة _ بالسجن لدة ثلاثة اشهر

وقال زبيري انه انفق مبلُغ الف جنيه ﴿

اليوم (حوالي ١٦٢٠را دولار) من أموال

البنك لدة سنة اسابيع حيث صرفه في لعب

القمار وقضاء اجازات في اماكن فخمة

وقالت سلطات الامن للمحكمة أن أصبغر اشقاء ربيري كان يعمل في وظيفة محاسب

في المصوف الكويتي بمقره الكائن في شارع

واكتشف الشقيقان سهولة تحويل نقود

من البنك وذلك عن طريق تزوير رسالة من

عميل تري ومن ثم تحويل اموال نقدية الى حساب قتماه لهذا الغرض واودع

محكمة اولسيل التاريضية

صاجتى من اسبوع يكل ليله يتلفن على

ماربيا - يسوم المتر بشوثة عارمين

من اسمانيا يبي مخططي الديني

بيزيتا .. قلت خلني الشاور

الربع أول .. هاه وشارابكم...

ابيعه والاابادل ماريون برابزو

بارضه الي في تكساس

وقال القاضي ان الشقيقين حكم عليهما بعدد قصيرة لانهما استغلا من قبل مجرمين متخصصين فرا من البلاد ويحوزتهما الجزء الاكبر من النقود

افتتاح اول مسجد في امستردام

امستردام/ ق.ن.ا: إفتتح في امستردام مؤخرا اول مسجد في العاصمة الهولندية بتكاليف بلفت حوالي منتمانة الف دولار. الاسبوع على النمط الاستلامي القديم وله وذكر راديو مولندا أن بلدية المدينة تبرعت بمبلغ سبعين الف دولار وجامت بأقى التكاليف من الهيئات الاسلامية. ويضم المسجد الذي افتتحه السيد

رخصة قيادة وجواز سفر لا يجتاج الى تجديد . . الخ تعود تفس العبارة الأولى الى ذهنه ليجد شيئا اسمه الروتين يتجسد غالبا ويقول لوعيه انه يبلو مفيدا احيانا ذلك عندما تنتهي معاملته وينسل

كالشعرة تشيعه رواثح العرق وتقلف به حركة الزحام وهم ايضا سواسيه . نوراني صديقي زعيم طلثقة السنة العالية إلى جانب كونه مسجدا للعبادة مركزا

الروتين _ الذي قتل

العاملة ـ عبارة طالما رمدما في

نفسه كلما وجد انه وجها

لوجه امام طابور لا مفر من

يسبر بمحاداة الطابور حتى يصل ألى آخر شخص ويتباتل معه ابتسامة الرضي والقبول بوضعها الذي ساوت الظروف بينها فيه . . ثم يلبث ال نجد نفسه وقد اصبح في وسط الطابور واحيآنًا يتمنى ان يستر البقعة العارية خلفه ظل شخص

اذا كان الطابور تقويه حركة موظف مدقق وغالبا. وكسولء وهذا اصعب عنده .. اذ طالما واتته رغبة ان يقترب من حافة الشباك الضيق ويصرخ في وجه الموظف اللتي يعيسر المعاملات. . ومرات اخرى حين يتسلل احد المترصدين الى الطابور بمساعدة شخص آخر. . ولا يستسيغ ان يعلن ذلك تجنبا لنظرات البعض المملوءة غيظا وحنقا عليه!! رأسه وهو يشارك الطابور سيره البطىء كعلبة زيت افرغت ما في جوفها (دست) عظیم جاف تلته

ذات الحقيقة كمية التساؤلات يحاول وقفها فلا

کثیرة!! دون جدوی .

أخر. . موظف ثان . . طوابير

🐠 ومن القارقات انه

يعتبر بعض الاوراق والوثائق

الشخصية الضرورية ترفا لا

مبور له . . وفي قوارة نفسه

الشخّصية وان يحصّل على

رعابا القاز

الا تضيع بطاقته

مؤسِسة النقد العسري السِعُودي

نكافة المواطنين والوافدين اننه فتد صدرالع المالخاص ب تنظيم أعمال مهنة الصرافة

> وهتدام درست المؤسسة بتراخ يص للصرافين المستوهيين السشروط المُعتررة ... وهسده الستراخيين منوضروعيد هيس مَكَانَ بِالرَّدِفِ مَحْدُلاتِ

والمؤسسة تهيب بجميع المواطب بن والمعسمة مع مؤلاء والمعسمين بعصب تعلامله مع مؤلاء المسرافية الدر المسودي البَجِ الدِيَةُ المُعْبِسَمِدة وفرُوعها المُنتسَرَة

كُمْ اللهُ وَسِيسة مِنْ الجَمْعِ التَّاكُد مِنْ وجِرُوهِ النَّرِخُنِينَ المِشْارِ السَّيةِ فَعِيْدِ الْ لتدعث متحسلات الصيرافية وآلب يستعام متعها .. وعسدم التعسياميل م المؤسسسات أوالشركات الغيرم وصنا بغيض النظس عيما متحمله منن استماء مسسل المسكرافة - الاستشمار - الاعكمال المالية) أومسُرادفساسهاً . وَاللَّهُ ولحيَّ التوفييق

فتعشددعن مؤسسة اليكاشة المعتصنية

الدوحة/ ق.ن.ا:

الصناعي العربي.

محتذين مكالع بن سلطان

اكد الدكتور على المشاط الدير العلم للمؤسسة العربية

ونفى الدكتور المشاط و تصريح لوكلة الانباء القطرية

وقال منبير علم ألمؤسسنة العربية للاتصالات الفضائية ومقرها

الرياض في اتصال تليفوني معه أن وزراء المواصلات العرب أو

من ينوب عنهم سيحضرون الاحتفال باطلاق القمر الصناعي

العربي من مدينة كورو في جيانا الفرنسية بأمريكا الجنوبية

ماتناقلته وكالات الانباء حول تأجيل موعد اطلاق القر

للاتصالات الفضَّائية بلن كافة الاستعدادات تجرى لاطلاق القمر

الصناعي العربي في موعده المحدد وهو ٨ فيراير القادم

المديثرالعتامر المتند متدالهوشتان معدسون ٥٥٠ ١٥٠

ونشييط لنحرب تركئ عبدالله السدوري متغضوت، ١٧٨١٨٨٢

سافتان عس التح عشر العارة المتحسرسير للغون بجوبه ويتلقون والمارية أخطرفة الشاف ملمان العصيفي

كامتراله عاوى - سلمان البارعي

47.00%分元的100mm,以100mm,100mm,100mm,100mm,100mm,100mm,100mm,100mm,100mm,100mm,100mm

والمستعاد المنارع المنتخ المناوي مرب اهد الناساس ١١٢١ וצייני ושונה שניי אואסד الراسل الأوروبية مروسية ، الأجروبية

Witers William المنالاشتراكات אין אין אין אין مدوري الدوائر المكومية אַפּאָנישוּיבייני יאַצאאיז وهو ريساه الماك اللافسي واد בייולני ירובייני ייעניין للنقعكم كامل irjung paleny

طبعت بشركة مطسابع اليمسامة غنينة ٢٧٦٦٣٢٣